

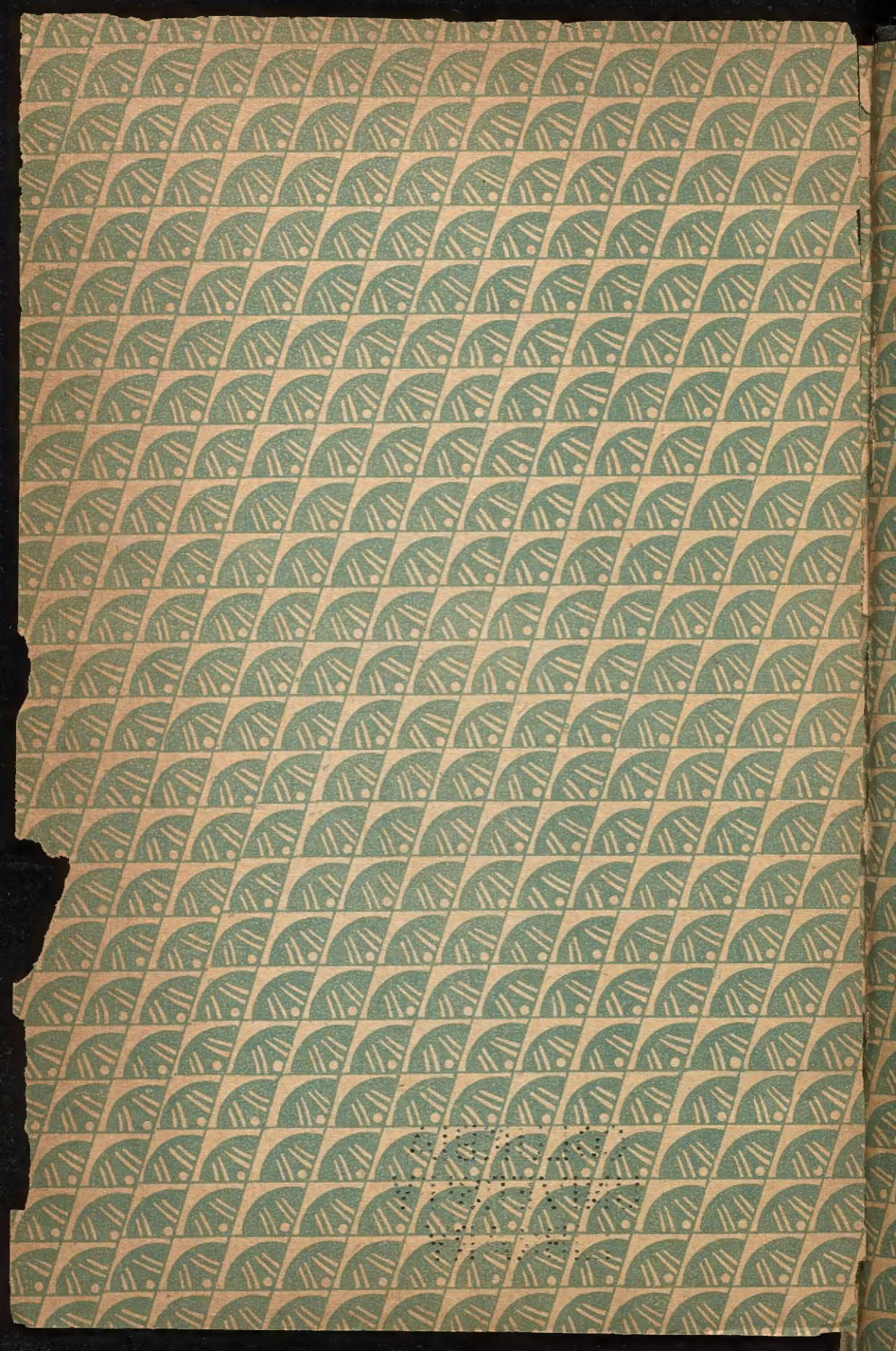


893
M2

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





893.74

M27233

39141

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

PT 30 - 19% Khamis 12/2/45
Binding PT 12

❦ كتاب «المفصل» ❦

55

(في علم العربية)

تأليف الاستاذ الامام الأجل نخر خوارزم رئيس الافضل
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفي
سنة ٥٣٨ هجرية رحمة الله عليه

قال كاتب جلبي في كشف الظنون بدأ بتأليفه في أول شهر رمضان
سنة ٥٢٣ وآنه في غرة المحرم سنة ٥١٤ وأنشد فيه
مفصل جار الله في الحسن غاية والفاظه فيه كدر مفصل
ولولا اتقى قلت المفصل معجز كأي طوال من طوال المفصل

❦ وبذيله ❦

❦ كتاب «المفصل» في شرح ابيات المفصل ❦

للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي

(الطبعة الاولى)

على نفقة محمد امين الخانجي الكتبي وشركاه (بالاستانة ومصر)

طبع غرة سنة ١٣٢٣ هجرية

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الأستاذ الامام الأجل ثغر خوارزم رئيس الأفاضل أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله عليه (الله أحمده) على أن جعلني من علماء العربية . وجبني على الغضب للعرب والعصبيه . وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم وأمتاز . وأنصوي الى لقيف الشعوبية وأنحاز . وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجد عليهم الا الرشق باللسنة اللاعنين . والمشق بأسنة الطاعنين . والى أفضل السابقين والمصلين . أوجه أفضل صلوات المصلين . محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها . النازل من قريش في سرّة بطحائها . المبعوث إلى الأسود والاحمر . بالكتاب العربي المنور . ولآله الطيبين أذعو الله بالرضوان . وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان . ولعل الذين ينفضون من العربية ويضعون من مقدارها . ويريدون أن يخفضوا مارفع الله من منارها . حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه . في تحمّل خلقه ولكن في عبره . لا يبعدون عن الشعوبية منابذة للحق الأبلج . وزيفاً عن سواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمداً يليق بجلاله . وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وآله . وسلم تسليماً كثيراً (وبعد) فهذا مختصر من القول في شرح أبيات المفصل للأستاذ علامة الدنيا ثغر خوارزم جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري تغمده الله برحمته ورضوانه . وأسكنه فسيح جناته . فسرت به غريب ألفاظها . وأعربت عن غامض وجوه إعرابها . وأزلت به اللبس عما خفي من معانيها . وبينت فيه مواضع الاستشهاد فيها . ونسبت كل بيت إلى قائله إلا ما لم أر نسبته إلى أحد فأقول لم أر من نسبه الى قائله فان كان في قائله اختلاف ذكرت كلام

المنهج . والذي يقضي منه العجبُ حالُ هؤلاء في قلةِ إحصائهم . وفرطِ
جورهم واعتسافهم . وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الإسلامية فقهيها
وكلامها وعلمي تفسيرها وأخبارها إلا وأفتقارُها إلى العربية بين لا يدفع .
ومكشوف لا يتقنع . ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها
مبنياً على علم الأعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيديويه والأخفش
والكسائي والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار
في ما أخذ النصوص بأقوالهم . والتشبيث بأهداب فسرهم وتأويلهم . وبهذا
اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورهم . وتدريسهم ومناظرهم . وبه تقطر
في القراطيس أقلامهم . وبه تسطر الصكوك والسجلات حكماهم . فهم
ملتبسون بالعربية أية سلكوا غير منفكين منها أينما وجهوا كل عليها حينما
سيروا ثم إنهم في تضاعيف ذلك يجدون فضلها ويدفعون خصلها . ويذهبون
عن توقيرها وتعظيمها . وينهون عن تعلمها وتعليمها . ويمزقون أديمها .
ويمضغون لحمها . فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويذم ويدعون
الاستغناء عنها . وإنهم ليسوا في شق منها . فان صحَّ ذلك فما بالهم لا يطلقون
اللغة رأساً والأعراب . ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب . فيطمسوا من
تفسير القرآن آثارها . وينفضوا من أصول الفقه غبارها ولا يتكلموا في

العلماء فيه وإن كان في ألفاظ البيت اختلاف في الرواية سردتها وعزوت كل رواية إلى راويها
أو إلى الكتاب الذي وجدتها فيه مع بيان معناها وختمت الكلام على كل بيت ببيان معناه
إن كان في المعنى غموض وإجمال وإلا تركت ذلك وأعتمدت على ذهن القاري في فهم المعنى
ولم أنقل من ألفاظ القصيدة التي منها بيت الشاهد إلا مطلع القصيدة غالباً أو ما يتوقف عليه
فهم معنى البيت أو ظهور وجه الأعراب فيه على الدوام واقتصرت من وجوه الأعراب
على المذهب المشهور والقول المنصور وما لا يحتاج في تصحيحه أو توضيحه إلى تقدير بعيد

الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المَعْرِفِ والمنكِرِ فانه نحو وفي التعريفين
تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي الحروف كالواو والفاء وثم
ولام الملك ومن التبعية ونظائرها وفي الحذف والاضمار . وفي أبواب
الاختصار والتكرار . وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين
أن وإن وإذا ومتى وكلما وأشباها مما يطول ذكره فان ذلك كله من النحو
وهلا سفهوا رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب
الايان وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا
هل تركوا للعلم جمالا وأبهة . وهل أصبحت الخاصة بالعامية مشبهة . وهل
انقلبوا هزأة للساخرين وضحكة للناظرين . هذا وإن الاعراب أجدى من
تقاريق العصا . وآثاره الحسنة عديد الحصى . ومن لم يتق الله في تنزيله .
فاجترأ على تعاطي تأويله . وهو غير معرب فقد ركب عمياء وخبط خبط
عشواء وقال ما هو تقول وأفترأ وهراء وكلام الله منه براء . وهو المرقاة
المنصوبة إلى علم البيان . المطالع على نكت نظم القرآن . السكافل بابرار محاسنه .
الموكل بآثاره معادنه . فالصاد عنه كالساذ لطرق الخير كيلا تسلك . والمريد

أو تكلف شديد وأعرضت عما سوى هذا من مهجور الأقوال وشاذها فانما المقصود من
علم العربية إقامة اللسان ومجانبة الخطأ في الاعراب واللحن في القول ليتوسل بذلك إلى فهم
معاني كلام الله جل شأنه والاحاطة بأسرار تنزيله ومثل هذا الذي ذكرنا لك أننا نحاشينا
الخوض فيه إن لم يكن صارفا عما ذكرنا من الغرض من علم الاعراب فهو غير شك إضاعة
للوقت فيما لا يفيد وأشغال للنفس بلا جدوي وجدير بذی اللب أن لا يصرف شيئا من
عمره في مثل هذا وما زال علم العربية سهلا على محاوله قريبا من يد متاوله والناس في
معرفة سواسية غير نفر كانوا في عداد الانعام حتي أدخل العلماء فيه مالميس منه وشوهوا
وجه محاسنه وضيقوا مسالكه فشق على طالبه وقل جدا عدد المشتغلين فيه ثم لبس بعد

بموارده أن تُعافَ وتترك . ولقد نذني ما بالمسلمين من الارب . الى معرفة
 كلام العرب . وما بي من الشفقة والحدب . على أشياعي من حفدة الادب .
 لانشاء كتاب في الاعراب . محيط بكافة الابواب . مرتب ترتيبا يبلغ بهم
 الامد البعيد بأقرب السعي . ويملا سجالهم بأهون السقي . فأنشأت هذا
 الكتاب المترجم بكتاب . المفصل في صنعة الاعراب . مقسوماً أربعة
 أقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني في الافعال القسم الثالث في
 الحروف القسم الرابع في المشترك من أحوالها وصنفت كلام من هذه الاقسام
 تصنيفاً . وفصلت كل صنف منها تفصيلاً . حتى رجع كل شيء الى نصابه واستقر
 في مركزه ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفرائد
 المتناثرة مع الايجاز غير المحل . والتلخيص غير الممل . مناصحة لمقتبسيه أرجو أن
 أجتني منها ثمرتي دعاء يستجاب . وثناء يستطاب . والله سبحانه وعز سلطانة
 ولي المعونة على كل خير والتأييد . والملي بالتوفيق فيه والتسديد

الألف من الهجرة النبوية ثوبا غير ثوبه الثاني فصار أشبه شيء بعلم التوحيد في المعبرين الاول
 والثاني من تدوينه وإقبال العلماء عليه وصارت تقام البراهين وتشاد الأقيسة على مسائله
 وملحقاتها ومستتبعاتها وما ضم إليها وقرن معها كاتقام على المطالب العقلية والمسائل النظرية
 وجعل ذلك كله بين تلك القواعد الصغيرة القليلة وأطلق على هذا المزيج اسم العربية
 فيديست بعد الذبول أزهاره واندرست بعد العقاء آثاره وصار أعقد من ذنب الضب فربما
 اشتغل به طالبه وهو في قاطه ومات بعد أن جاوز أرذل العمر وهو لم ينته الى أوساطه
 وهذا من سوء اختيار المتوسطين وشدة جمود المتأخرين ولو وفق الناس المشغولون بهذا
 العلم للرجوع الى مآلفه المتقدمون فيه لحصلوا منه الكثير في الزمن اليسير والله المسؤول
 أن يوفقنا لاكماله كما شرعنا فيه وأن يصرف وجوهنا الى صوب الصواب في بيان معانيه
 وهذا أو ان الشروع في المقصود بعون الله الملك المعبود

(فصل في معنى السكامة والكلام)

السكامة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحته ثلاثة أنواع
الاسم والفعل والحرف ، والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى
الأخرى وذلك لا يتأتى إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك
أو في فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر وتسمي الجملة
(القسم الأول من الكتاب وهو قسم الاسماء)

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص
منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والاضافة
، ومن أصناف الاسم اسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم
إلى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة
فالاسم غير الصفة نحو رجل و فرس وعلم وجهل والصفة نحو راجل و جالس
ومفهوم ومضمر ، ومن أصناف الاسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير
متناول ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر أو كنية كأبي عمرو
وأم كثرثوم أولقبا كبطّة وقفّة وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومربّج
فالْمفرد نحو زيد وعمرو والمركب إما جملة نحو برق نحره وتأبط شرّاً وذري حبا
وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله

نَبِثْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظَلَمَّا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ^(١)

(١) لم أر أحداً نسبته إلى قائله غير العيني فإنه ذكر في شرح شواهد الالفية أنه لرؤية
ابن العجاج وليس هو في ديوان شعره والله أعلم
(اللفظة) نبئت على صيغة المجهول بمعنى أخبرت وأصله من النبأ وهو الخبر يقال نبأ
تنبئة بمعنى أعلم إعلاماً وهو من الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مقابيل والأصل في نبأ

وأما غيرُ جملة اسمان جعلتا اسماً واحداً نحو معديكرب وبعلمبك وعمرويه وتقطويه
أو مضافٌ ومضافٌ إليه كعبد مناف وأمرئ القيس والسكني، والمنقول على ستة
أنواع ، منقول عن اسم عين كثور وأسد ، ومنقول عن اسم معني كفضل
وإياس ، ومنقول عن صفة كحاتم ونائلة ، ومنقول عن فعل إما ماض كشمس
وكغسب وإما مضارع كتغلب ويشكر وإما أمر كاصمت في قول الراعي
أشلى سلوْقِيَّةً باتت وبات بها بوخش إصميت في أصلها أودُ^(١)

أنه بمعنى أخبر إلا أنه لما استلزم معنى الاعلام من حيث أن الاخبار المستقيم لا يكون إلا عن
ظن أو علم عدى تعديته (أخوالي) جمع خال وهو أخوال الأم (بني يزيد) مركب إضافي أصله
بنين ليزيد فلما أضيف حذفت النون واللام ويزيد علم شخص وهو بلياء وقال ابن يعيش
صوابه بالياء اسم رجل واليه تنسب البرود التريديّة (والظلم) وضع الشيء في غير موضعه (والفديد)
الصياح وفي الحديث إن الجفاء والقسوة في الفدادين وهو أصواتهم في حروثهم ومواشيهم
(الأهراب) نبئت فعل ماض مبني للم بسم فاعله وضمير المتكلم فيه مفعول أول أقيم مقام
الفاعل (وأخوالي) منصوب تقديرأ على أنه مفعول ثان له (وبني يزيد) منصوب على
أنه بدل من أخوالي أو عطف بيان منه (وظلماً) مفعول من أجله أو مصدر في محل
الحال والحال جملة محذوفة تقديرها في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً كما هو مختار أبي
علي الفارسي في قولهم أرسلها العراك أي تترك العراك وقوله (لم فديد) جملة ابتدائية في
موضع مفرد منصوب على أنه مفعول ثالث لنبئت تقديره قادين (والشاهد) فيه أن يزيد
اسم علم منقول عن المركب الاسنادي لأن يزيد فيه جزآن الفعل وضمير الفاعل فإذا سمي
به فالما أن يسمي بكلا الجزأين وحينئذ يبنى على الضم دائماً وإما أن يسمي بالجزء الأول
وحينئذ يمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل فلما جاء هنا مضموماً دل ذلك على أنه
منقول عن المركب الاسنادي (والمعني) أن لهؤلاء الاقوام فديداً وصياحاً من أجل
ظلمهم علينا

(١) ذكر في لسان العرب أنه للراعي واسمه عبيد بن حصين النخري من قصيدة يمدح

بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وأولها

طاف الخيال بأصحابي وقد هجدوا ■ من أم علوان لآنحو ولا صدد

وأطرقا في قول الهذلي

على أطرقا باليات الخيام
الا الثمامُ والا المصى^(١)

(اللغة) أشلي كلبه بالصيد أغراء به وسلوقية نسبة إلى سلوق قرية باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب السلوقية وإصمت اسم علم على المفازة سميت بذلك لأن سالكها يقول لرفيقه أسكت لا يشعر بنا أحد وأصلاب جمع صلب وهو من الظهر كل شيء فيه فقار وأود إعوجاج (الاعراب) أشلي فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الصائد وسلوقية صفة موصوف محذوف هو المفعول أي كلابا سلوقية وقوله بها متعاق بيات وقوله بوخش إصمت متعاق بيات وقد تنازع هنا الفعلان باتت وبات في معمول ظاهر بعدهما وهو بوخش إصمت فذهب الشاعر مذهب البصريين فاعمل الثاني وأضمر المفعول في الأول وهو بها وجملة باتت وبات بها في محل نصب صفة لسلوقية وقوله في أصلابها أود جملة ابتدائية صفة لسلوقية أيضاً (والشاهد فيه) أن إصمت اسم علم منقول عن فعل الأمر وانما كسرت ميمه مع أنه من باب نصر ينصر والقياس يقتضي ضمها لأنه جاء صمت يصمت من باب ضرب يضرب وقيل انما كسرت الميم إشعاراً بالنقل (والمعنى) أن الصائد أغري كلاباً سلوقية باتت تلك الكلاب وبات ذلك الصائد بذلك الموضع وأن في أصلاب تلك الكلاب اعوجاجاً وانما وصفها بذلك ليدل على شدة سرعتها في عدوها

(١) البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة طويلة مطلعها

عرفت الديار كرم الدوى ■ يزورها الكاتب الحميري

(اللغة) أطرقا اسم علم على المفازة من أطرق أي أسكت وانظر إلى الأرض كأن السائر فيها يقول لرفيقه أسكتنا وانظرا إلى الأرض لاتصلا قهلكا وباليات جمع بالية والتمام نبت يسد به جوانب الحيمة والمصى جمع عصا

(الاعراب) على أطرقا متعاق بعرفت في البيت قبله وباليات منصوب على أنه حال من الديار في البيت قبله أيضاً وإضافة باليات إلى الخيام إضافة البيان لظير قولهم أخلاق ثياب ويروي باليات بالرفع فهو مبتدأ خبره على أطرقا وقوله الا الثمام وإلا المصى استثناء منقطع لأنه استثناء من موجب يروي الا الثمام بالنصب والرفع فالأول ظاهر لأنه استثناء من موجب كقائنا والرفع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير الا الثمام والا المصى لم تبلى (والشاهد فيه) أن أطرقا علم منقول عن فعل الأمر (والمعنى) عرفت ديار المحبوبة على هذه المفازة وقد بليت خيامها الا ثمامها وإلا عصيها

ومنقول عن صوت كيبة وهو بنز عبد الله بن الحارث بن نوفل ومنقول
عن مركب وقد ذكرناه والمرئجل على نوعين قياسي وشاذ فالقياسي نحو
غطفان وعمران وحمدان وفقمس وحتتف والشاذ نحو تحبب وموهب وموطب
ومكوزة وحيوة

﴿فصل﴾ وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه
إلى لقبه فقل هذا سعيد كرز وقيس قفة وزيد بطة وإذا كان مضافاً أو كنية
أجري اللقب على الاسم فقل هذا عبد الله بطة وهذا أبو زيد قفة

﴿فصل﴾ وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم
وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به
كالأعلام في الأناسي وذلك نحو أعوج ولاحق وشد قم وعليان وخطة وهيلة
وضرآن وكساب

﴿فصل﴾ ومالا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج إلى التمييز بين أفراد كالطير
والوحوش وأحناش الأرض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأمره ليس
بعضه أولى به من بعض فاذا قلت أبو براقش وابن داية وأسامة وثعالة وابن
قتره وبنت طبيق فكأنك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن
هذه الاجناس ماله اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وثعالة
ومالا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان

﴿فصل﴾ وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا
للجنس اسماً وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحرث وللثعلب ثعالة وأبو
الحصين وللضبع حضاجر وأم عامر وللمعرب شبرة وأم عريظ ومنهما ماله
اسم ولا كنية له كقولهم قثم للضبيان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش

وأبي صيرة وأم رباح وأم عجلان

(فصل) وقد أجروا المعاني في ذلك مجرى الأعيان فسموا التسبيح

بسبحان والمنية بشعوب وأم قشيم والغدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال

إذا مادَ هوا كيسانَ كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابههم المراد^(١)

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأمر كيسان والمبرة بيرة

والفجرة بفجار والكليّة بزوّبر قال الطرماح

إذا قال غاوٍ من تنوخ قصيدة بها جرب عُدّت على بزوّبرا^(٢)

(١) البيت قال ابن الأعرابي إنه لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن وقال ابن دريد إنه

لنمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقبيلة

إذا كنت في سعد وامتك منهم ■ غريبا فلا يغرك خالك في سعد

(اللمعة) كيسان اسم علم للغدر وكهول جمع كهل وهو من جاوز الأربعين وأدنى

أقرب وشباب جمع شاب ومصدر بمعنى الحدأة والمرد جمع أمرء وهو من لم يبلغ سن نبات الشعر في وجهه

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ودعوا فعل

وفاعل وكيسان مفعوله وكهولهم اسم كان الناقصة وإلى الغدر متعلق بأدنى وأدنى في محل

نصب خبر كان ومن شباههم متعلق بأدنى ويجوز أن يتعلق شيثان أو أشياء بشيء واحد

إذا اختلفت جهات التعاق كما هنا فإن إلى الغدر متعلق بأدنى من جهة التعدي ومن شباههم

متعلق به من جهة التفضيل (والشاهد فيه) أن كيسان اسم علم على الغدر بدليل مجيئه

منوفا من الصرف للعلمية والآلف والنون مع أن الغدر ليس من الأعيان بل هو من المعاني

(والمعنى) أن الغدر عم في هذه القبيلة حتى صاروا ينادون به فإذا قيل يا غدراه يا كيساناه

كان كهولهم أهل الوقار والتؤدة أسرع إلى الغدر من شبانهم وضعفاء الأحلام فيهم

(٢) نسبة هنا إلى الطرماح ونسبه غيره إلى ابن أحرر قال ابن بري لم يسمع بزوّبرا

هذا إسماعيل إلا في شعره أقول وقد أتى ابن أحرر هذا بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب منها

أنه سمي التار ماموسة في قوله يصف بقرة

وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية

﴿فصل﴾ ومن الاعلام الامثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فعلى وافعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصبع فعلة وافعل

﴿فصل﴾ وقد يغاب بعض الاسماء الشائعة على أحد المسمين به فيصير علما له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصمق وابن كراع وابن رالان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى أحد من إخوانهم

﴿فصل﴾ وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصمق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى انهما كهذا معرفين باللام اسمان لكل نجم عهدا المخاطب والمخاطب

تطايح الطل عن أعطافها صعدا * كما تطايح عن ماموسة الشرر

وسمى حوار الناقة بابوساً في قوله

حنت قلوصي الى بابوسها جزعا * فما حنينك أم ماأنت والذكر

(اللغة) غاو ضال من الغواية وهي الضلال ويروي غاو بالعين مهملة وتوخ اسم قبيلة ويروي من معد والروايتان في لسان العرب وجرب عيب وعدت نسبت وبزورا أي بكليتها وقال محمد بن حبيب الزوبر الداهية

(الاعراب) قصيدة مفعول قال والقول ينصب الجمل وما في معناها كهذا وجرب مبتدأ خبره بها والذي سوغ كونه مبتدأ مع كونه نكرة تخصصه بتقديم الخبر عليه كما صح في الدار رجل وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب صفة قصيدة وبزورا متعلق بمدت (والشاهد فيه) ان بزورا اسم علم للكلية بدليل وقوعه ممنوعا من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي مع أن الكلية من المعاني (والمعنى) انه يعجب كيف ينسب اليه من القصائد المعيبة ما ليس له ولم يصدر عنه

ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على
خويلد بن قيس بن عمرو بن كلاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رالان
وابن كراع مثلان في انهما لا تزعان وكذلك الدبران والعيق والسماك
والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدُّور
والعوق والسُّموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما
عرف وغير اللازم في نحو الحرث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان
صفة في أصله أو مصدرا

(فصل) * وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من التأول
يُجرى مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر
الحمرأ وربعة الفرس وأنمار الشاة وقال

علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان^(١)

(١) هو لرجل من طيء وكان رجل منهم من ولد عمرو بن زيد الحيل قتل رجلا
من بني أسد يقال له زيد ثم أُقيد به بعد فقال ذلك وبعده

فان تقتلوا زيدا بزید قائما ■ أقادكم السلطان بعد زمان

(اللمة) علام بالسيف ضربه به ويوم النقا أي يوم الحرب عند النقا وكل ما تراه من هذا القبيل
فانما معناه هذا والنقا الكتيب من الرمل ورواه صاحب اللسان وغيره الحمي وأنكر
البغدادي غيرها وليس بشيء فان ابن جني نقل الرواية الاولى وأبيض وما بعده صفة السيف
وماضي الشفرتين قاطع الحدين نافذها

(الاهراب) علا فعل ماض وزيد فاعله ورأس زيدكم مضاف ومضاف اليه مفعول علا
مباشرة وقوله بأبيض صفة موصوف محذوف أي بسيف أبيض والجار والمجرور في محل
نصب على انه مفعول بواسطة حرف الجر وماضي ويمان وصفان لأبيض مجروران تقديرأ
ويمان أصله يعني حذفت منه إحدى ياءي النسبة على غير قياس وعوضت عنها الالف في غير
موضعها ثم أعل اعلال قاض فصار يمان (والشاهدي) انه أجرى زيداني الموضعين مجرى

وقال أبو النجم

باعد أم العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها^(١)

وقال الآخر

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً بأحناء الخلافة كاهله^(٢)

التكرات فأضافه وقد جعله بعض النحاة من قبيل إضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف
أي علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم

(١) البيت لأبي النجم قال الشيباني اسمه المفضل وقال ابن الاعرابي اسمه الفضل
ابن قدامة وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم وأحسن
ارجوزة قالتها العرب ارجوزته التي مطلعها

الحمد لله المولى الاجل ■ الواسع الفضل الوهب المجزل

(اللغة) باعد بمعنى ابعد وام العمر وكنية المشوقة والاسير فاعيل بمعنى مفعول معناه
المتيم المستعبد بالعشق وحراس جمع حارس معناه الحافظ

(الاعراب) باعد فعل ماض وأم العمر ومضاف ومضاف اليه مفعوله مباشرة ومن أسيرها
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه مفعول باعد أيضا بواسطة حرف الجر وحراس مرفوع
على أنه فاعل باعد وأبواب جر بالاضافة اليه وعلى قصورها جار ومجرور ومضاف ومضاف
اليه يتعلق بحراس (والشاهد فيه) دخول الالف واللام على عمرو لتقدير الشيوع فيه
(والمعنى) ابعد المحبوبة عن أسيرها المتيم يريد بذلك نفسه حراس ابواب قصورها

(٢) البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن يزيد من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد وأولها

الأتسأل الربيع الذي ليس ناطقا ■ واني على أن لايبين لسائله

وأول المديح فيها وزعم العيني أنه أول القصيدة وليس كذلك

هممت بقول صادق أن أقوله ■ واني على رغم العدو لقائله

(اللغة) رأيت أبصرت أو علمت والاحناء جمع حنو المراد به هنا السرج كنى به عن
أمور الخلافة ويروى بعباء وهو جمع عب وهو الحبل والكاهل ما بين الكتفين

(الاعراب) رأيت ان كانت بصرية تنصب مفعولا واحدا فالوليد مفعولها وابن الزيد صفة
المفعول ومباركا حال منه وشديدا صفة مباركا وبأحناء الخلافة متعلق به وكاهله فاعل شديدا لانه

وقال الأخطل

وقد كان منهم حاجب وابن أمه أبو جندل والزيد زيدا الممارك^(١)
وعن أبي العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له
فابن الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل
(فصل) وكل مثني أو مجموع من الاعلام فتعريفه باللام نحو إلا نحو ابانين

وعمايتين وعرفات وأذرعات قال

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بن جحوان وابن المضلل^(٢)

صفة مشبهة وان كانت علمية تقتضي مفعولين فباركا مفعولها الثاني (والشاهد فيه) دخول الالف
واللام على الوليد واليزيد لتقدير التنكير فيهما وقال ابن يعيش الوليد من باب العباس لا شاهد فيه
(١) البيت للأخطل واسمه غياث بن غوث ويكنى أبا مالك وكان نصرانياً حيث الهجاء
والأخطل لقب غلب عليه وكان السبب فيه ان كعب بن جعيل كان شاعراً تغلب وكان لا يأتي
قوماً منهم الا كرموه وضربوا له قبة حتى انه كان تملده حبال بين وتدين قتملاً له غنما
فأتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به فيجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها
وكعب ينظر اليه فقال إن غلامكم هذا لأخطل والأخطل السفينة الأحق
(اللمة) حاجب اسم شخص وأبو جندل كنية آخر وبروي أبو خندف والمعارك جمع
معركة محل الحرب

(الاعراب) كان من الافعال الناقصة تقتضي اسماً مرفوعاً وخبراً منصوباً ومنهم خبرها مقدم
وحاجب اسمها وأبو جندل عطف بيان من ابن أمه أو بدل منه والزيد معطوف على
حاجب وزيد المعارك بدل من الزيد أو عطف بيان منه (والشاهد فيه) كالذي قبله

(٢) البيت للأسود بن يعفر وصواب انشاده فقبلي بالفاء لان الذي قبله

فان يك يومي قد دنا وأخاله * كواردة يوماً الى ظم منهل

(اللمة) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الخالدان خالد بن فضلة بن جحوان بن
فقمس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الاصغر بن منقذ بن طريف والعميد الرئيس
وبني جحوان قبيلة نسبوا الى جدهم جحوان وابن المضلل رجل من بني أسد
(الاعراب) قبلي ظرف مضاف الى ياء التكلم منصوب تقديره وعميد عطف بيان او بدل

أراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقالوا لكعب بن كلاب
وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن
عتّاب وقيس بن هرمة السكبان والعامران والقيسان وقال
* أنا ابن سعدٍ أكرم السعديين ^(١) *

وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء المحدثون بالباب وقالوا
طلحة الطلحات وابن قيس الرقيّات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك
(فصل) وفلان وفلانة وأبوفلان وأم فلانة كنيات عن أسامي الاناسي
وكُنْناهم وقد ذكروا أنهم اذا كُنْوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان
والفلانة وأماهن وهنّ فلاسكنية عن أسماء الاجناس
(ومن أصناف الاسم العرب)

الكلام في العرب وان كان خليفاً من قبل اشتراك الاسم والفعل
في الاعراب بأن يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب
ايراده في هذا القسم أحدهما أن حق الاعراب للاسم في أصله والفعل

من الخالدان (والشاهد فيه) إدخال الالف واللام في تشية العلم (والمعنى) ان كان قد دنا
يومى واقترب أجلى فاست بأول الموتى وقبل مات الخالدان وهما سيدان عظيمان

(١) نسبة ابن يعين الى رؤية بن العجاج ولم يذكر له سابقاً ولا لاحقاً
(الأعراب) انابتدا وابن خبره وسعد مضاف اليه واكرم منصوب على المدح اي امدح
اكرم السعديين ولو خفف على انه نعت لسعد لجاز ولكن الرواية بالفتح (والشاهد)
في السعديين حيث دخلت الالف واللام في جمعه (والمعنى) يقول انا ابن سعد اكرم من
تسمى بهذا الاسم وذلك لان السعد في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة وسعد
ابن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاة والشاعر من
سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد الجم

انما تطفل عليه فيه بسبب المضارعة والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب
للخائض في سائر الابواب

(فصل) والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً
بحركة أو بحرف أو محلاً فاختلف لفظاً بحركة في كل ما كان حرف اعرابه
صحيحاً أو جارياً مجزأ كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل
واختلف لفظاً بحرف في ثلاثه مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو
جاءني أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت أباه ومررت
بأبيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافاً الى مضمر تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان
ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين واختلفة محلاً
في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتى الرفع والجر وهو في النصب كالضارب
(فصل) والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب
والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف ونوع يُحْتَزَلُ عنه الجر والتنوين
لشبه الفعل ويحرك بالفتح في موضع الجر كأحمد ومروان الا اذا اضيف
أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتمكن يجمعها وقد يقال
للمنصرف الامكن

(فصل) والاسم يتمتع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب
تسعة أو تكرر واحد منها وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظاً أو معني في نحو
سعاد وطاعة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو أفعل فانه فيه أكثر منه في الاسم
أو يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو أحمز والعدل من صيغة
الى أخرى في نحو عمر وثلاث لأن فيه عدلاً ووصفية وأن يكون جمعاً ليس

ومصاييح الاما اعتل آخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب * وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضجر وسروالة والتركيب في نحو معديكرب وبلعلبك والعجمة في الاعلام خاصة والالف والنون المضارعان لاني التأنيث في نحو سكران وثمان الا اذا اضطر الشاعر يصرف وأما السبب الواحد فقير مانع أبداً وما تعاق به الكوفيون في اجازة منعه في الشعر ليس بثبت وما أحد سببيه أو أسبابه العامية فحكمه الصرف عند التنكير كقولك رُبَّ سعادٍ وقطامٍ لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد الا نحو أحر فان فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوطٍ منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين وقوم يُجسرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله

لم تتلفع بفضلٍ مئزرها دعدولم تسق دعدُ في العلب^(١)

(١) البيت لجرير بن عطية بن حذيفة الخطفي وإنما لقب حذيفة الخطفي لقوله

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا ■ اعناق جنان وهاما رجفا

■ وعنقا بعد الرسم خيطفا *

(اللغة) تلفعت المرأة بمروطها أي التفت به والفضل ما يفضل وي زيد والعلب جمع علبة وهي جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا ساخ وهو فطير قنسوي مستديرة ثم تملأ رملًا ثم تظم اطرافها ويشد عليها بجبل ثم تترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتكون كالقصة المدورة (الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) محيى الثلاثي الساكن الوسط منصرفاً وغير منصرف (ومضاه) ان هذه المرأة لا تغطي وجهها بما يفضل من مئزرها عن جسمها بل لها نقاب ويرقع ولا تشرب من العلب وإنما تشرب من الكأس يريد أنها من قوم ذوى غنى وشرف لامن الصعاليك

وأما ما فيه سبب زائد كماه وجور فان فيها ما في نوح ولو ط مع زيادة
 التأنيث فلامقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشري وصحراء ومساجد
 ومصاييح زل البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلاً بحال والزنة التي لا واحد
 عليها منزلة تأنيث نان وجمع نان

﴿ القول في وجوه اعراب الاسم ﴾

هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية
 والفاعل واحد ليس الا وأما المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها ولا التي لنفي
 الجنس واسم كان وأخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس فملحقات بالفاعل على
 سبيل التشبيه وللتقريب وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب
 المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال
 والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمنصوب
 بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس ملحقات بالمفعول والجر
 علم الاضافة وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت أحكام
 المتبوعات ينصب عمل العامل على القبلين انصبابةً وأحدة * وأنا أسوق
 اليك هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده

﴿ ذكر المرفوعات ﴾

الفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهة مقدماً عليه أبداً كقولك
 ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعه ما أسند
 اليه والأصل فيه أن يلي الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في
 النية مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا

﴿ فصل ﴾ ومضمرة في الاسناد اليه كظهره تقول ضربت وضربنا

وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتوى في ضرب فاعلا وهو ضمير
يرجع الى زيد شبيهه بالتاء الراجعة الى أنا وأنت في أناضربت وأنت ضربت

﴿ فصل ﴾ ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمر في
الأول اسم من ضربك وضربته اضماراً على شريطة التفسير لأنك لما حاولت
في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين اليه استغنيت
بذكره مرة ولما لم يكن بد من إعمال أحدهما فيه عملت الذي أوليته إياه
ومنه قول طفيل الغنوي أنشده سيديويه

وَكُنْتَا مَدْمَاءَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لُونُ مَذْهَبٍ ^(١)

(١) البيت لطفيل بن عوف بن ضيس الغنوي من قصيدة طويلة يصف فيها الخيل
والجباء أولها

ويد تهب الريح في حجراته * بأرض فضاء بابه لم يحجب
(اللفظة) كمتا جمع أكت وليس بجمع كيت لان المصغر لا يجوز جمعه لزوال علامة
التصغير بالجمع وقال سيديويه سألت الخليل عن كيت فقال هو بمنزلة حميد يريد أنه من
الاسماء المصغرة التي لا تكبير لها والكلمة حمرة يخالطها سواد لم يخلص (ومدماء) من
دمي يدمي مدمي يريد أنها شديدة الحمرة مثل الدم (ومتون) جمع متن وهو الظهر
(وجري) سال (واستشعرت) أى جمعت لنفسها ذلك شمارا والشمار من الثياب ما يلي
الجسد والذئار ما فوقه (ومذهب) اسم مفعول من الاذهاب وهو التمويه بالذهب وقيل
المذهب من أسماء الذهب

(الاعراب) وكمتا عطف على قوله وفيها رباط الخيل في البيت الذي قبله وهو

وفيها رباط الخيل كل مطهم ■ وخيل كسر حان الغضي المتأوب
أي تري فينا كمتا ومدماء صفة كمتا كأن للتشبيه ومتونها اسمه والضمير فيه الى الكمت
وجري فعل ماض فاعله مستتر فيه وفوقها نصب على الظرفية أى فوق المتون واستشعرت
عطف على جري وفاعله مستتر فيه ولون مفعول به ومذهب مضاف اليه وجملة جري مع
معطوفها في محل رفع خبر كأن وجملة كأن مع اسمها وخبرها في موضع نصب صفة كمتا

وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعت لا يلائك إياه الرفع وحذفت
مفعول الأول استغناء عنه وعلى هذا تعمل الأقرب أبداً فتقول ضربت
وضربني قومك قال سيبويه ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت ضربت
وضربوني قومك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى (آتوني
أفرغ عليه قطرا) (وهاؤم أقرؤا كتابه) واليه ذهب أصحابنا البصريون
وقد يعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة
تُنْخَلْ فَاسْتَكَتْ بِهِ عُوْدُ إِسْحَلِ^(١)

(والشاهد فيه) ان جرى واستشعرت لما توجهتا الى معمول واحد ظاهر بعدها عمل
الأقرب وأضر في السابق على طريقة البصريين والمعنى ظاهر

(١) هذا عجز البيت وصدره (إذا هي لم تستك بعود أراك) وقد نسبة المصنف هنا
إلى عمر بن أبي ربيعة ونسبه الحرمي إلى المقنع الكندي والصواب ما قاله الأصمعي من أنه
لطفيل الغنوي من قصيدة طويلة شيب فيها بامرأة تسمى سعدى منها

ديار لسعدى إذ سعاد جداية ■ من الادم خصان الحشي غير ختل

(اللمعة) لم تستك من الاستيائك يقال سوك فاه واستاك والأراكة واحدة الأراك
الشجر الذي تتخذ منه المساويك وتخل اختير والاسحل شجر دقيق الأغصان يشبه الابل
تتخذ منه المساويك

(الأعراب) إذا ظرفية شرطية وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بعد حذف عامله
مثله قوله تعالى «قل لو أنتم تملكون» تقديره لو تملكون لحذف الفعل الذي هو عامل في
الضمير المتصل فصار المتصل منفصلاً ثم جيء بالفعل بعده تفسيراً لذلك الفعل المحذوف ولم
تستك جازم وفعل مضارع مجزوم فاعله مستتر فيه وبعود أراك متعلق به وقوله تخل
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله جزاء الشرط وعود اسحل نائب الفاعل وقوله فاستاكت
عطف على تخل وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وبه جار ومجرور في محل نصب
مفعول استاكت (والشاهد فيه) انه عمل الفعل الاول وأضر في الثاني لان تقدير الكلام
تخل عود اسحل فاستاكت به ولو أنه عمل الثاني لقال تخل فاستاكت بعود اسحل

وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقعد أخواك
وليس قول امرئ القيس

كفاني ولم أطلب قليل من المال ^(١)

من قبيل ما نحن بصده اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه
الأول ومن اضماره قولهم اذا كان غداً فأنتي أي اذا كان ما نحن عليه غدا
﴿ فصل ﴾ وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمراً يقال من فعل فتقول زيد
باضمار فعل ومنه قوله تعالى (يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) فيمن قرأها
مفتوحة الباء أي يسبحه رجال ويبت الكتاب

(والمعنى) أن هذه المرأة إذا لم تجد الاراك لتستاك به تخير لها عود اسحل فاستاكت به
يريد أنها نظيفة لا تترك السواك بحال

(١) صدره (ولو أن ما أسى لأدني معيشة) والبيت كما قال لامرئ القيس بن حجر
الكندي من قصيدة طويلة أولها

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ■ وهل يعمن من كان في المعصر الخالي

(الاصراب) لولا امتناع شيء لامتناع غيره تقول لو أن لي مالا لتصدقت منه أي
امتنع التصديق لامتناع المال وإن من الحروف المشبهة بالفعل أي لو أن سمي والمصدر اسم
أن ولادني معيشة خبره وكفاني جواب لو ويأوه مفعوله وقليل فاعله ومن المال متعلق بقليل
وقوله ولم أطلب الواو للعطف ولم أطلب جازم ومجزوم وفاعله ضمير المتكلم ومفعوله
محذوف تقديره الملك أو الحمد المؤنل بدليل قوله في البيت بعده

ولكنما أسى لجد مؤنل * وقد يدرك الحمد المؤنل أمثالي

(ومحل الكلام) فيه أن كفاني ولم أطلب لم يتوجها إلى معمول واحد وإن كان ظاهرهما
يوهم أنهما من باب التنازع وجعله أبو على الفارسي من باب التنازع بأن جعل الواو في قوله
ولم أطلب للحال والمعنى عليه لو كان سمي لادني معيشة كفاني قليل من المال حال كوني غير
طالب له ومعنى البيت على التقديرين ظاهر مما سبق

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ مُلْصُومَةٌ وَخَتَبْتُ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ^(١)

أى ليبيكه ضارع والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر وكذلك في قوله تعالى (وإن أحد من المشركين استجارك) وبيت الحماسة
* إن ذو لؤثة لانا^(٢) ■

(١) وقع في قائل هذا البيت اختلاف كثير فقليل هو للبحارث بن نهيك النهشلي وقيل انه لضرار النهشلي وقيل لمزرد أخى الشماخ وقيل إنه لمهازل بن ربيعة والصواب أنه نهشل ابن حري بن ضمرة النهشلي من قصيدة يرثي بها أخاه يزيد بن نهشل أولها
أعمرى لئن أمسى يزيد بن نهشل ■ حشا جئت تسفى عليه الروائح

(اللمعة) ضارع من الضراعة وهي التذلل والخضوع يقال ضرع فلان وأضرعه غيره والمختبط الذي يطلب المعروف بلا وسيلة ولا سابق معرفة وأصله الخبط وهو ضرب الشجرة ليسقط ورقها ويروى ومستمنح أى مستجد وقوله مما تطيح الطوائح أى مما تهلك الممالك يقال طاح يطوح ويطيح إذا هلك والطوائح جمع على غير قياس لأن فاعله رباعى يقال أطاحه وطوحه بقياس جمعه معطيات ومطواح فجمع هكذا بحذف الزوائد قال الجوهري وهو نادر ونقل الأصمعي أن العرب تقول طاح الشيء وطاحه غيره بمعنى أبعدته وعليه فالطوائح جمع طائحة من المتعدي قياسا لا شذوذ فيه

(الاعراب) لَيْبِكَ اللام لام الامر ويبيك مبني لما لم يسم فاعله مجزوم بها ويزيد نائب الفاعل وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وضارع مرفوع بفعل محذوف وخلصومة متعلق به وقوله ومختبط عطاف على ضارع وقوله مما جار ومجرور متعلق بمختبط وما فيه حرف مصدرى وتطيح فعل مضارع مؤول بالمصدر أى من اطاحه والطوائح فاعله (والشاهد فيه) أن ضارع ارتفع بفعل مقدر وهذا على رواية يبيك بالبناء للمفعول أما على روايته بالبناء للفاعل فضارع فاعله ويزيد مفعوله ولا شاهد ولا حذف وجعل العسكري هذه الرواية هى الثابتة وعد الأولى من تصحيف التحويين وأوهامهم والمعنى ليبيك يزيد كل أحد وليبيكه ضارع ومختبط وإنما خص بعد التعميم ليدل على أنهما أولى بالبقاء عليهما أعظم الناس مصابا فيه

(٢) هذا بعض البيت وتامه

وفي مثل العرب لو ذات سواراً لطمتني وقوله غز وجل (ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم) على معنى ولو ثبت ومنه المثل الاحظية فلا ألية أي إن لا تكن لك في النساء حظية فاني غير ألية

﴿ المبتدأ والخبر ﴾

هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي كان وإن وحسبت وأخواتها لانهما اذا لم يخلوا

إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لوة لانا والبيت لقريب بن أنيف الغنيري من قصيدة يهجو بها قومه ويذكر تقاعسهم عن نصرته وذلك أن قوماً من بني شيبان أغاروا عليه فاخذوا له ثلاثين بعيراً فاستجد قومه فلم يجذوه ثم أتى مازن تميم فركب معه نفر منهم فاطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها له فقال يمدحهم ويهجو قومه وقبل البيت وهو أول القصيدة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان (اللقطة) المعشر اسم للجماعة يكون أمرهم واحد وخشن جمع خشن بكسر الشين وهو الشديد وقيل أخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله

أين مساً في حوايا البطن * من يثريات قناذ خشن
وضم الشين ضرورة والحفيظة الغضب لشيء يجب عليك حفظه يقال كله فأحفظه واللوثة بضم اللام الضعف وهي الرواية الثابتة وبالفتح الشدة والقوة

(الاعراب) إذا حرف مصدرى ونصب ومعناها الجواب والجزاء دائماً ولو تقدراً وقوله لقام اللام للقمم أي والله لقام بنصري متعلق بقام ومعشر فاعله وخشن صفة الفاعل وجملة إذا لقام الخ جواب لو المقدره أي لو فعلوا ذلك إذا لقام بنصري وایس بدلا من قوله في البيت قبله لم تستبح ابلي كما جعله ابن هشام في معنيه وعند الحفيظة متعلق بخشن وذو فاعل مرفوع بفعل محذوف يدل عليه المذكور وجواب الشرط محذوف يدل عليه السياق أي قام بنصري معشر خشن (والشاهد) في ذو حيث وقع مرفوعاً بفعل مقدر يدل عليه الظاهر (والمعنى) لو استباح بنو اللقيطة ابلي وكنت من بني مازن لقام بنصري منهم قوم أشداء على الاعداء مجيئون للنداء ان قعد الضعيف عن نصري قاموا به

منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الاسناد لا منهما لو جردا لا للاسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقتها أن يُنق بها غير معربة لأن الاعراب لا يستحق الا بعد المقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معني قد تناولهما ~~أ~~ تناولا واحدا من حيث أن الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك أن معني التشبيه في كأن لما اقتضى مشبها ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند اليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة

﴿ فصل ﴾ والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل (ولعبد مؤمن) وأما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وشرُّ أهرّ ذاناب وتحت رأسي سرج وعلى أبيه درع

(فصل) والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمر ومنطلق والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمر وأبوه منطلق وبكر ان تعطه يشكرك وخالد في الدار

(فصل) ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقرّ فيها وقد يكون الراجع معلوما فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البرُّ السكرُ بستان والسمن منّوان بدرهم وقوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور)

(فصل) ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تميمي أنا ومثنو من يشنؤك وكقوله تعالى (سواء محياهم ومماتهم) (وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم)

المعني سواء عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتي القتال

(فصل) ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شمت ربحا المسك والله أو رأيت شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرقش

لا يُبعد الله التلب والنـ غارات إذ قال الجيش نعم^(١)

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة
فيا ظيية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سلم^(٢)

(١) البيت للمرقش الأكبر واسمه عمرو وقيل عوف وانما سمي المرقش لقوله في هذه القصيدة

الدار قفر والرسوم كما ■ رقت في ظهر الاديم قلم

(اللمة) يبعد من قولهم أبعد الله نحاه عن الخير والتلب أخذ السلاح للقتال والتأهب للكفاح والغارات جمع غارة وهي دفع الخيل على العدو والحجس الجيش له خمسة أقسام مقدمة وساقة وجناح وقلب ونم واحد الانعام وهي المال الراعية من إبل وبقر وشاء وقال ابن الأعرابي النعم الابل خاصة والانعام يعم الاصناف الثلاثة وليست نعم هذه حرف جواب كما أعربه بعض العربيين ثم طلب الشاهد في البيت فلم يجده

(الأعراب) لا ناهية ويبعد فعل مضارع مجزوم وحرك للساكنين ولفظ الجلالة فاعله والتلب مفعوله والغارات عطف عليه وإذ ظرف زمان بمعنى حين ونعم خبر مبتدأ محذوف أي هذه نعم (والشاهد) في نعم حيث وقعت خبرا عن مبتدأ محذوف (والمعني) لا يبعد الله التشمير للقاء الأعداء ودفع الخيل لمقاتلتهم حين يقول الجيش هذا نعم بحث على مقاتلة الأعداء واستلاب ما شئتهم ويتأسف على الغير سيما في أوقات الفنائم

(٢) البيت لذي الرمة واسمه غيلان العدوي وانما قيل له ذا الرمة لقوله في أرجوزة له

لم يبق منها أبد الأبيد * غير ثلاث ما ثلاث سود

(٤ - الفصل)

ومنه قوله تعالى (فصبر جميل) يحتمل الأمرين أي فأمرى صبر جميل أو
فصبر جميل أجمل وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا السد
الجواب مسدده ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قولهم أقائم الزيدان
وضربي زيدا قائماً وأكثر شربي السويق ملتوتاً وأخطب ما يكون الأمير
قائماً وقولهم كل رجل وضيئته

(فصل) وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله
إلهنا ومحمد نبينا ومنه قوله أنت أنت وقول أبي النجم
* أنا أبو النجم وشعري وشعري ^(١) *

وغير مشجوج الققاموتود * فيه بقايا رمة التقليد
يقول لم يبق من ديار المحبوبة إلا أحجار الأثافي والأوتد في رأسه بقية من رمة الطنب
الذي كان معقوداً فيه

(اللفة) الوعاء الأرض اللينة ذات الرمل وجلال موضع وروي حلال
بحائين مهملتين والنقا الكتيب من الرمل وأم سالم كنية مية صاحبه

(الاعراب) أيا حرف نداء وظية منادي مضاف منصوب والوعاء مضاف إليه
بين ظرف مكان منصوب وجلال مضاف إليه وبين النقا معطوف على بين الأول
وقوله آ أنت بهمزين بينهما ألف وإنما زيدت الألف بينهما لاستئصال إجماعهما واستقامة
الوزن بها وأنت مبتدأ خبره محذوف تقديره آ أنت ظية وأم حرف عطف وأم سالم عطف
على الخبر المقدر (والشاهد فيه) حذف خبر المبتدأ وهو أنت (والمعنى) يقول أنه لما بين
الظية وأم سالم من تمام المشابهة وكال المشاكلة قد أشكل عليه التميز بينهما = في صار لا يعرف
إحداها من الأخرى

(١) تقدمت ترجمة أبي النجم قريباً وهذه الفقرة من أرجوزة له يقول فيها بعدها
لله دري ما جن صدري ■ من كلمات باقيات الحر
تنام عيني وفؤادي يسرى * مع العفاريات بارض قفر
(الاعراب) أنا ضمير المتكلم مبتدأ وإنما ظهرت الألف إقامة للوصل مقام الوقف وأبو

ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ
 (فصل) وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلوا حاميض
 (وقوله تعالى) وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
 ﴿فصل﴾ إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره
 وذلك على نوعين الاسم الموصول والذكرة الموصوفة إذا كانت الصلة أو الصفة
 فعلاً أو ظرفاً كقوله تعالى (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية
 فلم أجريهم عند ربهم) وقوله (فما بكم من نعمة فمن الله) وقولك كل رجل
 يأتيني أو في الدار فله درهم وإذا أدخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالاجماع
 وفي دخول إنَّ خلاف بين الاخفش وصاحب الكتاب
 ﴿خبر إن وأخواتها﴾

هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعل بشرأصاحبك وارتفاعه
 عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بنيته
 على الفتح فألحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل وزل قولك إن زيدا أخوك
 منزلة ضرب زيدا أخوك وكأن عمراً الأسد منزلة فرس عمراً الأسد وعند
 السكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيد أخوك ولا
 عمل للحرف فيه

﴿فصل﴾ وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصفافه وأحواله وشرائطه
 قائم فيه ما خلا جواز تقديمه إلا إذا وقع ظرفاً كقولك إن في الدار زيدا ولعل
 عندك عمراً وفي التنزيل (إن الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم)

خبر المبتدأ مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة والنجم مضاف اليه وانما ساغ وقوعه خبراً
 لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال والمعنى أنا ذلك المعروف بالكمال (والشاهد) وقوع

وإنَّ عمرًا أيَّ إنَّ لنا وقال الاعشى

إنَّ محلاً وإنَّ مرَّ محلاً وإنَّ في السفرِ اذمضوا مهلاً^(١)

وتقول إنَّ غيرها إبلا وشاء أيَّ إنَّ لنا وقال

■ ياليت أيام الصبي رواجياً^(٢) ■

﴿ فصل ﴾ وقد حذف في قولهم إنَّ مالا وإنَّ ولدا وإنَّ عدداً أيَّ إنَّ

لهم مالا ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم فيقول إنَّ زيدا

المبتدأ والخبر معرقتين

(١) إسمه ميمون بن قيس بن جندل وكنيته ابو بصير فحل من غول الجاهلية سلك في شعره كل مسلك وله الدالية المشهورة التي قالها يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وكان وفد عليه مسلماً فصدته المشركون عنه بمال اعطوه إياه وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها سلامة ذا قاتس الحميري وبمده

استأثر الله بالوفاء وبالعد * ل وولى الملامة الرجال

(اللغة) الحُلُّ والمرَّحَلُ مصدران ميميَّان بمعنى الحُلُولُ والارتحال أو إسمها زمان أي وقت حلول ووقت ارتحال والحلول بالمكان النزول فيه والارتحال الانتقال عنه وسفر جمع سافر وهو من خرج الى السفر قال في الصحاح سفرت اسفرت سفوراً خرجت الى السفر هذا عند الاخفش وعند سيبويه هو مفرد وضع لمعني الجمع بدليل تصغيره على لفظه والخلاف بينهما في كل ما يجيء من تركيبه إسم يقع على الواحد أما نحو غم ورهط فإنه اسم جمع اتفاقاً والمهل السبق وقال ابن الحاجب المهل الثاني والانتظار كأنه يقول إنَّ فيمن مضى قبلنا إمهالاً لنا ويروى مثلاً أي عظة واعتباراً

(الاعراب) إنَّ حرف توكيد ونصب ومحلاً إسمها وخبرها محذوف أيَّ لنا وإنَّ مرَّ محلاً مطوف على إنَّ محلاً مثله وفي السفر إسم إنَّ الثالثة ومهلاً خبرها وجملة اذمضوا معترضة بين إسم إنَّ وخبرها (والشاهد فيه) حذف خبر إنَّ والمعنى يقول إنَّ لنا في الدنيا حلولاً وإنَّ لنا عنها الى الآخرة ارتحالا وإنَّ في رحيل من رحل قبلنا مهلاً أي سبقاً وتقدماً (٢) تمامه ■ إذ كنت في وادي العقيق راتعاً ■ وهو من الابيات التي لم يعرف لها قائل كذا ذكره البغدادي وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني نقلاً عن الجمحي أنه للمعراج

أَيُّ يَأْتِي لَنَا وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِقُرْشِيِّ مَتَّ
إِلَيْهِ بِقِرَابَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ثُمَّ ذَكَرَ حَاجَتَهُ فَقَالَ لَعَلَّ ذَلِكَ أَيُّ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصَدِّقٌ وَلَعَلَّ
مَطْلُوبُكَ حَاصِلٌ وَقَدْ التَزَمَ حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِمْ لَيْتَ شِعْرِي

﴿ خَبَرُ لَا الَّتِي لَتْنِي الْجَنْسُ ﴾

هُوَ فِي قَوْلِ أَهْلِ الْحِجَازِ لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ وَلَا أَحَدٌ خَيْرُ مِنْكَ وَقَوْلُ حَاتِمٍ
* وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ ^(١) *

وَأَسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْبَةَ وَيَكْنَى أَبُو الشَّعْثَاءِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعِجَاجَ لِقَوْلِهِ (حَتَّى يَمِجَّ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجِهَا)
(الْأَعْرَابُ) بِإِدَادَةِ التَّدَاوُعِ وَالْمُنَادِي مَحْذُوفٌ أَيُّ يَأْقُومُ أَوْ يَاهُؤَلَاءُ وَلَيْتَ حَرْفُ تَمْنٍ وَنَصَبٌ
وَأَيَّامٌ إِسْمُهَا وَخَبَرُهَا مَحْذُوفٌ أَيُّ لَنَا وَرَوَّاجُهَا حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي مُتَعَلِّقِ الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ
وَالْتَقْدِيرُ يَأْتِي أَيَّامُ الصَّبَا اسْتَقَرَّتْ لَنَا فِي حَالِ كَوْنِهَا رَوَّاجِعٌ وَالْعَامِلُ فِيهَا مَعْنَى الْفِعْلِ وَهُوَ
اسْتَقَرَّتْ وَذُو الْحَالِ فَاعِلٌ اسْتَقَرَّتْ وَهُوَ ضَمِيرُ الْغَائِبَةِ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ لَيْتَ تَنْصِبُ
مَفْعُولِينَ مُثَلَّ أَتَمْنِي وَعَلَيْهِ فَرَوَّاجِعٌ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَهُ وَأَيَّامٌ مَفْعُولٌ أَوَّلُ
(وَالشَّاهِدُ فِيهِ) حَذْفُ خَبَرٍ لَيْتَ وَهَذَا إِنَّمَا يَتِمُّ عَلَى طَرِيقَةِ الْبَصْرِيِّينَ أَمَّا عَلَى طَرِيقَةِ
الْكُوفِيِّينَ فَلَا وَالصَّوَابُ أَنَّ الشَّاعِرَ تَمِيمِي جَرَى عَلَى لَفْتِهِ مِنْ نَصَبِ الْجِزْأَيْنِ بَلَيْتَ

(١) نَسَبَهُ هُنَا إِلَى حَاتِمٍ وَتَبِعَهُ بَعْضُ الْمَعْرَبِينَ وَذَكَرَ قَبْلَهُ

قَدْ رَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مَصْرُمَةً ■ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مَلَقَى أَصْرَتَهَا * وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَوَابٍ وَإِنَّمَا هُوَ لِبَعْضِ بَنِي النَّبِيتِ وَذَلِكَ أَنَّ حَاتِمًا أَقْبَى مَاوِيَةَ بِنْتَ عَفْزَرٍ يَخْطُبُهَا
فَوَجَدَ عِنْدَهَا النَّابِغَةَ الذَّبْيَانِيَّ وَرَجُلًا مِنَ النَّبِيتِ يَخْطُبَانَهَا فَقَالَتْ اانْقَلِبُوا إِلَى رَحَاكُم وَلِيَقْلُ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ شَعْرًا يَذْكُرُ فِيهِ فَعَالَهُ وَمَنْصِبُهُ فَإِنِّي مَتْرُوجَةٌ أَمْ كَمْ فَصَبَحَهَا الْقَوْمُ فَانْشَدَهَا النَّابِغَةُ

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي ■ إِذَا الدِّخَانُ تَفَشَّى الْأَشْمَطُ الْبَرْمَا

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُمُ * مَتْنِي الْأَيْدِي وَكَسْوِ الْجَفْنَةِ الْأَدَمَا

وَأَنْشَدَهَا النَّبِيتِي

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي ■ عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَتِ الرِّيحُ

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مَصْرُمَةً ■ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ

يحتمل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائفته الى اللغة الحجازية والثاني أن لا يجعل مصبوحاً خيراً ولكن صفة محمولة على محل لا مع المنفى وارتقاعه بالحرف أيضاً لأن لا محذوؤها حدو إن من حيث انها نقيضتها ولازمة للاسماء لزومها

﴿ فصل ﴾ ويحذفه الحجازيون كثيراً فيقولون لا أهل ولا مال ولا بأس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً

﴿ اسم ما ولا المشبهتين بليس ﴾

هو في قولك ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك وشبههما بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا أن ما أو غل في الشبه بها لا اختصاصاً بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقل ما زيد منطلقاً وما أحد أفضل منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقل لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيد منطلقاً واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب

إذا اللقاح غدت ملقى اصرتها ■ ولا كريم من الولدان مصبوح
وانشدها حاتم

اماوى ان المال غاد ورائح ■ ويبقى من المال الأحاديث والذكر

في أبيات كثيرة فاختارت حاتماً فكان منشأ الاشتباه وجود حاتم في هذه القصة (اللغة) اللقاح ذوات الالبان من النوق واحدها لقوح ولقحة وملقى من القيت الشيء إذا طرحته واصرة جمع صرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها والمصبوح من الصبوح وهو شرب اللبن صباحاً

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل واللقاح مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي اذا غدت اللقاح وغدت من الافعال الناقصة وضميرها إسمها وملقى خبرها واصرتها فاعل ملقى لانه إسم مفعول يعمل عمل فعله ولا نافية للجنس وكريم إسمها مبنى على الفتح ومصبوح خبرها هذا عند الحجازيين وعند تميم هو صفة محمولة على محل الموصوف وهو اسم لا

من صدَّ عن نيرانها فأناب ابن قيس لابرأح^(١)

أى ليس برأح لى والمعنى لا أبرح بموقفي

(ذكر المنصوبات) *

المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ويسميه
سيبويه الحدَث والحدَثَان وربما سماه الفعل ويتقسم الى مبهم نحو ضربت ضرباً

وذاك مرفوع بالابتداء فكذا صفته وجواب إذا محذوف لدلالة السياق عليه

(١) هو لسعد بن مالك من قصيدة يذكر فيها حرب بكر وتغلب ويمرض بالحارث بن

عباد ويذكر قعوده عنها وهي من أبيات الحماسة وأولها

يا بؤس للحرب التي * وضمت أراهاط فاستراحوا

(اللمعة) صدَّ أعرض وقيس جد الشاعر وأما أضاف نفسه اليه لشهرته به والبرأح

مصدر برأح الشيء برأحاً من باب تعب اذا زال من مكانه

(الاعراب) من حرف شرط جازم وصد فعل ماض وفاعله ضمير فيه يعود الى من

وعن نيرانها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بصد والضمير فيه الى الحرب وهي

مؤنثة قال الله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها وانا مبتدأ وابن قيس خبره لتضمنه الوصف

أي أنا المشهور بالتجدة ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فتكون جملة لابرأح خبر

المبتدأ وهذا أجود لانه لو جعل خبراً كان قصد الشاعر الى تعريف نفسه عند المخاطبين وهو

لا يخلو عن خمول فيه وجهل من المخاطبين بشأنه ولو نصب على الاختصاص والمدح لأن من

من ذلك فكأنه يقول انا من لا يخفي شأنه ولا تجهل منزلته افعل كيت وكيت وقوله لابرأح

لا بمعنى ليس وبرأح اسمها والخبر محذوف أي لى وجملة لابرأح يصح ان تكون استئنافية كأنه

قال انا ابن قيس الذى عرف بالثبات ثم ابتداء كلام آخر فقال ليس لى برأح وان تكون

حالاً مؤكدة لقوله انا ابن قيس كأنه قال انا ابن قيس ثابتاً في الحرب ومحجي الحال بعد

انا ابن فلان كثير كقوله

انا ابن دارة مشهوراً بها نسبي * وهل بدارة بالناس من عار

ويصح ان تكون في محل رفع خبراً بعد خبر (والشاهد فيه) اجراء لاجري ليس (والمعنى)

من اعرض عن نيران هذه الحرب اتقاء شرها فانا ابن قيس لأرهب منها ولا يتحول عنها

كما خاف منها وقعد عنها من يخاف بأسها ويتقى شرها

والى مؤقت نحو ضربت ضربةً وضربتين

﴿ فصل ﴾ وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتاً) وقوله تعالى (وتبتل اليه تبتيلاً) وما لا يلاقى فيه كقوله قدت جلوساً وحبست منعا وغير المصدر كقوله ضربته أنواعاً من الضرب وأيّ ضرب وأيما ضرب ومنه رجع القهقري واشتمل السماء وقعد القرصاء لانها أنواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنه ضربته سوطاً

﴿ فصل ﴾ والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا فعل له أصلاً وتلاتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الأول كقوله للقدام من سفره خير مقدم ولمن يُقرمط في عداته مواعيد عُرقوبٍ وللغضبان غضبٍ اخيل على اللجم ومنه قولهم أو فرقا خيراً من حبٍّ بمعنى أو أفرقك فرقا خيراً من حبٍ والنوع الثاني قولك سقياً ورعيّاً وخبيّة وجدعا وعقراً وبؤساً وبُعداً وسُحقاً وحماً وشكراً لا كفراً وعجبا وافعل ذلك وكرامةً ومسرةً ونم ونعمة عين ونعام عين ولا أفعل ذلك ولا كيدا ولاهما ولا فعلن ذلك ورغماً وهواناً ومنه انما أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلاً قتلاً وإلا سير البريد والا ضرب الناس والا شرب الابل ومنه قوله تعالى فأما منا بعدد وأما فداء ومنه مررت به فاذا له صوت صوت حمار واذا له صُراخٌ صُراخٌ الشكلى واذا له دقٌ دقٌ بالمنجّاز حبّ القليل ومنه ما يكون توكيداً اما لغيره كقوله هذا عابد الله حقاً والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا تفعل كذا أو لنفسه كقوله له على ألف درهم عرفاً وقول الاحوص

اني لا منحك الصدودَ وإني قسما اليك مع الصدِّ ودِلاً مَيْلٌ^(١)
ومنه قوله تعالى صنعَ الله ووعد الله وكتاب الله عليكم وصبغة الله
وقولهم الله اكبرُ دعوة الحق

* (ومنه ما جاء مثي) * وهو حنانك وليك وسمديك ودَ واليكَ
وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرُك الله وقعدك
الله والنوع الثالث نحو ذفرًا وبهرًا وأُفَّةً وتُفَّةً ويحك ويسك وويلك وويلك
* (فصل) * وقد تجري أسماء غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين
جواهر نحو قولهم تَرْبًا وجندلاً وفاها لفيك وصفاتٌ نحو قولهم هنيئاً

(١) هو الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ولم يذكر له احد اسمها فكان لقبه
إسمه والحوص ضيق في مؤخر العين وقيل في مؤخر العينين وهذا البيت له من قصيدة
طويلة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان إذ ذاك والياً على المدينة وقبلة
وهو اول القصيدة

يا بيت طاتكة الذي اتعزل ■ حذر العدا وبه الفؤاد موكل

(اللفظة) اني لا منحك يروى بدله اصبحت امنحك وامنح من المنح وهو الاعطاء
والصدود الهجر والامراض واميل اكثر ميلاً واشد تعلقاً
(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والياء في محل نصب إسمها لا منحك اللام للتأكيد
وأمنحك فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والكاف في محل نصب مفعول أول والصدود
مفعول ثان والجملة في محل نصب خبر إن وانني الواو لعطف الجملة وقسما مفعول مطلق
منصوب بفعل محذوف تقديره أقسم قسماً واليك جار ومجرور متعلق بأميل ومع منصوب
على الظرفية والصدود جر بالاضافة اليه وقوله لا مِيل اللام فيه للتأكيد وأميل خبر إن
(والشاهد فيه) أن قسماً تأكيداً للحصول من الكلام السابق بسبب إن ولام التأكيد يعني
أنه لما في هذه الجملة من معنى القسم فكانه قال أقسم قسماً (والمعنى) يقول إني لأظهر
للناس هجر هذا البيت ومن فيه وإني مع ما أبدية من الاعراض عنه شديد الميل له كثير
التعلق به

مريثاً وعائداً بك وأقاموا وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب

(فصل) * ومن اضمار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلق تجمل الهاء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الوارث منا محتمل عندي أن يوجه على هذا

(المفعول به) هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون واحداً فصاعداً الى الثلاثة على ما سيأتي بيانها في مكانه ان شاء الله تعالى ويجيء منصوباً بعامل مضمرة مستعمل اظهاره أو لازم اضماره المنصوب بالمستعمل اظهاره هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيدا باضمار اضرب ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيل البخلاء اكل هذا بخلا باضمار هات وتعمل

(فصل) ومنه قولك لمن زكنت أنه يريد مكة مكة ورب السكبة ولمن سدد سهماً القرطاس والله وللمستهلين اذا كبروا الهلال والله تضمر يريد ويصيب وأبصروا ولرائي الرؤيا خيراً وما سرو خيراً لنا وشرأ لعدونا أي رأيت خيراً ولمن يذكر رجلاً أهلاً ذلك واهله أي ذكرت أهله ومنه قوله لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً^(١)

(١) نسبه سيبويه الى ابن قيس الرقيات واسمه عبد الله وهل الرقيات تابع لقيس أو لابنه قال الرضى تبعاً للفارسي إن قيساً هو الملقب بالرقيات لاختلاف فيه اهو ما ذكره من عدم الخلاف مردود والا كثرون انه لقب لابنه عبد الله وانما لقب بذلك لانه كان يشب بثلاث نسوة كل واحدة منهن اسمها رقية أو لانه تزوج ثلاث نسوة كذلك

(اللفظة) مفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر والطيب ما يطيب به

أى وترى لها ومنه قوله كاليوم رجلاً باضمار لم أر قال أوسٌ
حتى إذا الكلابُ قال لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً^(١)

﴿ فصل ﴾ قال سيديويه وهذه حجج سمعت من العرب يقولون اللهم
ضبعا وذباً وإذا قيل لهم ما يعنون قالوا اللهم اجعل فيها ضبعاً وذباً وسمع أبو الخطاب
بعض العرب وقيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى أى لم الصبيان وقيل
لبعضهم أما بمكان كذا وجذ فقال بلى وجازا أى أعرف به وجازا
﴿ المنصوب باللازم اضماره ﴾

منه المنادي لأنك اذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريداً وأعني عبد الله
ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلاً منه ولا يخلو من أن ينتصب

(الاعراب) لن حرف توكيد ونصب وتري فعل مضارع منصوب بها تقديرأ وفاعله
ضمير المخاطب وها مفعوله ولو تأملت جملة معترضة تفيد التأكيد وطيباً مفعول فعل مقدر
أى تري ولها جار ومجرور حال أوصفة أى ثابتاً لها هذا إن كانت تري من رؤية البصر
فإن كانت علمية تنصب مفعولين فقوله لها في محل نصب مفعول ثان وقوله في مفارق
الرأس جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب مفعول فيه (والشاهد فيه) أن
طيباً نصب بفعل محذوف جوازاً وهذا على رواية طيباً بالنصب أما على رواية الرفع فلا
شاهد فيه (والمعنى) أن المحبوبة لا تزال متطية أبداً

(١) (اللغة) الكلاب هو الصائد يريض الكلب على الصيد ثم يرسله عليه

(الاعراب) حتى حرف ابتداء وتفيد معنى الانتهاء وإذا ظرفية والكلاب مبتدأ وقال
فعل ماض فاعله ضمير فيه يعود الى الكلاب ولها متعلق به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
وقوله كاليوم جار ومجرور في محل نصب صفة مطلوباً ومطلوباً منصوب على أنه مفعول
فعل مقدر أى لم أر وتقدير الكلام لم أر مطلوباً مثل مطلوب في هذا اليوم وقوله ولا طلباً
عطف على مطلوباً وجملة لم أر كاليوم الى آخره في محل نصب بالقول (والشاهد فيه) أن
مطلوباً نصب بفعل مقدر محذوف جوازاً (والمعنى) مازالت الكلاب تقفوا أثر الصيد
وتجد في طلبه حتى عجب الصائد وقال لم أر كالكلاب طالبا في هذا اليوم ولا كالصيد مطلوباً

لفظلا أو محلا فانتصابه لفظاً اذا كان مضافاً كمبد الله أو مضارعاً له كقولك
يا خيراً من زيد ويا ضارباً زيداً ويا مضروباً غلامه ويا حسناً وجه الاخ ويا ثلاثة
وثلاثين أو نكرة كقوله

فيا راكباً إماماً عرضت قبلنّاً نداماي من نجران ألا تلاقيا^(١)

(١) البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يعقوث الحارثي البجلي قالها بعد أن أسر
في يوم الكلاب الثاني كلاب تيم واليمن وقتل أسيراً ولملك بن الريب قصيدة على هذا
الوزن والروي فيها بيت يشبه بيت الشاهد وهو

فيا صاحبي أما عرضت قبلنن ■ بني مازن والريب أن لا تلاقيا

وهذا غير ذاك فقول شراح أبيات سيوييه في البيت الشاهد أنه لعبد يعقوث ويروي لملك بن
الريب غير جيد وأول القصيدة التي منها الشاهد

ألا تلو ماني كفي اللوم ما بيا ■ فما لكما في اللوم خير ولا ليا

(اللمة) الراكب راكب الأبل ولا تسمى العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير
أو الناقة وجمعه ركبان وأما ركب فهو اسم جمع عند سيوييه وجمع راكب عند غيره
وعرضت من عرض الرجل إذا أتى العروض وهي مكة والمدينة شرفهما الله وما حولهما
وقال شراح أبيات سيوييه عرضت بمعنى تعرضت وظهرت وقيل معناه بلغت العرض وهي
جبال نجد وكلاهما غير سديد فإن قوله قبلنن نداماي من نجران يدل على الأول لأن نجران
كافي معجم ما استعجم مدينة بالحجاز من شق اليمن والندامى جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم
وهو المشارب وقد يقال للمجالس ولو على غير شراب

(الاعراب) أي حرف نداء مثل يا إلا أنها لا تستعمل إلا والمنادي مذكور ويروي
فيا راكباً وراكباً منادي منصوب لأنه نكرة غير مضافة ولا شبهة بالمضاف وقوله إما أصله
إن ما فإن حرف شرط وما زائدة أدغمت التون في الميم لقربهما في المخرج وعرضت جملة
من الفعل والفاعل جواب الشرط والمفعول محذوف أي إن عرضت العروض أي بلغتها
وقوله قبلنن الفاء للجزاء وبلغن فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب والتون نون التوكيد
الحقيقة وقوله نداماي كلام اضافي منصوب تقديره على أنه مفعول بلغن ومن نجران
في محل نصب صفة نداماي أو حال منه وقوله ألا أصله أن لا أدغمت التون في اللام لقرب
المخرج وأن مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن ولا نافية للجنس وتلاقي اسمها وخبرها

وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل
أو داخلة عليه لام الاستغاثة أو لام التعجب كقوله

يا لَعَطَانَا ويا للرياح وأبي الحشرج الفقي النفاح^(١)

وقولهم يا للماء ويا للدواهي أو مندوباً كقولك يا زيدا

* (فصل) * توابع المنادي المضموم غير المبهم اذا أفردت حملت على لفظه

محذوف أي لنا وجملة لاتلاق في محل رفع خبر أن المخففة وجملة أن لاتلاقيا في محل نصب
على أنه مفعول ثانٍ لبلغن ويصح أن تكون أن المدغمة في لازائدة (والشاهد فيه) أنه
نصب راء كباً لأنه منادى نكرة إذ لم يقصد به راء كباً بعينه إنما التمس راء كباً من الركنان يبلغ
خبره لقومه ولو أراد راء كباً بعينه لبناء على الضم وقال أبو عبيدة أراد ياراكباء وللندبة حذف
الماء كقوله تعالى (يا أسفا على يوسف) وهو غريب فإن الثقات رووه بالنصب والتنوين
إلا الأصمعي فإنه كان ينشده بلا تنوين كذا ذكره ابن الأنباري في شرح المفضليات لا يقال
إن حرف النداء للتعريف فكيف يدخل على المفرد النكرة ويبقى على تنكيره لانا نقول
المنادي يبقى على تنكيره بعد دخول حرف النداء كما أن تعريفه يزيل تعريف العلمية في
مثل يا زيد وإلا لزم تحصيل الحاصل ومعنى قولهم حرف النداء يفيد التعريف أنه لا يمارضه
(والمعنى) ينادي راء كباً أنه اذا بلغ العروض وانتهى إليها فليبلغ نداماه من تلك البلد أنه
قد قتل ولم يبق أمل في التلاق

(١) أنشده سيبويه ولم يعزه لأحد

(اللمة) عطف ورياح وأبو الحشرج أسماء رجال والنفاح كثير العطاء يقال نفحه بشئ

اذا أعطاه

(الاعراب) يا حرف نداء ولعطافنا منادي ولامه مفتوحة لأنها داخلة على المستغاث به
وقوله وبالرياح عطف عليه واللام فيه أيضاً مفتوحة وإنما تكسر اللام في المطعوف اذا لم
يكرر حرف النداء وأبي الحشرج عطف على ما قبله وتقديره ويا لأبي الحشرج والفقي بدل
من أبي الحشرج والنفاح صفته (والشاهد) دخول لام الاستغاثة على المنادى المستغاث به
(والمعنى) أن الشاعر يرى رجلاً من قومه يقول ذهب هؤلاء الرجال ولم يبق للعلا
والمساعي من يقوم بها بعدهم

ومحله كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم أجمعون واجمعين ويا غلام بشر
وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرى والطير رفعا ونصبا الابدل ونحو
زيد وعمرو من المعطوفات فان حكمهما حكم المنادي بعينه تقول يا زيد زيدا
زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد أو عمرو ويا زيد لا عمرو واو اذا أضيفت
فالنصب كقولك يا زيد ذا الجمّة وقوله

أزيدُ أخا ورقاء إن كنت نائراً فقد عرّضتُ أحناءَ امرئِ نخاصم^(١)
ويا خالد نفسه ويا تميم كلهم أو كلكم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله
ويا زيد وعبد الله

* (فصل) * والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما اذا لم يقمابين علمين
فان وقما أتبت حركة الأول حركة الثاني كما فعلوا في ابنهم وامرئ تقول
يا زيد ابن أخينا ويا هند ابنة عمنا ويا زيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا
في غير النداء أيضا اذا وصفوا هذا زيد بن أخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد
ابن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا بالتونين لا غير
وقد جوزوا في الوصف التونين في ضرورة الشعر كقوله

(١) هو من الابيات التي لم يعرف لها قائل

(اللفظ) التائر الذي لا يبقى على شيء حتي يدرك تأره واحناء الامور ما تشابه منها
(الاعراب) الهمزة للنداء وزيد منادي مبني على الضم وأخا منصوب على أنه صفة
المنادي وهو زيد لا يجوز فيه غير هذا وورقاء مضاف اليه وإن حرف شرط جازم وكنت
فعل ناقص فعل الشرط والتاء اسمها وتأرا خبرها وقوله فقد الفاء جواب الشرط وقد
حرف تحقيق عرضت فعل ماض وأحناء فاعله وأمر جر بالاضافة اليه وقوله نخاصم عطف
على جملة فقد عرضت (والشاهد) فيه ان أخا لما كان وصفا للمنادي المفرد ومضافا كان
منصوبا حتما (والمعني) قد ظهر من الامور المشكلة ما يوجب الخصام والنزاع فان كنت
مصرأ على الطالب بئارك فقم نخاصم

جارية من قيس بن ثعلبة^(١)

* (فصل) * والمنادى المبهم شيثان أي واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين
بما فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الإشارة كقولك يا أيها
الرجل وبإيهذا قال ذو الرمة

ألا أيهذا الباخعُ الوجد نفسهُ لشيءٍ نَحْتَهُ عن يَدَيْهِ المقاديرُ^(٢)

(١) هذا صدر البيت وتامه * كريمة أخوالها والعصبه ■ وهو مطلع قصيدة للأغلب
العجلي الراجز وبعده

قباء ذات سرّة مقعبه * كأنها حقّة مسك مذهبه

(اللفّة) جارية أراد بها امرأة من العرب اسمها كلبه كان بينهما مهاجاة وقيس قبيلة
وقباء ضاحرة البطن والمقعبة الصرة التي قد دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى كأنها القعب
وهو القدح من الخشب

(الاعراب) جارية خبر مبتدأ محذوف أي هذه ومن قيس جار ومجرور صفة
جارية وابن صفة لقيس وتعلبه مضاف إليه وكريمة صفة جارية (والشاهد فيه) أن تنوين
قيس شاذ لان ابن وقع بين علمين مستجمع الشرائط فكان القياس حذف تنوين قيس
واضافته إليه الا أنه نونه لضرورة الشعر وهذا على أن ابن صفة قيس وذكر ابن جني أنه
بدل منه فلا شاهد فيه حينئذ لكن البدلية بعيدة والظاهر الوصفية

(٢) هولدي الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
رضي الله عنه أولها

لمية أطلال بحزوى دوائر * عفتها السواقي بعدنا والمواطر

(اللفّة) الباخع من قولهم باخع نفسه يبغضها قتلها غماً أو غيظاً وفي القرآن الكريم
(فلعلك باخع نفسك) أي مهلكها ونحوه بالتخفيف والتشديد بمعنى باعدته والمقادير الاقدار
أصله المقادير لحذف الياء ضرورة

(الاعراب) الأحراف استفتاح يراد به تنبيه المخاطب على ماسياتى بعده من الكلام
وأي منادى بحرف نداء مقدر مبنى على الضم وهذا في محل رفع صفته والباخع صفة أخرى
والفيه موصولة بمعنى الذي والوجد فاعل اسم الفاعل وهو باخع ونفسه مفعوله هذا على

واسم الإشارة لا يوصف الا بما فيه الألف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وأنشد سيدييه لخزرج بن لوذان

يا صاح يا ذا الضامر العنس^(١)

ولعبيد ابن الابرص

رواية الوجد بالرفع وعلى روايته بالنصب ففاعل البائع ضمير فيه تقديره هو ونفسه مفعول والوجد مفعول لأجله ولشيء جار ومجرور متعلق بالبائع ونحته فعل ماض والضمير فيه مفعوله والمقادر فاعله وعن يديه متعلق بنحته والجملة في محل جر صفة لشيء (والشاهد فيه) إنه وصف المتنادي المبهم وهو أي باسم الإشارة وهو هنا (والمعنى) يامن قتل الوجد نفسه غماً لشيء عاقته عنه عوائق الأقدار إن ذلك ليس بمغن عنك

(١) نسبه هنا الى خزرج بن لوذان السدوسي ونسبه أبو الفرج في الاغانى لخالد بن المهاجر وأنشده هكذا

يا صاح يا ذا الضامر العنس ■ والرحل ذى الانساع والجلس

تسري النهار ولست تاركه ■ وتجد سيراً كلما تمي

(اللمة) الضامر من ضمير الحيوان وغيره من باب قعد دق وقل لحمه والعنس الناقة الصلبة الشديدة والرحل كل ما بعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن والمراد هنا برذعة البعير والانساع جمع نسعة بكسر النون وهي جلدة تسج عريضة فتكون على صدر البعير والجلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله

(الامراب) يا حرف نداء وصاح منادي مرخم صاحب أو صاحبي وهو شاذ على الوجهين وذا اسم إشارة والضاير مرفوع صفته والعنس مضاف اليه ورواه الكوفيون بجر الضامر على أن ذا بمعنى صاحبي واعتلوا لذلك بوجود منها أن صفة المتنادي اذا كانت مضافة كانت منصوبة فلم رفعت هاهنا ومنها أن قوله بعده والرحل ذى الانساع والجلس معطوف على العنس الموصوف بالضمور وهما لا يوصفان بذلك والجواب عن الاول أن أُل في الضامر بمعنى الذي لأن تقديره ما إذا الذي ضمرت عنسه والموصول مع صلته بمنزلة المفرد وعن الثاني بأن العطف من باب ■ علقها تبناً وماء بارداً ■ وقول الشاعر

ياليت زوجك قد غدا ■ متقلداً سيفاً ورجاً

يا ذا المخوف فنبأ بمقتل شيخه حَجَر تَمَنَّى صاحب الأحلام^(١)

وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا
وتقول يا هذا ذا الجمة على البدل

(فصل) ولا يُنادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده لانهما
لا تقارانه كما لا تقاركان النجم مع انهما خلف عن همزة إله وقال

بان يحمل الثاني على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى الضامر المتغير
والرحل محمول عليه كأنه قال المتغير العنس والرحل ولا امتناع في وصف الرحل بالتغير
(والشاهد فيه) مجيء ذي اللام وهو الضامر وصفاً للإشارة

(١) كان من سبب قول عبيد هذا الشعر ان بني أسد قوم عبيد بن الابرص قتلوا
حجراً أبا امرئ القيس وهو ابن أم قطام فتوعدهم امرؤ القيس بقوله
والله لا يذهب شيخي باطلا * حتي أبيض مالكا وكاهلا
ومالك وكاهل حيان من أسد فقال عبيد بن الابرص هذا الشعر يكذب وعيده ويبين ان
ما تمناه فيهم غير واقع وانه كأضغاث الأحلام وبعد هذا البيت

لا تبكنا سفها ولا ساداتنا ■ واجعل بكاءك لابن أم قطام

(اللمغة) شيخه أراد به أباه حجراً والأحلام ما يراه النائم في نومه جمع حلم
(الاعراب) يا حرف نداء وذا منادي مبني على السكون في محل رفع والخوف صفة
المنادي ونا مضاف اليه في محل نصب مفعول به وال في المخوف بمعنى الذي أي إذا الذي
خوفنا وبمقتل متعلق بالمخوف وشيخه مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله أي بسبب
قتلنا شيخه وحجر بدل من شيخه أو عطف بيان له وقوله تمنى منصوب على انه مصدر
حذف عامله أي تمنيت تمنى وصاحب مضاف اليه والأحلام مضاف الى صاحب (والشاهد
فيه) وقوع المخوف وهو معرف بأل صفة لاسم الإشارة المنادي لانه في معنى مفرد مثله
وان كان في اللفظ مضافاً الى مفعوله (والمعنى) انك لا تقدر على الانتقام منا وتحقيق
ما توعدتنا به من ابادة قبائلنا

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَمِتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِي ^(١)

شبهه بيا لله وهو شاذ

(فصل) وإذا كرر المنادى في حال الاضافة فقيه وجهان أحدهما أن ينصب الاسمان معا كقول جرير

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقول بعض ولده

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللمة) من أجلك يقرأ بنقل حركة الهمزة الى نون من وتيمت ذلت واستعبدت ومنه تيم اللات أي عبد اللات وكان القياس أن يقول تيمت ببناء التأنيث على الغيبة الا انه جاء على نحو قوله * أنا الذي سمعت أمي حيدره * وكان الوجه أن يقول سمته وعني أي علي وحروف المعاني ينوب بعضها عن بعض (والشاهد فيه) نداء مافيه ال وهو التي (٢) هو من قصيدة له يهجو بها عمر بن لجأ وقومه وكان عمر مهاجرا جريرا وأكثر القول فيه وجرير لا يحجيه بشيء خمس سنين ثم كلم قومه في أن يكفوا لسانه عنه فلم يفعلوا فقال يهجوهم ويتوعددهم فلما أتاهم وعيده أتوه بعمر موثقا وحكموه فيه فأعرض عن هجوهم وقبل هذا البيت

والتيم عبد لا أقوام يلوذ بهم * يعطي المقادة إن أوفوا وان غدروا

(اللمة) تيم هو ابن عبد مناف ابن أد بن طابخة وانما أضافه الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة وتيم غالب في قریش وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وقوله لا أبأ لكم للفظ في الخطاب وأصله ان ينسب المخاطب الى غير أب معلوم سبأله ثم كثر حتى صار يستعمل في كل خطاب فيه غاظة وقوله لا يلقينكم من الالتقاء وهو الطرح وقال العيني لا يلقينكم من التي اذا وجد وليس بسديد وقال العسكري انه من تصحيف الرواة والسواة الفعلة القبيحة

(الاعراب) يا حرف نداء وتيم منادي مضاف منصوب وحذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه ولا نافية للجنس وأبأ لكم اسمها تشبها له بالمضاف ولا يلقينكم لانهاية جازمة ولا يلقينكم في محل جزم به والضمير مفعوله وعمر فاعله وفي سواة متعاق

يا زید زید الیملات الذبل تطاول اللیل عليك فانزل^(١)

والثاني أن يضم الأول

(فصل) وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامي ويا غلام ويا غلاما وفي التنزيل يا عباد فاتقون وقرى يا عبادى ويقال ياربنا تجاوز عني وفي الوقف يارباه ويا غلاماه والتاء في يا ابنة ويا أمة تاء تأنيث عوضت عن الياء الأترام يبدلونها هاء في الوقف وقالوا يا ابن أمي ويا ابن عمي ويا ابن أم ويا ابن عم ويا ابن أم ويا ابن عم وقال أبو النجم

يا ابنة عمّا لا تلوي واهجمي ألم يكن يبيض لو لم يصلع^(٢)

يبلغنيكم (والشاهد) في قوله ياتم تيم عدي حيث نصبا جميعاً ويجوز أن يكون تيم الاول مضموماً لانه منادي علم (والمعنى) يا بني تيم كفوا شاعركم عن هجوي فانكم إن لم تفعلوا ذلك أوقمكم في فعلة شنيعة من هجوى لماكم

(١) نسيه هنا الى بعض ولد جرير وليس بذلك وانما هو لعبد الله بن رواحة يخاطب به زيد بن أرقم وكانا قد خرجا غازيين في غزوة مؤتة وقيل المخاطب به زيد بن حارثة ويبيده انه كان أمير الجيش في تلك الغزاة فلا يليق أن يخاطب بمثل هذا

(اللغة) الیملات جمع یملة بفتح الياء والميم وهى الابل القوية على العمل والذبل جمع ذابل اى ضامرة من طول السفر وادمان السير وتطاول طال وعليك يروي بدله هديت وانما اضاف زيدا الى الیملات لانه كان يقوم عليها ويحدوها

(الاعراب) يا حرف نداء وزيد منادي مضاف فيكون منصوباً ويجوز فيه الضم على انه مفرد معرفة وزيد الثاني منصوب على الوجهين لانه تأكيد له والیملات مضاف اليه والذبل صفة یملات وقوله تطاول فعل ماض واللیل فاعله وعليك متعلق بتطاول وقوله فانزل فعل امر فاعله ضمير المخاطب (والشاهد) فيه كما في سابقه (والمعنى) يقول قد حدث للابل الكلال والاعياء من كثرة السير فانزل عنها واحد لها ليزول عنها ما نزل بها (٢) البيت له من أرجوزة يخاطب بها امرأته وأولها

قد اصبحت ام الحيار تدعى ■ على ذنبا كله لم اصنع

جعلوا الاسمين كاسم واحد

﴿فصل﴾ ولا بد لك في المندوب من أن تلحق قبله يأو وا وأنت في الحاق الالف في آخره مخير فتقول وازيداه أو وازيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وازيد الظريفاه ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وارجلاه ولم يستتبع وامن حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة واعبد المطلباه

﴿فصل﴾ ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقال (رب أرني أنظر اليك) وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى ولا يحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قولهم أصبح ليل وافتد مخنوق وأطرق كرا^(١)

(الافة) يابنة عما خطاب لامراته ام الخيار وهي ابنة عمه ورواه بعض شراح المفصل يابنة اما وهي رواية غريبة واحجى من المجوع وهو النوم ليلا ويصلع من الصلع وهو ذهاب شعر الرأس

(الاعراب) ياداة نداء وابنة عما منادي مضاف لا تلومي لانا هي وتلومي فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعل وقوله واحجى عطف عليه ويكون فعل الشرط مجزوم بلم واسمها ضمير فيه يعود الى الرأس المذكور آنفا ويبيض جملة فعلية خبر كان وجملة لو لم يصلع جواب الشرط وجواب الشرط الثاني حذف لدلالة السباق عليه (الشاهد فيه) إثبات الالف في يابنة عما وإبدالها من الياء لانه أصله يابنة عمي (والمعنى) يقول يابنة عما دعى لومي على صلح رأسي فانه كان يشيب لو لم يصلع

(١) قال البغدادي هو صدر بيت وهو

أطرق كرا أطرق كرا ■ ان النعام في القري

وقد أورده غير واحد من المؤلفين بلفظ ■ أطرق كرا ان النعام في القري ■ على انه نثر

وَجَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي ^(١)

ولا عن المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفاً عنه
﴿ فصل ﴾ وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاصُ
 لا النداء وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم
 واللهم اغفر لنا أيتها العصابة جعلوا أياً مع صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح
 ولم ينعوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما كنوا عنه بأننا ونحن والضمير

لناظم والصواب ما قاله البغدادي

(اللغة) الكرا الكروان وهو الحجل وقيل الجباري والنعام الطائر المعروف والقرى جمع قرية
 (الاعراب) اطرق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وكرا منادى مرخم كروان حذفت
 منه أداة النداء واطرق كرا الثانية مثلها وإن حرف توكيد ونصب والنعامة اسمها وفي
 القرى خبرها (والشاهد فيه) أن كرا حذفت منه حرف النداء على أنه يوصف به أي
 وهو شاذ وفيه شذوذان آخران الترخيم والتغيير وهذا على أن كرا مرخم كروان وذكر
 المحقق الرضی أن الكرا ذكر الكروان وليس مرخماً منه وذكر غيره أن كرا اسم وكروان
 اسم آخر وعليهما فليس فيه إلا شذوذ حذف النداء (والمعنى) تواضع فقد تواضع من
 هو أشرف منك واعز يضرب مثلاً لمن تكبر وقد تواضع من هو خير منه

(١) نسبة بعض شراح المفصل والعيني في شرح شواهد الالفية للعجاج وتماه

سيري واشفاقى على بعيري

(اللغة) جاري مرخم جارية والاستنكار عد الشيء منكراً والعذير الأمر الذي
 يحاوله الإنسان مما يعذر عليه إذا فعله وجمعه عذر بضمتين والاشفاق الشفقة

(الاعراب) جاري مرخم جارية منادى بحرف نداء محذوف وقوله لا تستنكري
 لانهاية وتستنكري فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعله وعذيري مفعوله وسيري
 بدل منه ومجوز أن يكون عذيري مبتدأ وما بعده خبره واشفاقى عطف على سيري وعلى بعيري
 يتعلق بأشفاقى (والشاهد فيه) أن جاري حذفت منه أداة النداء شذوذاً (والمعنى) لا تستنكري
 على يا جارية ما أنا معذور في فعله

في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل كذا متخصصا بذلك من بين الرجال ونحن تفعل
متخصصين من بين الاقوام واغفر لنا مخصوصين من بين المصائب ومما يجري
هذا المجري قولهم انا معشر العرب تفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وإنا معشر
الصعاليك لا قوة بنا على الروّة إلا أنهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن
العرب أقري الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه
قولهم الحمد لله الحميد والملاّك لله أهل الملك وأتاني زيد الفاسق الخيث وقرئ
حمالة الخطب ومررت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة في قول الهذلي
■ يَأْوي إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وشعثاً مرضع مثل السعالي^(١)

(١) اسمه أبو عاذو الليث له من قصيدة عدتها ستة وسبعون بيتاً وأوردها السكري في
أشعار الهذليين أولها

ألا يا قومي لطيف الحيال ■ يورق من نازح ذي دلال
إلا أنه أنشد بيت الشاهد هكذا

إله نسوة عاطلات السدو ■ روعوج مرضع مثل السعالي

(اللغة) يَأْوي أي يأتي إلى مأواه ومنزله وعطل جمع عاطل قال في الصحاح والعطل
بالفتح مصدر عطلت المرأة إذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال
وقد يستعمل في الخلو من الشيء كما هنا يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل بضمة
وبضمين وشعث جمع شعث من شعث الشعر من باب تعب تغير وتبدل لقلة تعهده بالغسل
والدهن ومرضع جمع مرضاع بالكسر وهي التي ترضع كثيراً والسعالي الغيلان وأحدها
سعل بالكسر للذكر وسعلاة للأنثى ويقال هي ساحرة الجن وهي من خرافات العرب
يزعمون أنها تعرض للرجل في المفازة فلا تزال به حتى تفويه عن الطريق فتهلكه ويقال
إنها عرضت مرة لحسان بن ثابت رضي الله عنه في بعض طرق المدينة وهو غلام قبل أن
يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم قال
نعم قالت فقل ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال

إذا ما تعرض فينا الغلام * م فما أن يقال له من هو

وهذا الذي يقال فيه نَصَبٌ على المدح والشم والترحم
 * (فصل) * ومن خصائص النداء الترخيم إلا إذا اضطر الشاعر فرخم
 في غير النداء وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علماً والثانية أن يكون غير
 مضاف والثالثة أن لا يكون مندوباً ولا مستغاثاً والرابعة أن تزيد عدته على
 ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه
 غير مشروطتين يقولون يا عاذلَ ويا جاريَ لا تستنكري ويا بُنَّيْ ويا شَا
 ارجني وأما قولهم يا صاح وأطرق كَرَا فن الشواذ * والترخيم حذف في
 آخر الاسم على سبيل الاعتبار ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير
 وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما تعامل به سائر
 الاسماء فيقال على الأول يا حار ويا هَرَق ويا ثَمَر ويا بنو في المسمى بنون
 وعلى الثاني يا حار ويا هَرَق ويا ثَمِي ويا بني ولا يخلو المرخم من أن يكون
 مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يُحذف منه حرفٌ

إذا لم يسد قبل شد الأزا ■ ر فذلك فينا الذي لاهوه

ولي صاحب من بنى الشيصا * ن خيئاً أقول وحيناً هو

(الاعراب) يأوي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة وفاعله ضمير يعود إلى الصائد
 وإلى نسوة متعاق به في محل نصب مفعول به وعطل صفة نسوة وقوله وشعنا الواو إذا دخلت
 بين الصفة والموصوف كانت لتأكيد لحاق الصفة بالموصوف نظيره قول الشاعر

إلى الملك القرم وابن الهما ■ م وليث الكتبية في المزدحم

وشعنا منصوب بإضمار فعل لأنه لما قال النسوة عطل علم أنهن شعن فكانه قال واذا كرهن شعنا
 إلا أن هذا فعل لا يظهر لأن ما قبله دل عليه فأغني عن ذكره وأنشده سيديويه في مواضع
 من كتابه بجر شعنا عطفاً على عطل ومراضيع ومثل السعالي صفتان لشعنا (والشاهد
 فيه) أن شعنا منصوب على الترحم بفعل محذوف (والمعنى) أن هذا الصياد يغيب عن أهله
 فإذا عاد اليهن رآهن مثل السعالي في سوء الحال

واحد كما ذكرت لك والثاني أن يُحذف منه حرفان وهما علي نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أعجاز أسماء مروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حذف آخر الاسمين بكامله ففيل يا بُنْخَتَ يا عَمْرُو يا سَيْبَ يا خَمْسَةَ في بُنْخَتَ نَصَرَ وعَمْرُوِيَه وسَيْبُوِيَه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تأبط شراً وبرق نحره فلا يرخم

* (فصل) * وقد يحذف المنادى فيقال يا بُؤْسُ لزيد بمعنى يا قوم بُؤْس لزيد ومن أبيات الكتاب

يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار^(١)

وفي التنزيل ألياً أسجدوا

* (فصل) * ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير إياك والاسد أي اتق نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك والحائط

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) سمعان اسم رجل يروي بفتح السين وكسرها وكلاهما قياس فمن فتح فهو كة كحطان ومروان ومن كسر فهو كحطان وعمران

(الاعراب) يا حرف ندا والمنادي محذوف أي يا قوم ولعنة مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف اليه والاقوام معطوف على لفظ الجلالة وكلهم تأكيد والصالحون يروى بالرفع والجر فالرفع على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أو على العطف على محل لفظ الجلالة لانه فاعل في المعنى لا بالعطف على محل الاقوام كما ذكره العيني لانه وان كان فاعلا في المعنى أيضا إلا أن المعاطيف بالواو إذا تكررت فالعطف على الأول وعلى سمعان في موضع رفع خبر المبتدأ السابق وقوله من جار في محل نصب على أنه تمييز عن الجملة (والشاهد فيه) حذف المنادى بيا لان اللعنة ليست مناداة إذ لو كانت مناداة لنصبها لانها مضافة (والمعنى) يا قوم لعنة الله والاقوام والصالحين على سمعان من جهة كونه جاراً

وماز رأسك والسيف ويقال إياي والشر وإياي وأن يحذف أحدكم الارب
 أى نحني عن الشر ونح الشر عني ونحني عن مشاهدة حذف الارب ونح
 حذفها عن حضرتي ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الارب ومنه شأنك
 والحج أي عليك شأنك مع الحج وامراً ونفسه أي دعه مع نفسه واهلك
 والليل أي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك أي أحضر عذرك أو عاذرك ومنه
 هذا ولا زعماتك وقولهم كليها وتمرا أي إعطني وكل شيء ولا شتيمة حر أي
 إئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومنه قولهم أنت امرأ قاصدا لأنه لما
 قال أنت علم أنه محمول على أمر يخالف المنهي عنه قال الله تعالى (انتهوا خيراً لكم)
 ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيداً أي تذكر
 زيداً أو ذا كراً زيداً ومنه مرجباً وأهلاً وسهلاً أي أصبت رجلاً ضيقاً وأتيت
 أهلاً لا أجانب ووطئت سهلاً من البلاد لا حزناً وإن تأتني فأهل الليل وأهل
 النهار أي فأنك تأتني أهلاً لك بالليل والنهار ومنه قولهم كالיום رجلاً باضمار
 لم أر قال أوس

حتى إذا الكلاب قال لها كالיום مطلوباً ولا طلباً^(١)

(فصل) * ويقولون الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا
 حذروه الأسد والجدار المتداعي وإيطاء الصبي ومنه أخاك أخاك أي إزمه
 والطريق الطريق أي خله * وهذا إذا نني لزم اضمار عامله وإذا أفرد لم يلزم
 (فصل) * ومن المنصوب باللازم اضماره ما أضمر عامله على شريطة
 التفسير في قولك زيداً ضربته كأنك قلت ضربت زيداً ضربته إلا أنك لا تبرزه
 استغناء عنه بتفسيره قال ذوالرمة

(١) تقدم في فصل وتقول لمن زكنت الخ من باب المفعول به وتقدم شرحه هناك

إذا ابن أبي موسى بلالاً بَلَقْتَهُ فقام بفأس بين وصليكَ جازرٌ^(١)

ومنه زيدا مررت به وعمرا لقيت أخاه وبشراً ضربت غلامه باضمار جعلت على طريق ولا بست وأهنت قال سيدي به النصيب عربي كثير والرفع أجود ثم إنك تري النصيب مختاراً ولا زماً فاختار في موضعين (أحدهما) أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتي عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل (يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) ومثله (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) فأما إذا قلت زيدا لقيت أخاه

(١) (اللفظة) الفأس = روفة وهي موهوزة ويروي بدلها ينصل بفتح النون والنصل حميدة السيف والسكين والوصل بكسر الواو المفصل وهو ملتي كل عظمين وهو واحد الأوصال والمراد بوصاها المفصلان اللذان عند موضع نحرها والجازر من جزر الناقة إذا ذبحها (الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل وفيه معنى الشرط وابن منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي إذا بلغت ابن أبي موسى بلفته وبلالاً بدل من ابن أو عطف بيان له وبلغته فعل ماض والتاء فاعله والهاء مفعوله وقوله فقام جواب إذا وانما دخلت الفاء على الفعل الماضي لانه دعاء تقول ان زرتني فيجزاك الله خيراً ولو كان خبراً لم يجوز دخول الفاء وبفأس متعلق بقام وبين نصب على الظرفية مضاف الى ما يليه وجازر فاعل قام (والشاهد فيه) ان ابن انتصب بفعل مقدر دل عليه المذكور هذا على رواية ابن بالنصب فأما على رواية الرفع فهو مرفوع على انه نائب فاعل فعل محذوف بدل عليه المذكور أي إذا بلغ ابن أبي موسى وبلالاً ان كان مرفوعاً أيضاً فظاهر لانه بدل منه أو عطف بيان له وان كان منصوباً فهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي بلغت بلالاً بلفته وليس ابن مرفوعاً بالابتداء لان اذا من حروف المجازاة فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها على الابتداء لان حروف المجازاة تليها الأفعال دون الأسماء (والمعنى) يدعوا على ناقته بالذبح اذا بلغ بها ديار الممدوح حتي يلقى عصا التسيار عنده فلا يتحول عنه الى غيره وقد عيب عليه هذا المعنى وهو حسن لا عيب فيه ومثله قول الشماخ

إذا بلغتني وحملت رحلي * غرابة فاشرقى بدم الوتين

وعمر امررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا واذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل (وأما عودُ فهديناكم) وقرئ بالنصب (والثاني) أن يقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن يقع بعد حرف الاستفهام كقولك أعبد الله ضربته ومثله أسوط ضرب به عمرو وآخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سميت به ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبه لان الآخر ملتبس بالاول بالعطف أو بالصفة فان قلت أزيد ذهب به فليس الا الرفع وأن يقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فاكرمه وحيث زيدا تجده فاكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

فلا حسبا فخرت به لتيتم ولا جدّا اذا ازدحم الجدود^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة بهجو بها الفرزدق وعمر بن لجا وهي إحدى القصائد

الثلاث التي هي خير قصائده ومنها

لثام العالمين كرام تيم ■ وسيدهم وانزعموا مسود

(اللفظة) الحسب الكرم وشرف الانسان في نفسه وأخلاقه ونفرت أي غلبت بالفخر به فهو من باب المغالبة يقال فآخزته ففخرته وشاعرت ففشعرت أي غلبته بالفخر والشعر والجد أبو الأب وقيل الجد هنا الحظ

(الاعراب) لانافية وحسبا منصوب بفعل محذوف متعمد اليه بنفسه في معنى الفعل الظاهر والتقدير فلا ذكرت حسبا فخرت به بمنزلة قولك زيدا مررت به أي جمعت على طريقي زيدا مررت به ولا يجوز إضمار الفعل المتعدي بحرف الجر لان ذلك يؤدي الى إضمار حرف الجر أيضا وهو ممنوع لانه مع الجرور كشيء واحد ولان عمله ضعيف فلا

وَأَنْ يَقَعَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا اضْرِبْهُ وَخَالِدًا اضْرِبْ أَبَاهُ وَبَشْرًا لَا تَشْتُمُ أَخَاهُ وَزَيْدًا لِيَضْرِبَهُ عَمْرُو وَيَشْرًا لِيَقْتُلَ أَبَاهُ عَمْرُو وَمِثْلُهُ أَمَّا زَيْدًا فَاقْتُلْهُ وَأَمَّا خَالِدًا فَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ وَالِدَعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ تَقُولُ اللَّهُمَّ زَيْدًا فَاغْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ وَزَيْدًا أَمْرًا اللَّهُ عَلَيْهِ الْعَيْشُ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ
 * فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلَ ^(١) *

يَجُوزُ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِالْإِثْبَاتِ وَالْحَذْفِ وَفُخِرَتْ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَبِهِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَلَتِيمٌ مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ وَلَا جَدًّا عَطَفَ عَلَى حَسْبًا (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنْ حَسْبًا وَقَعَ بَعْدَ التَّنْفِيهِ مَنْصُوبًا بِفِعْلِ مَقْدَرٍ يَنْسَبُ الْمَذْكُورُ وَيَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَجُمْلَةٌ فُخِرَتْ بِهِ صِفَةٌ وَلَتِيمٌ خَبَرُهُ وَالنَّصْبُ أَجُودُ (وَالْمَعْنَى) يَقُولُ أَنْكَ لَمْ تَذْكُرْ لَتِيمًا نَسَبًا شَرِيفًا لِأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ لَهَا نَسَبًا طَاهِرًا وَلَمْ تَذْكُرْ لَهَا فِي مَفَاخِرَتِكَ بِهَا جَدًّا يَعُولُ عَلَيْهِ فِي الْمَفَاخِرَةِ إِذَا أَزْدَحَمَ النَّاسُ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ بِمَجْدُودِهِمْ أَوْ لَمْ تَذْكُرْ لَهَا حِظًا فِي عُلُوِّ الشَّانِ وَجَمِيلِ السَّمْعَةِ

(١) هُوَ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَفْيَانَ وَاضْعَ عِلْمُ النَّحْوِ بِإِرْشَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَكَانَ مِنْ وَجُوهِ شَيْعَتِهِ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى الْبَصْرَةِ بَعْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ الْحَاجِظُ أَبُو الْأَسْوَدِ مَعْدُودٌ فِي طَبَقَاتٍ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ فِيهَا كُلُّهَا مُقَدِّمٌ كَانَ مَعْدُودًا فِي التَّابِعِينَ وَالْفُقَهَاءَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالشُّرَاءَ وَالْأَشْرَافَ وَالْأَمْرَاءَ وَالْذُّهَاءَ وَالتَّحْوِيلِينَ وَحَاضِرِي الْجَوَابِ وَالشَّيْعَةَ وَالْبِخْلَاءَ وَالصَّلْعَ وَالْعَرَجَ وَالْمُفَالِجَ وَكَانَ مِنْ شَأْنِ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ يَخْتَلِفُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ عَلَى الْبَصْرَةِ فَيُصَلِّهِ وَيَقْضِي حَوَائِجَهُ فَلَمَّا وَلِيَ الْبَصْرَةَ ابْنُ عَامِرٍ جَفَاءَ وَمَنْعَهُ حَوَائِجَهُ فَقَالَ

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ ■ وَمَا مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضْلُ

أَمِيرَانِ كَانَا صَاحِبِي كِلَاهُمَا ■ فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلَ

فَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا جَزَاؤُهُ ■ وَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا إِذَا عَدَلَ

(الاعراب) أَمِيرَانِ خَبَرُ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ أَيُّهَا وَكَانَ نَاقِضَةٌ وَضَمِيرُهَا اسْمُهَا وَصَاحِبِي خَبَرُهَا وَكِلَاهُمَا تَأْكِيدٌ لِاسْمِ كَانَ وَكِلَا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ يَفْسِرُهُ الْمَذْكُورُ وَجَزَاءُ فِعْلِ وَمَفْعُولٌ وَاللَّهُ فَاعِلُهُ وَعَنَى مُتَعَلِّقٌ بِجَزَاءِ وَقَوْلُهُ بِمَا فَعَلَ يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ مَافِيهِ مُصَدِّرِيَّةٌ وَأَنْ تَكُونَ مُوَصُولَةً وَعَلَى الثَّانِي فَاغْنَاءُ مَحْذُوفٍ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنْ كَلَّا انْتَصَبَ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ لَوْ قَوَّعَهُ

وأما زيداً فجعله وأما عمرًا فسيقاه . واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه
إلا الفعل كقولك إن زيداً تراه تضربه قال الشاعر
* لا تجزعي أن منفساً أهلكته ^(١) *

وهلاؤلاً ولولا ولوما بمنزلة إن لأنهن يطلبن الفعل ولا يبدأ بعدها الاسماء
﴿ فصل ﴾ وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما
أن يُحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً والثاني أن يُجعل بعد الحذف نسياً منسياً

في الدعاء الذي هو بمنزلة الامر

(١) تمام البيت * وإذا هلك فمعد ذلك فاجزعي * وهو للنمر بن توبل من قصيدة يصف
نفسه بالكرم وبماتب امرأته على لومه فيه وكان قد نزل به أضياف فمحر لهم أربع قلائص
واشتري لهم زق خمر فلامته على ذلك وأول القصيدة

قامت لتعذلي من الليل اسمعي * سفه تبيتك الملامة فاجهي

(اللغة) الجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بصدد وأصله من الجزع
وهو القطع يقال جزعت الجبل قطعة نصفين وجزعت الوادي قطعه عرضاً والمنفس ما
يرغب ويتنافس فيه

(الاعراب) لا ناهية وتجزعي فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعله وان حرف
شرط جازم ومنفساً منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وأهلكته فعل وفاعل ومفعول
وقوله وإذا الواو لعطف الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها وأنشده العيني بالفاء وقال
أن المقام لا يناسب الفاء وليست الرواية إلا بالواو وإذا ظرف وهلك فعل وفاعل وقوله
فمعد الفاء زائدة وعند ظرف وذلك مضاف إليه وقوله فاجزعي الفاء للجزاء واجزعي فعل
أمر فاعله ضمير المخاطبة وجواب أن محذوف يدل عليه السياق أي أن أهلك منفساً فلا
تجزعي (والشاهد) أن منفساً انتصب بفعل مقدر وهذا على رواية البصريين ورواه الكوفيون
مرفوعاً على اضممار فعل رافع لمنفس أي أن هلك منفس أو أهلك منفس (والعني)
يقول لزوجه ليس لك أن تجزني إذا أنفقت نفائس الاموال فاني اعوضها لك واجزعي
إذا أنا هلكت لأنك لا تجدين خلفاً مني

كأن فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل عند بناء الفعل للمفعول
به فمن الأول قوله عز وجل (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) وقوله تعالى
(لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) لانه لا بد لهذا الموصول من أن
يرجع اليه من صلته مثل ما تري في قوله تعالى (الذي يتخبطه الشيطان من
المس) وقرئ قوله تعالى (وما عملته أيديهم) وما عملت ومن الثاني قولهم فلان
يعطي ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل (وأصلح لي في ذريتي) وقول
ذي الرثمة

وان تعذر بالمثل عن ذي ضروعها ■ الى الضيف يجرح في عراقبها نصلي^(١)

(١) البيت له من قصيدة شبب فيها بمجي صاحبه ووصف فيها القفار وناقته وقبله

فما لام يوماً من أخ وهو صادق * أخاى ولا اعتلت على ضيفها لبلى

اذا كان فيها الرسل لم تأت دونه ■ فصال ولو كانت عجافا ولا أهلى

(اللغة) المحل انقطاع المطر ويسد الأرض من الكلال والفعل منه محل كتب وقوله
عن ذي ضروعها أراد به اللين كما يقال ذو بطونها ويراد الولد ومعنى اعتذارها للضيف أن
لا يري فيها محتلبا من شدة الجذب والزمان وعراقب جمع عرقوب وعرقوب الدابة في
رجلها بمنزلة الركبة في يدها قال الاصمعي كل ذي قوائم أربع عرقوباه وفي رجله وركبته
في يديه والنصل حديدة السيف والسكين

(الاعراب) ان حرف شرط جازم وتعذر فعل مضارع مجزوم وفاعله ضمير فيه
يمود الى الأبل وبالمحل متعلق به وعن ذي متعلق به أيضا وضروعها مضاف الى ذي
وقوله الى الضيف متعلق بتعذر وجهات التعلق مختلفة فلا ضمير ويجرح فعل مضارع
مجزوم في جواب الشرط وفي عراقبها متعلق به ونصلي فاعله ومفعوله محذوف (والشاهد
فيه) انه حذف مفعول يجرح والمراد يجرحها فحذف المفعول لتضمنه معنى يؤثر فكأنه
قال يؤثر نصلي في عراقبها بالجرح وفي معنى اللبيب انه ضمن يجرح معنى يعيث أو يفسد فان
العيث لازم يتعمد بني يقال عاث الذئب في الغنم أي أفسد وكذلك الافساد اه والمعنى
عليه يعيث الجرح في عراقبها نصلي جعل لازما ثم عدي كما عدي لازم مبالغة (والمعنى)

﴿فصل﴾ ومن حذف المفعول به حذف المنادي يقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم
بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب

يا لمنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سميعان من جَارٍ^(١)

﴿المفعول فيه﴾

هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم ومؤقت ومستعمل
إسمياً وظرفاً ومستعمل ظرفاً لاغير فال مبهم نحو الحين والنوقت والجهات
الست والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسماً وظرفاً ما جاز
أن تعقب عايه العوامل والمستعمل ظرفاً لاغير ما لزم النصب نحو قولك سرنا
ذات مرة وبكرة وسحر وسجيراً وضحى وعشاء وعشية وعتمه ومساء
إذا أردت سجراً بعينه وضحى يومك وعشيته وعشاء وعتمه ليلتك ومساءها
ومثله عند وسوي وسواء ومما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول
سير عليه طويلاً وكثيراً و قليلاً و قديماً وحديثاً

﴿فصل﴾ وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال كان ذلك مدمم
الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه ترويحيتين
وانتظرته نحر جزورين وقوله تعالى وإدبار النجوم

﴿فصل﴾ وقد يذهب بالظرف عن أن يُقدر فيه معنى في اتساعا فيجرى
لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرته يوم الجمعة وقال
ويوم شهيدناه سليماً وعامراً قليل سوي الطعن النهار نوافله^(٢)

ان اعتذرت الابل الى الضيف من قلة لبنها عقرتها لتكون هي بدل اللبن

(١) تقدم في فصل وقد يحذف المنادي وتقدم شرحه هناك ومحل الاستشهاد واحد في الموضعين

(٢) لم أر من نسبته الى قائله غير أن ابن يعيش ذكر في شرحه على هذا الكتاب انه

ويضاف اليه كقولك يا سارق الليلة أهل الدار وقوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) ولولا الاتساع لقلت سرت فيه وشهدنا فيه

﴿فصل﴾ وينصب بعامل مضمَر كقولك في جواب من يقول لك متي سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر: أسائر اليوم وقد زال الظاهر؛ ومنه قولهم لمن ذكر أمراً قد تقدم زمانه حينئذ الآن أي كان ذلك حينئذ واسمع الآن ويضمَر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدراً أسرت اليوم وأينطاق عبد الله يوم الجمعة

﴿المفعول معه﴾

وهو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وإنما ينصب اذا تضمن الكلام فعلاً كقولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن أبيات الكتاب فكونوا أنتم وبني أيكم مكان الكلّيتين من الطحال^(١)

لرجل من بني عامر وقوله في البيت شهدناه • سليمان وعامرا • يبعده

(اللغة) شهدنا أي حضرنا وسليم وعامر قبيلتان والنهال جمع ناهل وهو العطشان وقد يراد منه الريان فهو من الاضداد والنوافل جمع نافلة وهي العطية

(الاعراب) الواو بمعنى رب ويوم مجرور بها أو بتقدير رب بعدها وحضرناه أصله حضرنا فيه فهو فاعل وسأيا مفعوله وعامراً أعطف عليه والجملة في محل جر صفة يوم وقليل صفة يوم أيضاً وسوى ظرف وهو أداة استثناء والطعن جر بالاضافة اليه والنهال جر على أنه صفة موصوف محذوف أي بالرمح النهال ونوافله رفع على أنه فاعل قليل لأنه صفة مشبهة (والشاهد فيه) أنه لم يظهر في حين اضمره لأنه جملة مفعول مجازاً ولو جملة ظرفاً لقال شهدنا فيه (والمعنى) رب يوم حضرنا فيه هاتين القبيلتين فلم يكن بيننا عطاء الا الطعن بالرمح العطاش •

(٢) استشهد به غير واحد من النحاة ولم يذكر احد منهم قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً

ومنه قوله عز وجل (فاجمعوا أ你们的 وشركاءكم) أو ما هو بمنها نحو قولك مالك وزيدا وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيداً درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كافك قال
فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال^(١)
وقال

إذا كانت الهيجة وأنشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند^(٢)

(الأعراب) فكونوا الفاء للعطف على ما قبله إن تقدمه شيء وإلا فلترتين الكلام وكونوا من كان الناقصة واسمها الضمير المستتر فيها وهو أنتم وأنتم تأكيد للضمير المستتر مثله قوله تعالى « اسكن أنت وزوجك » وقوله وبني أبيكم كلام إضافي بمعنى مع وقوله مكان الكليتين مضاف ومضاف إليه منصوب على أنه خبر كان (والشاهد فيه) أن قوله وبني أبيكم منصوب على أنه مفعول معه والواو بمعنى مع والعامل فيه الفعل الظاهر ويجوز رفعه بالعطف على اسم كان وهو أنتم (والمعنى) كونوا مع اخوتكم في اتفاق وتقارب كقرب الكليتين من الطحال

(١) البيت لمسيكين الدارمي وهو ربيعة بن عامر بن أنيف وإنما قيل له المسكين لقوله وسيت مسكيناً وكانت الحاجة ■ وإني لمسيكين إلى الله راغب
(اللغة) التلدد الذهاب والمجيء حيرة واضطراباً ونجدوتهامة بلاد معروفة وغصت امتلات (الأعراب) ما اسم استفهام مبتدأ ولك جار ومجرور خبره والتلدد نصب بفعل مضمّر تقديره تصنع أو تلبس وحول ظرف منصوب ونجد جر بالاضافة إليه وقوله وقد غصت الح جملة فعلية في محل نصب على الحالية (والشاهد فيه) كما في سابقه (والمعنى) مالك تقيم نجد وتردد فيها مع جدبها وترك تهامة مع لحاق الناس بها وتنافسهم فيها لخصبها
(٢) لم أر أحداً نسبه إلى قائله
(اللغة) الهيجة الحرب وأنشقت العصا كناية عن تفرق الكلمة واختلاف الرأي وحسبك بمعنى يكفيك

(الأعراب) إذا ظرف وكانت تامة والهيجة فاعل وقوله وأنشقت العصا جملة فعلية عطف على جملة كانت وقوله فحسبك الفاء للجزاء وحسب مبتدأ مضاف إلى كاف المخاطب

﴿فصل﴾ وليس لك أن تجره حملا على المكني فاذا جئت بالظاهر كان
الجر الاختيار كقولك ماشأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر
تسرفه والنصب جائز

﴿فصل﴾ وأما في قولك ما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وقصعة من
ثريد فالرفع قال

يا زبرقانُ أخا بني خلف ما أنت ويبُ أيك والفخر^(١)

وقال

والضحك نصب على أنه مفعول معه وسيف خبر المبتدأ ومهند صفته (والشاهد فيه)
أنه نصب الضحك لامتناع حمله على الضمير الجرور فحمل على المعنى إذا المعنى يكفيك والضحك
المعنى (إذا استعرت نار الحرب وتفرقت كلمة الاقوام فيكفيك مع الضحك سيف مهند
(١) هو للمخيل السعدي واسمه ربيعة بن مالك من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر
وكان كثيرا ما يهجو ويذكر اخته خليدة واتفق أنه مر بها يوماً وقد أصابه كسر وهو
لا يعرفها فأوثقه وجبرت كسره فلما عرفها قال

لقد ضل حلمي في خليدة ضلة * سأعقب نفسي بملها وأتوب
وأشهد والمستغفر الله اني * كذبت عليها واله جاء كذوب

وبعد بيت الشاهد

هل انت الا في بني خلف * كالا سكتين علاها البظر

(اللغة) بني خلف رهط الزبرقان بن بدر وويب كويل وويج وويس اربعة
الفاظ بمعنى واحد لاجلاس لها تقول ويبك بفتح الموحدة وكسرها وويب لك وويب لزيد
وويباله وويب له بالجرركات الثلاث مع اللام خطابا وغيبة

(الاعراب) زبرقان منادى مبني على الضم واخاصة منصوب لضافته وقوله ما أنت
مبتدأ وخبر وقوله والفخر عطف على الخبر وويب نصب نصب المصادر أي ألزمه الله
الويل وهو مع المضاف اليه معترض بين المتعاطفين (والشاهد فيه) أن قوله والفخر وان
جاء بعد واو المعية لكنه لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم العامل لفظاً ومعنى

وكنْتَ هناك أنتَ كريمَ قيسٍ فما القيسىُ بعدك والفخارُ^(١)

إلا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصعة من تريد قال سيدييه لان كنت وتكون تقعان ههنا كثيرًا وقال

فما أنا والسير في مُتَلَفٍ يُبْرِحُ بالذِكرِ الضَّابِطِ^(٢)

وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند آخرين مقصور على السماع

(١) لم أر من نسبته الى قائله

(الاعراب) كنت من كان الناقصة والضمير المتصل اسمها وهناك اسم اشارة للمكان البعيد وكريم خبر كان وقيس مضاف اليه وقوله فما القيسى مبتدأ وخبر والفخار عطف على الخبر (والشاهد فيه) كافي سابقه (والمعنى) أن الشاعر يرثي رجلا من قيس يقول قد كنت وأنت حي كريم هذه القبيلة وكبرها ووجلها الذي تفاخر به فلما مت تركت قيس المفاخرة لانها لم يبق لها من تفاخر الناس به

(٢) هو لاسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي وكان أصحابه سألوه أن يسافر معهم الى الشام فأبى وقال هذه القصيدة وبیت الشاهد مطالعها وبمده

وبالبرز قد د مهانيها * وذات المداراة العائط

(اللفظة) المتلف على صيغة اسم الفاعل للمفاخرة لانها تتلف السالك فيها ويبرح من يرح به الامر تبريحا اذا بلغ منه الجهد والبرح البارح الشدة الشديدة ويروى تعبر أي تحمله على ما يكره يقال عسير بعينه اذا أراه ما يكره والذكر أراد به الذكر من الابل لانه يكون أقوى من الأنثى فاذا برح بالذكر كان أحسرى ان يبرح بالأنثى والضابط القوي على السير

(الاعراب) ما أنت مبتدأ وخبر والاستفهام للانكار والسير منصوب على أنه مفعول معه لان أصله ما تصنع والسير فاما حذف الفعل انفصل الضمير المستتر وانتصب السير بذلك المحذوف ويروى برفع السير والواو للمعطف وهو الوجه كما في قوله ما أنت وزيد وفي متلف يتعلق بالسير ويبرح فعل مضارع ضميره يعود الى المتلف وبالذِكر متعلق به والضابط صفة والحلة في محل جر صفة متلف

﴿ المفعول له ﴾

هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت كذا
مخافة الشر وادخار فلان وضربته تأديباً له وقعدت عن الحرب جُبناً وفعلت
ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت

﴿ فصل ﴾ وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً وفعلاً لفاعل الفعل
المعلل ومقارناً له في الوجود فان فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكَ للسمن
واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لخاصمتك زيدا أمس

﴿ فصل ﴾ ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما المعجاج في قوله

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ مُّجْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمُحْبُورُ^(١)

وَالهُولَ مِنْ تَهَوُّلِ الْمُحْبُورِ

(١) هذا من أرجوزة له يصف بعيره فيها بسرعة السير ويشبهه بشور الوحش
(الفة) العاقر العظيم من الرمل الذي لانبات فيه شبه بالعاقر التي لا تلد والجهور
الرملة المشرفة على ماحولها وهي المجتمعة والزعل النشاط وهو مصدر زعل من باب فرح
والوصف زعل بالكسر والمحبور اسم مفعول من حبره الشيء اذا سره والهول مصدر
هاله الامر أى أفزعته والهول تفعل منه وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك
أمره ويروى من تهور والتهور الانهدام والهبور جمع هبر بفتح فسكون وهو ما طمأن
من الارض وحوله مرتفع

(الاعراب) يركب فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى ثور الوحش وكل مفعوله
وعاقر جر بالاضافة اليه وجهور صفة عاقر ومخافة منصوب على أنه مفعول لاجله وزعل
عطف عليه مضاف الى المحبور قال البغدادي من اضافة المصدر الى فاعله فلا يكون
مفعولاً لاجله لاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهي أى زعلا كزعل المحبور والهول
عطف على مخافة ومن تهول الهبور متعلق بيركب (والشاهد فيه) أن مخافة وقع مفعولاً
له وهو نكرة وزعل والهول كذلك وهما معرفتان وهذا مذهب سيبويه وأنكر الرياشي
بحي المفعول له معرفة ولا أدري كيف فعل في الشاهد ووافقه الجرمي واعتل له بأن

﴿الحال﴾

شبهُ الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ومحيطها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيدا قائماً تجعله حالا من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين قال عنتره

متي ماتلقتني فردين ترجف روائف ألبتيك وتستطارا^(١)

ولقيته مصعداً ومنحدرا

المفعول له حال في المعنى فكما يشترط التكثير في الحال يشترط فيه أيضاً وعلى هذا فخافة منصوب على التمييز مع جواز كونه مفعولاً له لكن الأول أقرب وزعل منصوب على أنه مصدر تشبيهي مضاف إلى فاعله والهلول معطوف على مفعول يركب وهو كل (والمعنى) أن هذا الثور يصعد تلال الرمل من خوف الصائد ونشاط فيه ويركب الفزع من خوف الأثماكن المنخفضة لئلا يكون الصائد قد كمن له فيها

(١) البيت له من قصيدة طويلة يمجوها عمارة بن زياد وكان يحسد عنتره ويقول لقومه انكم قدأكثرتم من ذكره والله لوددت اني لقيته خاليا حتي أعلمكم انه عبد فلما بلغ ذلك عنتره قال ذلك وأولها

أحولي تنفض استك مذروها لتقتلني فها أنا ذا عمارا

(اللقه) تلقى من الاتي وفردين منفردين والروائف جمع رانقة وهي طرف الألية وتستطار أى تطير فزعا وخوفا

(الاعراب) متى أداة شرط جازم وتلقني فعل وفاعل ومفعول مجزوم بالشرط وفردين حال من الفاعل والمفعول معا أي أنا لرد وأنت فرد وترجف مجزوم في جواب الشرط وروائف فاعله مضاف إلى ألبتيك وقوله وتستطارا أظهر الوجوه فيه ان الضمير فيه مفرد يعود الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد والاصل تستطارن فابدل من النون الفاء كما في قول الاعشى (ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا) (والشاهد فيه) مجيئ الحال وهو فردين لبيان هيئة الفاعل والمفعول معا

﴿ فصل ﴾ والعامل فيها إما فعل وشبهه من الصفات أو معنى فعمل
كقولك فيها زيد مقيماً وهذا عمر ومنطلقاً وما شأنك قائماً ومالك واقفاً وفي التنزيل
(وهذا بعلي شيخاً) و(فألهن من التذكرة معرضين) وليت ولعل وكأن ينصبها
أيضاً لما فيهن من معنى الفعل فالأول يعمل فيها متقدماً ومتأخراً ولا يعمل
فيها الثاني إلا متقدماً وقد منعوا في مررت راكباً يزيد أن يجعل الراكب
حالا من المجرور

﴿ فصل ﴾ وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدراً في قولهم قم قائماً
وقوله * ولا خارجاً من في زور كلاماً *^(١)

وذلك قتله صبراً ولقيته خجاءة وعياناً وكفا حاكماً مشافهة وأتيته ركضاً
وعدوا ومشياً وأخذت عنه سمماً أي مصبوراً ومفاجئاً ومعايناً وكذلك
البواقى وليس عند سيبويه بقياس وأنكر أن أثار جلة وسرعة وأجازه المبرد في
كل ما دل عليه الفعل

﴿ فصل ﴾ والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول

(١) هو عجز بيت الفرزدق همام بن غالب ويكنى أبا فراس وصدره
■ على حلقة لأشتم الدهر مسلماً • وقبله

ألم ترني عاهدت ربي وانفي ■ لبين رتاج قائماً ومقام

(الاعراب) على حلقة متعلق بعاهدت في البيت قبله ولا نافية واشتم فعل مضارع فاعله
ضمير المتكلم والدهر ظرف ومسلماً مفعول أشتم وخارجاً منصوب لوقوعه موقع المصدر الموضوع
موضع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلاماً خروجاً
ومن في متعلق بخارجاً وزور فاعله (والشاهد فيه) أنه نصب خارجاً لوقوعه موقع المصدر
وجوز عيسى بن عمر أن يكون خارجاً منصوب على الحال والمعنى عاهدت ربي غير شاتم ولا
خارج أي عاهدته صادقاً (والمعنى) أنه قد تاب عن الهجاء وقذف المحضات وعاهد الله على
ذلك بين رتاج باب الكعبة ومقام إبراهيم عليه السلام

هذا بسراً أطيب منه رطباً وجاء البرقيز بن وصاعين وكلته فاه إلى في وبايمته
يداً بيد وبعت الشاة ودرهما وبينت له حسابه بابا بابا

﴿ فصل ﴾ ومن حقها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما إرسالها
العراك ومررت به وحده وجاءوا قضهم بقضيضهم وفعلته جهدك وطاقتك
فمصادر قد تكلم بها على نية وضمها في موضع مالا تعريف فيه كما وضع فاه
إلى في موضع شفاهاً وعن معتركة ومنفرداً وقاطبة وجاهداً ومن الأسماء
المحدو بها حدو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الفقير وتكبير ذي
الحال قيسح إلا إذا قدمت عليه كقوله

* لَمَزَّةٌ مُوحِشًا طَلَّلٌ قَدِيمٌ ^(١) *

﴿ فصل ﴾ والحال المؤكدة هي التي تحي على إثر جملة عقدها من اسمين
لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيد

(١) تمة البيت عفاه كل اسحج مستديم ■ والبيت رواه بعضهم لمزة موحشا فقال
هو لكثير حزة ورواه آخرون لمية فسيبه إلى ذي الرمة غيلان فان مية اسم محبوبته
(اللمة) الموحش القفر الذي لا أنيس فيه والطلل ما شخص من آثار الديار وعفاه
درسه وغيره يتعدى ولا يتعدى يقال عفت الرياح المنزل وعفا المنزل والاسحج الاسود
يريد به السحاب لانه إذا كان ذا ماء يري أسود لامتلائه والمستديم الذي يعطر مطر الديمة
والديمة مطر أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل

(الاعراب) لمزة خبر مقدم وطلل مبتدأ مؤخر وموحشاً حال من طلل تقدمت
عليه لكون ذي الحال نكرة وقديم صفة طلل وعفاه فعل ومفعول وكل فاعل واسحج
مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ومستديم صفة كل وجملة عفاه في محل
رفع صفة طلل (والشاهد فيه) تقدم ذي الحال على صاحبها المنكر وقال ابن الحاجب
يجوز أن يكون موحشاً حال من الضمير في لمية ولا شك أن مجيء الحال من المعرفة أكثر
من مجيئها من النكرة

أبوك عطوفاً وهو زيد معروف وهو الحق بيننا ألا تراك كيف حققت بالمطوف
 الابوة وبالمعروف والبين أن الرجل زيد وأن الأمر حق وفي التنزيل (وهو
 الحق مصداقاً لما بين يديه) وكذلك أنا عبد الله آكلاً كما يأكل العبيد فيه تقرير
 للعبودية وتحقيق لها وتقول أنا فلان بطلاً شجاعاً وكرماً جواداً فتحقق
 ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ولو قلت زيد أبوك منطلقاً أو
 أخوك أحلت إلا إذا أردت التبني والصدقة والعامل فيها أحق أو أثبت مضمراً
 ﴿ فصل ﴾ والجملة تقع حالاً ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية
 فإن كانت اسمية فالواو إلا ما شذ من قولهم كلمته فوه إلى في وما عسى أن يعثر
 عليه في الندرة وأما لقيته عليه جبة وشي فمعناه مستقرة عليه جبة وشي وإن
 كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم
 يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيًا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الامران
 وكذلك في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة

﴿ فصل ﴾ ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراء
 لها مجرى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أتيتك وزيد قائم
 ولقيتك والجيش قادم وقال

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل^(١)

(١) هو لامري القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي أولها

فقا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوي بين الدخول فومل

(اللغة) اغتدى أخرج غدوة والوكنات جمع وكنة بضم فسكون مقر الطائر ليلاً
 وعشه الذي يبيض فيه وبروي وكراتها بضمين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح
 فسكون والمنجرد من الخيل الماضي في السير وقيل القليل الشعر القصير وقيد الاوابد مقيد
 الاوابد أو ذي قيد على حد قولهم زيد عدل والأوابد جمع أبدة وهي الوحوش والهياكل

﴿ فصل ﴾ ومن انتصاب الحال بعامل مضر قولهم للمرتحل راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً باضمار إذهب وللقادم مأجوراً مبروراً أي رجعت وإن انشدت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً باضمار قال وإذا رأيت من يتعرض للأمر قلت متعرضاً لعنن لم يعنه أي دنا منه متعرضاً ومنه أخذه بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً أي فذهب الثمن صاعداً أو زائداً ومنه أنعمياً مرة وقيسياً أخرى كأنك قلت أتحول ومنه قوله تعالى (بلى قادرين) أي نجمها قادرين * (التمييز) *

ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب الفرس عراً وتفقاً شعماً وإبرحت جاراً وامتلاً الأناء ماء وفي التنزيل (واشتمل الرأس شيباً) (وجفنا الأرض عيوناً) (ومن أحسن قولاً) (ومن أصدق من الله حديثاً) ومثاله في المفرد عندي راقود خلاً ورطل زيتاً ومنوان عسلاً وقهيزان براً وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً وملاً الأناء عسلاً وعلى التمرة مثلاً زُبداً وما في السماء موضع كفت سحاباً وشبه المميز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كوقعه في ضرب زيد عمراً وفي ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيداً عمراً ﴿ فصل ﴾ ولا ينتصب المميز عن مفرد إلا عن تام والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل

الفرس العظيم الجرم

(الاعراب) قد حرف تحقيق اغتدي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والطير والواو للحال والطير مبتدأ وفي وكناتها خبر والجملة حال من ضمير المتكلم أي اغتدوا إلى الصيد ملاساً لهذه الحالة وقوله بمنجرد متعاق بقوله اغتدي وقيد صفة منجرد وهيكل صفة أخرى (والشاهد فيه) خلو الجملة الحالية من ضمير يرجع إلى ذي الحال

ولا نرم فالزائل التمام بالتثوين ونون التثنية لانك تقول عندى رطلٌ زيتٍ ومنوا
سمن واللائم التمام بنون الجمع والاضافة لانك لا تقول ملاٌ غسل ولا مثل
زبد ولا عشر و درهم

﴿ فصل ﴾ وتميز المفرد أكثره فيما كان مقداراً كيلا كقفيزان أو وزنا
كمنوان أو مساحة كموضع كفس أو عددا كمشرون أو مقياسا كماؤد ومثلها وقد
يقع فيما ليس إياها نحو قولهم ويحه رجلا ولله درّه فارسا وحسبك به ناصرا
﴿ فصل ﴾ ولقد أبى سيديويه تقديم المميز على عامله و فرّق أبو العباس
بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيد ولم يميز لي سمناً منوان وزعم أنه رأي
المازني وأنشد قول الشاعر

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها * وما كان نفساً بالفراق تطيب^(١)

﴿ فصل ﴾ واعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء منزلة عن أصلها
ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصفة عنه ومنادية على أن
الأصل عندى زيت رطلٌ وسمن منوان ودرهمٌ عشرون وغسل ملء الاناء

(١) هو اللحن السعدي واسمه ربيع بن ربيعة ويقال انه لأعشى همدان ونسبه ابن
سيده إلى قيس بن معاذ اللوح وهو أول القصيدة وبعده

إذا قيل من ماء الفرات وطيبه * تعرض لي منها أغن غضوب

(الاعراب) الهزرة الاستفهام وتهجر فعل مضارع وليلى فاعله وحبيبها مفعوله وقوله
بالفراق متعاقب تهجر وما نافية واسم كان ضمير الشأن المستتر فيه وتطيب جملة فعلية خبرها
ونفسا نصب على التمييز وبالفراق يتعاقب بتطيب (والشاهد فيه) إن نفساً تميز عن قوله
تطيب مقدم عليه وقد جوز هذا الكوفيون والمبرد والمازني وابن مالك والجمهور على أنه
ضرورة فلا يقاس عليه وروى الزجاج وما كان نفسى وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) كيف
تهجر ليلى محبا بمفارقها إياه وما كان الشأن تطيب ليلى نفساً بذلك

وزُبدٌ مثل التمرة وسحابٌ موضعٌ كف وكذلك الاصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصبيب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرقه واشتمل شيب رأسي لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الازالة قصدُهم الى ضرب من المبالغة والتأكيد

(المنصوب على الاستثناء)

المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبدا وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالآ من كلام موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا وبعدا وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجر بخلا وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيدييه ولا المبرد فأما ما عدا وما خلا فالنصب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاءني القوم أو ما جاءني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا وما خلا زيدا قال لييد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل^(١)

وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمر فاعلوها؟ وما قدم من المستثنى

(١) هذا البيت له من قصيدته المشهورة التي أولها

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيفضي أم ضلال وباطل

وهو اصدق بيت قالته العرب وقد اعترض عليه بنعيم الجنة فانه لا يزول وروي ذلك عن عائشة وعثمان رضي الله عنهما والكلام انما هو في نعيم الدنيا والشعراء اذا ذكروا مثل هذا فانما القصد الى ما ذكرنا

(الاعراب) الأحرف استفتاح وكل مبتدأ وشئ مضاف اليه وما خلا حرف استثناء ولفظ الجلالة نصب على الاستثناء وباطل خبر المبتدأ وقوله وكل الواو اعطف الجملة وكل مبتدأ ونعيم مضاف اليه وزائل خبر المبتدأ وقوله لا محالة لانني الجنس ومحالة اسمها وخبرها محذوف أي لا تحول عن هذا (والشاهد فيه) نصب المستثنى بما خلا (والمعنى) كل شيء

كقولك ما جاءني إلا أخاك أحد قال الكميّ

وما لي إلا آل أحمد شيعةً وما لي إلا مذهب الحق مذهب^(١)

وما كان استثناءه منقطعاً كقولك ما جاءني أحد الاحمارا وهي اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر ■ والثاني جائز فيه النصب والبديل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاءني أحد إلا زيدا والازيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً والاختيار البديل قال الله تعالى (ما فعلوه إلا قليل منهم) وأما قوله عز وجل (إلا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب فستثنى من قوله تعالى (فأسر بأهلك) * والثالث مجرور أبداً وهو ما استثنى بغير وحاشا وسوي وسواء والمبرّد يجيز النصب بحاشا * والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس

سوى الله هالك وكل نعيم مما يتعم به المرء في الدنيا زائل لا يحول عن هذا ولا انفكاك عنه بحال من الأحوال

(١) هو كميّ بن زيد الأسدي شاعر إسلامي وهو الكميّ الأصغر والكميّ الأوسط هو ابن عروف والأكبر هو ابن ثعلبة وهو جد الكميّ الأوسط والكميّ الأصغر أكثرهم شعراً إلا أنه كان يتهم بالسرقة وكان يتشيع لأهل البيت ويمدحهم ومع هذا فقد كان شعره في الأمويين أجود من شعره في الطالبيين وذلك لأنه كان يميل إلى الطالبيين بالرأي والهوى ويميل إلى الأمويين بقوة الحرص على الدنيا وتفضيل عاجلها على آجل الآخرة والبيت المذكور من قصيدة طويلة يمدح بها الطالبيين أولها طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ■ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

(اللغة) شيعة الرجيل أنصاره وأعوانه والمذهب الطريق وروى إلا مشعب الحق مشعب والمشعب الطريق أيضاً

(الاعراب) ما بمعنى ليس وشيعة اسمها ولي خبرها وال أداة استثناء وآل نصب على

ولا سيّما يومٌ بدارةٍ جلجل

يروى مجرورا ومرفوعا وقد روي فيه النصب * والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا؟ والمشبه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهته به لحيثه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف

﴿ فصل ﴾ وحكم غير في الاعراب حكم الاسم الواقع بعد الإلتصاف به في

الاستثناء مقدم على المستثنى منه وهو شيعة ولولا تقدمه لصح فيه الوجهان النصب والمبدل وإنما امتنع الإبدال مع التقدم لأن المبدل من حيث أنه تابع لا يتقدم على المبدل منه والشرط الثاني كالأول (والشاهد) أن المستثنى وهو آل لما تقدم على المستثنى منه تعين فيه النصب

(١) هذا عجز البيت وصدره ■ ألا رب يوم صالح لك منهما ■ وهو من معلقة امرئ القيس

(اللغة) سى بمعنى مثل وأصله سو وقال ابن جنى أصله سوي من سويته فتسوي فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ودارة جلجل قال البكري في معجم ما استعجم اسم موضع بديار كندة

(الاعراب) لا نلقى الجنس وسي اسمها وما مضاف اليه والخبر محذوف أى لنا وقوله يوم يجوز فيه الجر والرفع والنصب فالجر على الإضافة وما إما زائدة وإما نكرة غير موصولة ويوم بدل منها والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة أو صفها إن كانت نكرة موصوفة تقديره لا مثل الذي هو يوم أو لا مثل شئ هو يوم وعلى هذين الوجهين ففتحة سى فتحة اعراب لانه مضاف وأما النصب فقد اختلف في توجهه على أقوال قليل إنه تمييز وما نكرة تامة مضافة الى سى كأنه قيل لا مثل شئ ثم جيء بالتمييز وقال الفارسي ما حرف كاف عن الإضافة وعليه ففتحة سى فتحة بناء وقيل إنه منصوب بفعل مقدر أي أعنى يوماً وقيل على الاستثناء (والشاهد فيه) ظاهر والمعنى رب يوم لك منهن سرور وغبطة بوصول النساء وعيش ناعم معهن وليس يوم من الأيام مثل يوم دارة جلجل وهذا من شر شعره فقد جمع فيه بين ركة المبني وخسة المعني

الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب
وقالوا إنما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لابهامه

* (فصل) * واعلم أن الا وغيره يتقارضان ما للكل واحد منهما فالذي لغير
في أصله أن يكون وصفاً يمتسه اعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المائلة
ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل
غير زيد قاصداً الي أن مرورك كان بانسان آخر أو بمن ليست صفته صفة وفي
قوله عز وجل (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون
في سبيل الله) الرفع صفة للقاعدون والجرح صفة للمؤمنين والنصب علي
الاستثناء ثم دخل علي إلا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي
التنزيل (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) أي غير الله ومنه قوله

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك الآ الفرقدان^(١)

(١) نسبه المبرد في الكامل والجاحظ في البيان واليبين وأبو زيد في الجمهرة الي
عمرو بن معديكرب الزيدى ونسبه الآمدي في المؤتاف والمختاف الي حضرمي بن
حامر في قصيدة طويلة أولها

الاعجبت عميرة أمس لما * رأيت شيب الذؤابة قد علا في

(الاعراب) الواو لعطف هذه الجملة على وكل قرينة في البيت قبله وهو

وكل قرينة قرنت بأخرى * ولو ضنت بها ستفرقان

وكل مبتدأ وأخ مضاف اليه مفارقة خبر المبتدأ وأخوه فاعل مفارق ولعمر اللام للتأكيد
وعمر مبتدأ مضاف الي أليك والخبر محذوف أي قسمني وإلا للاستثناء المنقطع أي لكن
الفرقدان فانهما لا يفرقان وهذا على مذهب الجاهلية من اعتقاد بقاء الأشياء وقد استشكل
بأن قائل البيت صحابي لانه عمرو بن معديكرب في إحدى الروايتين واعتذر عنه المبرد
في الكامل بأنه قاله في الجاهلية أقول لإشكال أصلاً فان المراد من كونهما لا يفرقان أنهما
يبقيان ما بقيت الدنيا لأنهما ببقيان على الدوام وكل من يقول مثل هذا قائماً يريد مثل

ولا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعاً لو قالت لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجوز وشبهه سيبويه بأجمعون

* (فصل) * وتقول ما جاءني من أحد الا عبد الله وما رأيت من أحد الا زيدا ولا أحد فيها الا عمرو فتحمل البديل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئاً لا يعاب به قال طرفة

أبني لئنني لستم بيدا الايدا ألمست لها عضد^(١)

وما زيد بشيء الا شيء لا يعاب به بالرفع لا غير

* (فصل) * وان قدمت المستثني على صفة المستثني منه ففيه طريقتان

هذا المعنى أو قيل الا صفة كل قال في المعنى والوصف هنا مخصص لأن ما بعد إلا مطابق لما قبلها إذ المعنى كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان وليست الاستثنائية والالفاظ الا الفرقدان لانه بعد كلام تام موجب انه أقول وفي جعل الا صفة بمعنى غير هذا الاشكال بعينه وعلى تسليم ما ذكره فيصح أن يكون الفرقدان منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المنني الألف في الأحوال كلها وهي لغة بني الحارث بن كعب على أن في جعل الاستثناء منقطعاً كما ذهب اليه المبرد وهو الظاهر الموافق للمعنى خروجاً عن الاشكال من أصله هذا أحسن الكلام في هذا المقام وللدولفين في هذا المحل كلام لا يخلو عن تعسف

(١) هو طرفة بن العبد أول الشعراء المسلمين بهذا الاسم وصاحب المعركة المشهورة وهم غيره ثلاثة يسمون بهذا الاسم طرفة بن الأمة من بني دارم وطرفة الجذمي من بني جذيمة العبسي وطرفة من بني عامر بن ربيعة

(الاعراب) الهزة للنداء وبني منادى مضاف الى لبن ولستم فعل ماض ناقص والضمير اسمها وقوله بيد الباء حرف جر زائد ويد مجرور في محل نصب اسم لستم وإلا أداة استثناء ويذا بدل من محل الخبر وهو يد وقوله ليس لها عضد فعل ماض ناقص ثم خبر مقدم ثم اسم (والشاهد) انه أبداً يدا من محل المبدل منه فصبه وإلا لجر (والمعنى) يا بني هذه القبيلة انكم لا تقدررون على القتال والدفاع عن حوزتكم كما لا تستطيع اليد التي ليست لها عضد الدفاع والبطش

أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثرث للصفة وتحمله على البدل والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما سررت بأحد إلا عمرو خير من زيد أو تقول إلا أباك وإلا عمرا

(فصل) * وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيد إلا عمراً أو إلا زيداً إلا عمرو ترفع الذي أسندت إليه الفعل وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو وتقول ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد منصوصين لأن التقدير ما أتاني إلا عمرا أحد إلا بشراً على إبدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته

(فصل) * وإذا قلت ما سررت بأحد إلا زيد خير منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد وإلا لغو في اللفظ معطية في المعنى فأنذتها جاعلة زيداً خيراً من جميع من سررت به

(فصل) * وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أطاب منك إلا فعلك وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت وعن ابن عباس بالأيواء والنصر إلا جلسن وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعني إلا ضربت

(فصل) * والمستثنى يحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير (الخبر والاسم في بابي كان وإن) *

لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول (فصل) ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً خيراً وإن شراً شراً والمرء مقتول بما قتل به إن خنجراً فخنجر وإن

سيفاً فسيف أي ان كان عمله خيراً فجزاؤه خير وان كان شراً فجزاؤه شر
والرفع أحسن في الآخر ومنهم من يرفعهما ويضمر الرفع أي ان كان معه
خنجر فالذي يقتل به خنجر قال النعمان بن المنذر
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً^(١)

ومنه ألاطعام ولو تمرأ وأثني بدابة ولو حماراً وان شئت رفعت بمعنى ولو يكون
تمر وحمار وادفع الشر ولو اصبعاً ومنه أما أنت منطلقاً انطلقت والمعني لان
كنت منطلقاً وما مزيدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي

(١) تمامه ■ فإعتذارك من قول إذا قيلاً ■ وهذا البيت من جملة أبيات كتب بها
النعمان بن المنذر بن ماء السماء الى الربيع بن زياد العبسي نديمه وصاحبه في جواب
أبيات كان كتب بها الربيع اليه بعد أن ترك منادته والتحق بأهله لتفرة الملك منه بسبب
قول لييد فيه يخاطب الملك

مهلاً أبيت اللعن لاتأكل معه ■ إن استه من برص ملعته
وانه يدخل فيها أصبعه ■ يدخلها حتى يوارى أشجته
■ كانه يطلب شيئاً ضيعه ■

(الاعراب) قد حرف تحقيق وقيل فعل ماض مجهول وأصله قول نقلت حركة الواو
الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو قلبت الواو ياء
لتحريكها في الأصل وانكسار ما قبلها فصار قيل وذلك لإسم إشارة نائب الفاعل وإن
حرف شرط جازم وحقاً منصوب على أنه خبر كان المقدرة مع إسمها والتقدير إن كان
القول حقاً وكان المقدرة فعل الشرط وجوابه محذوف دل عليه السياق أي فقد قيل
وكذا القول في قوله وإن كذباً وقوله فإعتذارك جملة أسمية ومن قول متعلق
باعتذارك واذا ظرفية شرطية وقيل فعل ماض ونائب الفاعل ضمير فيه يعود على القول
وجواب اذا مقدر يدل عليه ما قبله (والشاهد) في حقاً وكذباً حيث حذف العامل فيهما
وهو كان والحذف شائع بعد إن ولو لانكير فيه

أَبَا خِرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَاتَهَرٌ^(١)

وروى قوله

إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ^(٢)

بكسر الأول وفتح الثاني

* (المنصوب بلا التي لنفي الجنس) *

هي كما ذكرت محمولة على إن فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك إذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل أفضل منه ولا صاحب صدق موجود أو مضارعا له كقولك لا خير آمنه قائم هنا ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضاربا

(١) هذا صدر البيت وتامه (فان قومي لم تأكلهم الضبيع) وقد نسب المصنف هنا الى الهذلي ومتى أطلق فالمراد به أبو ذؤيب ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من أبيات يخاطب بها خفاف بن نذبة السلمي وبعده

السلم تأخذ منها ما رضيت به ■ والحرب يكفيك من أنفاسها جرع

(اللغة) أبو خراشة كنية خفاف بن نذبة والتفر في أصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبيع السنة المجدية قيل إن ذلك اسم لها وقيل بل إطلاق عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه نقص السنة المجدية لمن تأتى عليه بأكل الضبيع

(الاعراب) أبا خراشة منادى مضاف بحرف نداء محذوف وأما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين أن وما وما عوض عن المحذوف وأصل الكلام لأن كنت حذفت اللام من لأن ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل بدلا من المتصل ثم عوضت عن كان ما في محالها ثم أدغمت النون في الميم بعدها اقرب الخرج فصار أما أنت هذا على رأي البصريين وعند الكوفيين أما مركبة من إن الشرطية وما التي للتأكيد وذا نفر خبر كان المقدره وإن حرف توكيد ونصب وقومي اسمها ولم تأكلهم الضبيع جملة فعلية خبر إن (والشاهد) في أما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية (والمعنى) يا أبا خراشة إن كنت ذا جماعة كثيرة فان قومي لم تأكلهم السنون المجدية لكثرةهم

(٢) لم أر من نسبه الى قائله ولا من استشهد به والكلام فيه كالكلام في البيت الذي قبله

زيداً في الدار ولا عشرين درهما لك فاذا كان مفرداً فهو مفتوح وخبره مرفوع
كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله
غيرك وأما قوله

لا نسب اليوم ولا خلة^(١)

فعلي اضمار فعل كأنه قال ولا أرى خلة كما قال الخليل في قوله
ألا رجلاً جزأه الله خيراً^(٢)

(١) تمامه (كما أنشده القاضي (اتسع الفتق على الرائق) ورواه بعضهم بلفظ (اتسع
الخرق على الرائق) والأول الصواب لأن قبله

لا صالح بيني فاعلموه ولا ■ يشكم ما حملت عاتق
سيفي وما كنا نجحد وما ■ قر قرقر الواد بالشاهق

وهو لانس بن عباس بن مرداس وقيل بل هو لابي عامر جد العباس بن مرداس
(اللغة) النسب القرابة والخلة الصداقة والرائق الذي يرتق ما في الثوب من خرق ويخيطه
(الاعراب) لا تثنى الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف والخبر محذوف
أي بيننا وقوله ولا خلة الواو لمطف الجملة وخلة منصوب بفعل مقدر أي أرى وقوله اتسع
الفتق جملة فعالية وعلى الرائق متعلق باتسع (والشاهد) أن خلة منصوب بفعل مقدر
وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة وخلة عطف على
محل اسم لا الأولى تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة حركة الاعراب
(٢) تمامه (يدل على محصلة تبيت) قال الأزهري هو لرجل من الاعراب أراد أن
يتزوج امرأة بمئة وقال الزمخشري في شرح شواهد أبيات الكتاب انه لعمر بن قناس
المرادي أولها

ألا يا بيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت

وبعده
ترجى لمي وتقم بيق ■ وأعطيا الاناوة ان رضيت

(اللغة) المحصلة المرأة التي تحصل الذهب من تراب المعدن كداني القاموس وهو معني
ركيك ورواه الأزهري بفتح الصاد على البناء للمفعول أي مستأجرة فإن القائل كان يطلب
امراً يتزوجها متعة وتبيت رواه بعضهم تبيت بالياء المثبتة وقال العرب تقول بئت الشيء

كأنه قال ألا ترونني رجلاً وزعم يونس أنه نون مضطراً
 (فصل) وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه واعلم أن كل شيء حسن لك
 أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وأما قول الشاعر
 لا هيثم الليلة للمطي^(١)

بونا إذا استخرجته أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب وهو كلام فاسد
 (الاعراب) ألا للتحضيض وهو طلب الشيء بعنف وشدة أو للعرض وهو طلبه بلبين
 ورفق ورجلاً منصوب بفعل مقدر دل عليه المعنى وجزاء الله خيراً جملة من فعل وفاعل
 ومفعول ويدل فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الرجل وعلى محصلة متعلق ببدل
 وثبت من بات الناقصة واسمها ضمير يعود إلى المحصلة والخبر قوله في البيت بعده رجل
 اتى الخ (والشاهد فيه) أن رجلاً نصب بفعل مقدر وهذا على رواية رجلاً بالنصب وقد
 روي بالرفع والجر أيضاً فأما الرفع فعلى أنه فاعل فعل محذوف يفسره يدل أو مبتدأ
 تخصص بالاستفهام والجر على اضرار من وهو ضعيف لأن فيه حذف الجار وإبقاء عمله
 ويجوز على رواية النصب أن تكون ألا للتمنى ورجلاً اسمها نون للضرورة وعليه فلا
 شاهد فيه ولكن النصب على حذف الفعل أولى لأنه لا ضرورة فيه بخلاف التنوين
 (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وقد أورد أبو عبيد في الغريب
 هذا الشطر مع أبيات قبله وهي

قد جنها الليل بعصاي * مهاجر ليس بأعرابي
 أروع خراج من الدوى ■ عمرّس كلرس الملوحي
 لا هيثم الليلة للمطي * ولا فتي مثل ابن خيبرى

(اللغة) هيثم اسم رجل والمراد به الهيثم بن الأشر كان مشهوراً بحسن الصوت في الحداء
 الأبل وكان أعرف أهل زمانه بالقنوات والمقاويز ومجاهل الأرض والمطي الأبل وابن
 خيبرى جميل صاحب بنية نسب إلى أحمد أجداده وكان شجاعاً ذا نجدة وقتل وقيل
 أراد ابن خيبرى على بن أبي طالب رضي الله عنه وقيل أراداً مرحباً الذي بارز علياً يوم
 خيبر وكلاهما بعيد

(الاعراب) لا نافية للجنس واسمها محذوف أي مثل ويصح أن يكون هيثم اسمها
 على تأويل العلم باسم الجنس والمطي خبر لا وقوله ولا فتي إلخ إعرابه ظاهر (والشاهد

وقول ابن الزبير الأسدي

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَيْبٍ نَكِدْنَ وَلَا أُمِيَّةَ بِالْبِلَادِ^(١)

وقولهم لا بصرة لكم وقضية ولا أبا حسن لها فعل تقدير التشكير وأما لاسيما

فيه (أن لا النافية للجنس لا تدخل على العلم وهذا البيت مؤول إما بتقدير مضاف أو بتأويل العلم باسم الجنس (والمعنى) قد ذهب هيثم ولم يبق بعده من يحسن القيام على الأبل والحداء لها وذهب ابن خيبر وليس بعده من يذود عنها

(١) نسبة هنا إلى عبد الله بن الزبير الأسدي ونقله الحصري في زهر الآداب عن أبي عبيدة قال وقد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام وكان شديد البخل فقال يأمر المؤمنين إن بيننا وبينكم رحماً من قبل فلانة الكاهلية وهي عمتا وقد ولدتكم فقال ابن الزبير هذا كما وصفت وإن نكرت في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وأم واحدة فقال يأمر المؤمنين إن نفقتي قد نفدت قال ما كنت ضمنت لأهلك إن تكفيك حتى ترجع إليهم قال إن نأقتي قد دبرت وتبيت قال انجذب بها يبرد خفها وارقعها بسبت واخضعها بهلب وسر عليها البردين تصح قال إنما جئتكم مستحسلاً ولم آتكم مستوصفاً فلعن الله ناقة حملتني إليك فقال ابن الزبير إن ورا كها فخرج الأسدي وهو يقول (أرى الحاجات) في أبيات كثيرة وقال أبو الفرج في الأغاني الأبيات لعبد الله ابن فضالة وهو صاحب القصة مع ابن الزبير

(اللغة) أبو خبيب بالتصغير كنية عبد الله بن الزبير ويكنى أيضاً بأبي عبد الرحمن وأبي بكر إلا أنه إذا محي كني بأبي خبيب ونكدن من نكد من باب تعب يقال نكد الأمر إذا تعسر ونكد العيش إذا اشتد وأمية أبو قبيلة من قريش وهما أميتان الأكبر والأصغر والأمويون معاوية بن أبي سفيان وذووه من أمية الأكبر

(الاعراب) أرى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والحاجات مفعول أول ونكدن فعل ماض ونون النسوة فاعل والجملة في محل نصب مفعول ثان لأرى ولا نافية للجنس اسمها محذوف أي أمثال وبالبلاد خير (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) يقول أرى حاجاتي عند أبي خبيب قد تسمرت وتعذر قضاؤها ولا أمثال أمية في البلاد فتطلب حوائجنا عندهم أو لا أجواد في البلاد على تأويل العلم باسم الجنس وهو الأجواد لشهرة بني أمية بالجرود

زيد فثل لامثل زيد

(فصل) وتقول لا أب لك قال نهار بن توسمة البشكري

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقبس أو تميم^(١)

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك وأما قولهم لا أبالك ولا غلامي لك ولا ناصري لك فشبّه في الشذوذ بالملاح والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه إلى الإضافة وأثبت الألف وحذف النون لذلك وإنما أحقت اللام المضيفة تأكيداً للإضافة ألا تراهم لا يقولون لا أباً فيها ولا رقيب عليها ولا مجرى منها وقضاء من حق المنفى في التشكير بما يظهر بها من صورة الانفصال وقد شبهت في أنها مزيلة ومؤكدة بتميم الثاني في ياتيم تيم عدى والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني فإذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والأثبت عند سيديويه وأجازها يونس وإذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن بدمن أثبات النون في الصفة والموصوف

(فصل) وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن يبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محله كقولك لا رجل ظريفاً فيها أو ظريف وإن فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الأعراب فإن كررت المنفى جاز في الثاني الأعراب والبناء وذلك قولك

(١) قال ابن قتيبة هو من بكر بن وائل وكان أشعر بكر بن وائل وبعد البيت

وعمي القوم ينصر مدعيه * فيلحقه بذئ النسب الصميم

(الأعراب) أبي خبر مقدم والإسلام مبتدأ مؤخر ولا نافية للجنس وأب اسمها في

محل نصب وإلى خبرها وسواء مضاف ومضاف إليه صفة أب وإذا ظرفية شرطية وافتخروا

فعل وفاعل وبقيس متعلق به أو تميم عطوف على قيس (وموضع) الاستشهاد فيه بين

(والمعنى) إذا افتخر الناس بأبائهم فحسبي الإسلام أباً افتخر به

لا ماء ماء بارد آوان شئت لم تنون

(فصل) وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء

قال فلا أبَ وابناً مثلُ مروان وابنه^(١)

وقال لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبُ^(٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وذكر ابن هشام أنه لرجل من بني عبد مناة بن كنانة يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قال البغدادي وقد كذب هذا الشاعر في المدح فان النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان الوزغ بن الوزغ اه أقول هذا الحديث مستفيض بين الخاصة والعامة وليس هو في شيء من كتب الصحاح ومروان هذا ثقة عدل عند أهل الحديث وقد أخرج له البخاري في صحيحه غير حديث والله أعلم وتعميميت الشاهد * اذا هو بالمجد ارتدي وتأزرا * ورواه ابن الأنباري * اذا ما ارتدي بالمجد ثم تأزرا * والرواية الأولى أصوب فان الاثزار قبل الارتداء والواو لا تفيد الترتيب على خلاف ثم

(اللمعة) المجد الشرف والسؤدد وارتدي لبس الرداء والرداء ما يستر النصف الأعلى من البدن وتأزر لبس الازار وهو ما يستر النصف الأسفل

(الاعراب) لا نافية للجنس وأب اسمها مبني على الفتح وابناً عطف على أب منصوب ومثل أما خبر أو صفة فان كان خبراً فهو مرفوع لا غير وان كان صفة فيحتمل أمرين النصب على اللفظ والرفع على المحل ومروان جر بالاضافة ممنوع من الصرف وابنه عطف عليه واذا ظرف وهو متبداً وبالمجد متعلق بارتدي وارتدى جملة فعلية خبر مبتدأ السابق وتأزر عطف على ارتدي (والشاهد) في إبناً حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع أيضاً لان لا اذا لم تكرر وعطف على اسمها وجب فتح الأول وجاز في الثاني النصب والرفع (والمعنى) لا أب مثل مروان ولا ابن مثل ابنه في الكرم والشرف اذا لبس المجد وجعل الخبر عن أحدهما خبراً عن الاثنين اختصاراً وكان اللازم أن يقول اذا هما ارتديا بالمجد وتأزرا به

(٢) اختلف في قائله اختلافاً كثيراً فقال سيديويه في الكتاب هو لرجل من مذحج وقال أبو الريش أنه لهمام بن مرة أخو جساس بن مرة وزعم ابن الاعرابي أنه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بحضامة عام وقال الحاتمي هو لابن أحر وقال أبو الفرج

وان تعرف فالحمل على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس
 ﴿فصل﴾ ويجوز رفعه اذا كرر قال تعالى (فلا رفث ولا فسوق)
 وقال (لا بيع فيه ولا خلة) فان جاء مفصلاً بينه وبين لا أو معرفة وجب
 الرفع والتكثير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو
 وقولهم لا نولك أن تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل
 كذا وقوله

وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع^(١)

انه لضميرة بن ضمرة وكان لقائل هذا الشعر أخ يدعي جندياً وكان أهله يؤثرونه عليه فقال
 واذا تكون كريمة أدعى لها ■ واذا يحاس الحيس يدعي جندياً
 هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب
 (اللفظ) وجدكم بروي بدله لعمركم وهو بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل
 بكسر الميم بعمر عمرا وعمرا بفتح العين وضمها على غير قياس لان قياس مصدره التحريك
 والصغار الذل والهوان

(الاعراب) هذا مبتدأ والصغار خبره وجدكم قسم معترض بين المبتدأ والخبر وكذا
 لعمركم وعمركم مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسمي وقوله بعينه تأكيد للصغار والباء
 فيه زائدة أو هو في موضع الحال أي هذا الصغار حقاً ولا نافية وأم اسمها ولي متعلق
 بالخبر أي موجودة لي وان حرف شرط وكان فعل ماض تام فعل الشرط وذلك فاعله
 وقوله ولا أب عطوف على محل اسم لا المتقدمة وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله
 عليه (والشاهد) في أب حيث جاء معرباً وهو معطوف على المبنى وهو أم (والمعنى)
 هذا الذي تصنعونه بي هو الذل والهوان بعينه فان وجد مني قبول تلك الحالة فأنا لقيط
 لا يعرف لي بين الناس أب ولا أم

(١) نسبه شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سلول وقال العسكري في كتاب
 التصحيح انه للضحاك بن هنام الرقاشي وذكر بعده بيتين هما

وأنت على ما كان منك ابن حرة ■ أبي لما يرضي به الخصم ضائع

وقوله

قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَابُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا ^(١)

ضعيف لا يجي. الا في الشعر وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا

﴿ فصل ﴾ وفي لا حول ولا قوة إلا بالله ستة أوجه أن تفتحهما وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعهما وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن تمكس هذا

رفع صفة امرؤ أيضاً وحياتك مبتدأ مضاف ولا نافية لا عمل لها ونفع خبر وموتك مبتدأ وفاجع خبر « والشاهد فيه » أن لا لا يجوز عدم تكريرها مع التكرار غير المفصول مع الغائها وما ورد من ذلك كما هنا فهو شاذ قال الاعلم وسوغ الافراد هنا ان مابعدده يقوم مقام التكرير في المعنى لان قوله وموتك فاجع يدل على ان حياته لا تضر « والمعنى » يقول هو منا في النسب الا أن نفعه لغيرنا فحياته لا تنفصا لعدم مشاركته لنا وموته يفجعنا لانه واحد منا (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) استرجعت يحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قالت انا لله وإنا اليه راجعون وأن تكون السين والتاء للطلب أي طلبت الرجوع عن الرحيل كراهة فراق الاحبة وأذنت أشمرت وأعلمت

(الاعراب) قضت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المحبوبة وطراً مفعوله ويروي بكت جزاء وهو مفعول لاجله أو مفعول مطلق نوعي أي بكاء جزع واسترجعت مثل بكت وثم للعطف وأذنت فعل ماض وركابها فاعله وأن تفسيرية وهي التي تقع بعد فعل فيه معنى القول دون حروفه وجعلها بعضهم أن المخففة قال والاصل بانه والضمير للشأن ولا نافية ورجوعها مبتدأ والخبر محذوف تقديره موجود أو واقع والينا للتبيين كافي قوله « إني لكما لمن الناصحين » « والشاهد فيه » عدم جواز ترك تكرير لامع المفصول وقد استشهد به سيبويه على عدم تكرير لامع المعرفة « والمعنى » انها بكت فرقا من فراق الاحبة حين رأت الركائب قد زمت للرحيل واسترجعت ثم سارت الركائب فأعلمت أن لا سبيل لرجوعها اليها

﴿ فصل ﴾ وقد حذف المنفى في قولهم لا عليك أى لا بأس عليك

﴿ خبر ما ولا المشبهتين بليس ﴾

هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء
ويقروُن ما هذا بشرُّ إلا من درى كيف هي في المصحف فإذا انتقض النفي
بالأ أو تقدم الخبر بطل العمل فقيل ما زيد إلا منطلق ولا رجل إلا أفضل منك
وما منطلقٌ زيد ولا أفضلُ منك رجل

﴿ فصل ﴾ ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على

لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بمنطلق

﴿ فصل ﴾ ولا التي يَكْسَمُونَهَا بالثناء هي المشبهة بليس بمعنىها ولكنهم
أبوا إلا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى (ولات حين مناص) أي
ليس الحين حين مناص

﴿ ذكر المحرورات ﴾

لا يكون الاسم محروراً إلا بالاضافة وهي المقتضية للجر كما أن الفاعلية
والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب والعامل ههنا غير المقتضي كما كان ثمة
وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار و غلام
زيد وخاتم فضة

﴿ فصل ﴾ واطراف الاسم للاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية
ما أفاد تعريفا كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في
في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه
وسيده وعبداه أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج
(واللفظية) أن تضاف الصفة الى مفعولها في قولك هو ضارب زيد

وراكب فرس بمعنى ضارب زيداً وراكب فرساً أو الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ولا تقيد الاتخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولاستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بهما مفصلة في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه

﴿ فصل ﴾ وقضية الاضافة المعنوية أن يجرّد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق
فما وأذرك خمسة الاشبار^(١)

(١) صدره « مازال منذ عقدت يده ازاره » وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة وقوله

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم ■ خضع الركاب نواكس الابصار
وبعد يدني كتاب من كتاب تلتقي * للعطاس يوم تجاول وغوار
(الفة) عقد الازار قيل انه على حقيقته وقيل انه كناية عن سعيه في طلب المجد وعلو الشأن وحسن السمعة وسماعلا وارفع

(الاعراب) مانافية وزال من اخوات كان واسمها ضمير يعود على الممدوح ومذ ظرف مضاف الى الجملة الفعلية وعقدت فعل ماض ويده فاعله وازاره مفعوله وقوله فسمما الفاء لعطف هذه الجملة على جملة عقدت والفاعل ضمير يعود على الممدوح وقوله وأدرك مثله وخسة مفعول أدرك والاشبار مضاف اليه وخبر زال يدني في البيت بعده « والشاهد فيه » ان العدد اذا أضيف لما فيه ال جرد المضاف من أل كما فعل هنا خلافا للكوفيين فيما جوزوه من قولهم الخمسة الاشبار والثلاثة الانواب واستشهد ابن هشام في المغني بهذا البيت على إيلاء مذ الجملة الفعلية « والمعنى » مازال هذا الرجل الممدوح مذ قدرت يده على عقد ازاره وبلغ خمسة أشبار بشبر نفسه يتولى قيادة الجيوش ويخوض بها غمار الموت

وقال ذو الرُّمَّة

ثَلَاثُ الْإِتَافِي وَالْدِّيَارُ الْبِلَاقِعُ^(١)

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضاربا
زيد وهم الضاربون زيد قال الله تعالى (والمقيم الصلاة) ولا تقول الضارب زيد
لانك لا تفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازوه القراء
وأما الضارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه

﴿ فصل ﴾ واذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو
نون وما عدم واحداً منهما شراً في صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد
فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد
فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضارباتك والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك
والضاربالك والضاربوك والضاربي كما قال عبد الرحمن بن حسان

يقول ان ذلك ديدنه ودأبه من أول عمره ومن شب على شيء شاب عليه ولهم في تفسير
هذا البيت كلام كثير

(١) صدره • وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى

(اللغة) يرجع بمعنى يرد والتسليم السلام والعمى الالتباس والأتافي جمع أنفية وهي

الاحجار التي تنصب عليها القدر والبلاقع جمع بلقع وهي الخالية التي لا أنيس فيها

(الاعراب) هل حرف استفهام والمراد الانكار ويرجع فعل مضارع والتسليم مفعوله

وقوله أو يكشف العمى مثله وقوله ثلاث فاعل تنازعه الفعلان قبله ويجب إعمال الأقرب

على ما هو رأي البصريين في التنازع والأتافي مضاف اليه وقوله والديار عطف على ثلاث

والبلاقع صفة الديار • والشاهد فيه • كالذي في سابقه « والمعني » كيف يرد السلام أو

يزيل اللبس بشرح حال الاحبة وما صاروا اليه أحجار القدور والديار الخالية يريد أن

ديارهم أقفرت من السكان ولم يبق فيها من يرد سلام المسلم أو يحجب عن سؤال السائل

أَيُّهَا الشَّامِي لِيُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ ^(١)

وقوله هُم الْآمَرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ ^(٢)

مما لا يعمل عليه

(١) (الاعراب) أيها منادي بحرف نداء محذوف والشامي صفة أي ولتحسب اللام لام كي وتحسب فعل مضارع منصوب بلام كي وضمير المخاطب نائب الفاعل ومثلي مفعوله وإن ملغاة عن العمل لدخول ما عليها وأنت مبتدأ وفي الضلال متعلق بهيم وتهيم جملة فعلية خبر المبتدأ (والشاهد فيه) أن الشاتم لما أضيف الي ياء المتكلم حذفت منه النون قال ابن يعيش والصواب أن الياء في موضع نصب اتفاقاً

(٢) تمامه إذا ماخشوا من حادث الدهر معظماً • وأنشد المبرد الشطر الأول • هم الفاعلون الخير والآمرونه • ولم يذكر أحد ممن تكلم على هذا البيت له قائلاً « اللقمة » المعظم اسم مفعول الأمر الذي يعظم دفعه ورواه الجوهري في هاء السكت إذا ماخشوا من معظم الأمر معظماً ومفعول اسم فاعل من افطع الأمر افطاعاً وفتح فطاعة إذا جاوز الحد في القبح وخشوا أصله خشوا بكسر الشين فحذفت الكسرة ونقلت ضمة الياء اليها ثم حذفت الياء للساكنين

(الاعراب) هم ضمير منفصل مبتدأ والآمرون خبر والخير مضاف اليه وقوله والفاعلون عطف على الآمرين وهو مضاف الى الضمير واذا ظرف فيه معنى الشرط وما زائدة وهي كذلك اطراداً بعد إذا وخشوا فعل وفاعل ومن حادث الدهر جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعلق بخشوا ومعظماً مفعول خشوا وجواب إذا حذف لدلالة الكلام عليه (والشاهد فيه) أنه قد جمع في قوله والفاعلون بين النون والضمير ضرورة وصوابه والفاعلون محذوف نون الجمع للإضافة فإن حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين لانه بمنزلة ما في الضعف والاتصال وذكر المبرد أن مثل هذا غلط لأن المجرور لا يقوم بنفسه ولا ينطق به وحده فاذا اتى بالتنوين فقد فصل مالا يفصل وجمع بين زائدين وذ كر سيويه أن هذا البيت مصنوع ويمكن توجيهه بأن الكلام من باب الحذف والإيصال والأصل والآمرون به فحذفت الياء واتصل الضمير به وهذا التوجيه إنما يستقيم على رواية المبرد وأما على رواية هم الآمرون الخير والفاعلون فلا لأن أمر يتعمد بالياء يقال أمرته بكذا بخلاف فعل فإنه متعد بنفسه

* فصل * وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف إليه اضافة معنوية الا
أسماء توغلت في إبهامها فهي نكرات وان أضيفت الى المعارف وهي نحو غير
ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقل مررت برجل غيرك ومثلك
وشبهك ودخل عليها رب قال

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَيْرِيَّةٌ ^(١)

اللهم إلا إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل (غير المغضوب
عليهم) أو بمثالثته

* فصل * والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة
وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو
فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحذو وعند ولدن

(١) هذا صدر البيت وتامه • بيضاء قدمتها بطلاق • وهو لابي مجن الثقي واسمه مالك بن
حبيب وقيل عبد الله بن حبيب وقيل كنيته اسمه وهو من الشعراء المجيدين والفرسان
المعدودين وكان مولعا بالبحر لا يكاد يقطع عنها وقد جلدته فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سبع مرات ثم نفاه الى جزيرة وهو القائل في البحر

إذا مت فادفني الى جنب كرمه ■ تروي عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني في القلاة فاني * أخاف اذا ماتت ان لأذوقها

(اللغة) غيرة أي مغترة بلين العيش غافلة عن صروف الدهر ويروي عزيرة من العز
ومتعتها أي أعطيتها شيئاً تتمتع به

(الاعراب) يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا هذه ورب مثلك جارو مجرور وغيرة
صفة مثل وبيضاء صفة ثانية وقوله قد متعتها بطلاق جملة فعلية في محل جر صفة مثل ايضاً
(والشاهد فيه) دخول رب على مثل ورب لا تدخل الا على النكرات (والمعنى) كثير من
النساء مثلك في الحسن والجمال داخلها الغرور وغفلت عما تحذو الايام من صروفها فطلقها
يهدد بذلك زوجها ويخونها عاقبة الغرور

ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير
وبَيْدٍ وقِيدٍ وقِدَاً وقَابٍ وقَيْسٍ وأي وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثه ومثناه
ومجموعه وأولو وأولات وقدٍ وقطٍ وحسب وغير اللازمة نحو ثوب وفرس
ودار وغيرها مما يضاف في حال دون حال

﴿ فصل ﴾ وأي اضافته الى اثنين فصاعدا اذا أضيف الى المعرفة كقولك
أي الرجلين وأي الرجال عندك وأيهما وأيهم وأي من رأيت أفضل وأي
الذين لقيت أكرم وأما قولهم أي وايت كان شراً فأخزاه الله فكقولك
أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعني أينا ومنا وبيننا قال
العباس بن مرداس

فأي ماوأيك كان شراً فقيد الى المقامة لا يراها ^(١)

وإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أي
رجل وأي رجلين وأي رجال ولا تقول أيا ضربت وبأي مررت الا حيث
جري ذكرها هو بعض منه كقوله عز وجل (أياماً تدعو افله الأسماء الحسنی)
ولا استجابة الاضافة عوضاً منها توسط المقحم بينه وبين صفته في النداء

(١) البيت من قصيدة يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمي في أمر شجر بينهما أولها

الا من مبلغ عني خفافا ■ ألوكايت أهلك منهاها

« اللغة » قيد مجهول قاد الاعمي وروي فسيق من السوق والمقامة بضم الميم وفتحها
الجلس ولا يراها أي لا يبصرها

« الاعراب » أي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وما زائدة للتأكيد وايت عطف على اي
وكان ناقصة واسمها ضمير فيها أي أينا وشرأ خبرها والجملة خبر المبتدأ وقيد فعل ماض مبني
للمجهول ونائب الفاعل ضمير فيه وانما دخلت الفاء على الماضي لكونه دعاء والمعني جملة
الله بحيث يقاد الى المقامة متعلق بقيد وقوله لا يراها لانافية ويراها فعل وفاعل ومفعول

﴿ فصل ﴾ وحق ما يضاف اليه كلاً أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معني المثنى كقوله

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْبًا وَيَعْلَمُ أَنْ سِيلِقَاهُ كَلَامًا^(١)

وقوله إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدًى وكلاً ذلك وجه وقيل^(٢)

ونظيره (عوان بين ذلك) ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمرو وحكمه اذا اضيف الى الظاهر أن يجري مجرى عصا ورما تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمّر أن يجري مجرى المثنى على ما ذكر ومن العرب من يقر آخره على الألف في الوجهين ■

والجملّة في محل نصب على الحال أي قيد ملتبساً بهذه الحالة (والشاهد فيه) أنه اضاف أي الى المفرد فقال الي واياك والوجه اضافته الي اثنين فصاعداً « والمعنى » من كان مناسراً من صاحبه اعماه الله في الدنيا فلا يبصر حتى يقاد الى مجلسه

(١) البيت للنمر بن تولب

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب ولفظ الجلالة اسمها ويعلمني فعل مضارع وفاعل ومفعول ووهبا عطاف على المفعول ويعلم فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن وسيلقاه فعل ومفعول وكلاماً فاعله والجملّة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان « والشاهد فيه » أنه اضاف كلا الى نا وهو ضمير الجمع مع أنه انما يضاف الى المثنى لانه حمل الكلام على المعنى لانه عني نفسه ووهبا وهما اثنان (والمعنى) ان الله يعلمني ويعلم وهبا ويعلم أنه سيلقاه كل واحد منا

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيري من قصيدة طويلة يخاطب بها حسان بن ثابت رضي الله عنه ويذكر فيها ما نال المسلمين في وقعة أحد من الانكسار ويعرض فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وهو يومئذ على الشرك ثم اسلم بعد ذلك وقبل النبي صلى الله عليه وسلم اسلامه وأمنه وأول القصيدة

يا غراب البين أسمعت قللاً انما تنطق شيئاً قد فعل

﴿فصل﴾ وأفضل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أى
تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجل وهما
أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا
فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان أحدهما أن يراد
أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ
مطلقاً له الزيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد
التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشيع أعدل
بني مروان كأنك قلت عادلاً بني مروان فأنت على الأول يجوز لك توحيد
في التثنية والجمع وان لا تؤنثه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على
حياة) وعلى الثاني ليس لك إلا أن تنثيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان
في قوله عليه السلام (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة
أحاسنكم أخلاقاً الموطؤون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم
إليّ وأبعدكم مني مجلس يوم القيامة أساؤنكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون)

وقد أجابه عنها حسان رضي الله عنه بقصيدة رد فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم وعرض
بوقعة بدر والنخزال المشركين فيها ومطامها

ذهبت يا ابن الزيمري وقعة * كان منا الفضل فيها لوعدل

(اللغة) المدي الغاية التي ينتهي اليها الشيء وقبل بكسر القاف وفتح الموحدة الجمة
(الأعراب) ان حرف توكيد وانصب وللخير خبرها مقدم وللشر عطف عليه ومدي
اسم إن مؤخر وكلا مبتدأ مضاف الى اسم الإشارة ووجه خبر المبتدأ وقبل عطف عليه
(والشاهد فيه) ان كلا أضيف الى ذلك وهو وان كان مفرداً في اللفظ إلا أنه في المعنى
مثنى لانه يرجع الى شيئين الخير والشر (والمعنى) ان لكل من الخير والشر غاية ينتهي اليها
فلا هذا يدوم ولا ذاك وكلا الأمرين له وجه وجهة من المصاحبة فربما نزل بالانسان
مكروه آله وأزعجه وهو في الحقيقة خير له

وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنك لما أضفت
 الأخوة إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون
 غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عداد
 المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يحز إضافة أفعل الذي هو هو اليهم لأن
 من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يتمتع ومنه قول من
 قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم
 * (فصل) * ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول أحد
 حاملي الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال

إذا كوكبُ الخرقاء لاح بسحرة^(١)

أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال

إذا قال قدني قال بالله حلّة لتغني عني ذا إناثك أجمعا^(٢)

(١) لم أر من ذكر قوله وتامه ■ سهيل أذاعت غزلها في القرائب ■ وبعده

وقالت سماء البيت فوقك منهج * ولما تسر أحبالا للركائب

(اللفظة) الخرقاء التي لاتحسن عملا لعزتها على أهلها أو من الخرق بضم الخاء المعجمة وهو
 الجهل والحق ولاح ظهر وأذاعت من أذاع الخبر إذا نشره وأفشاه والقرائب جمع قريبة
 (الاعراب) إذا ظرف وكوكب مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي لاح
 والخرقاء مضاف إليه ولاح فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الكوكب وبسحرة متعلق به
 وسهيل بدل من الكوكب أو عطف بيان وأذاعت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الخرقاء
 وغزلها مفعوله وفي القرائب متعلق بأذاعت (والشاهد فيه) أن إضافة كوكب إلى الخرقاء
 لأدنى ملابسة بينهما وهي أنها كان تجتهد في العمل عند طلوعه (والمعنى) أن هذه المرأة
 لحقتها ترك العمل في الصيف فاذا لاح سهيل وبدت علامات الشتاء وأقبل البرد اجتهدت في نسج
 غزلها وأشاعته بين قريباتها ليساعدها فيه

(٢) البيت لحريث بن عتاب بتشديد التون الطائي وقوله

للابسة له في شربه وهو لساق اللبن

﴿فصل﴾ والذي أبوه من إضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معني واحد كالليث والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك بمكان من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك

﴿فصل﴾ ولا يجوز إضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقعة الحمقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الأولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المسكن الغربي وبقعة الحبة الحمقاء وقالوا عليه سحق

دفعت اليه رسل كومااء جلدة ■ وأغضبت عنه الطرف حتي تضلما

(اللغة) قدني أي يكفيني وقال الثانية يروي بدلها قلت وهو الصواب وبالله يروي بدله آليت ولتغني أي لتبعد وقال بعضهم هو من قولك أغن وجهك عنه أي اجعله بحيث يكون غنيا عن رؤيته وذا إنائك يريد به اللبن

(الاعراب) اذا ظرف وقال فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الضيف وقدني مفعوله وقلت فعل وفاعل جواب اذا وحلقة مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام للتعليل وتغني منصوب بلامكى واستشهد به الأخفش على اجابة القسم بلامكى وقال غيره الجواب محذوف أي لتشربن لتغني عني ويروي لتغني بلام مفتوحة ونون مكسورة هي عين الفعل بعدها نون مشددة مفتوحة وهي رواية ثعلب وهي حجة على ان الياء التي هي لام الفعل المؤكد قد تحذف وتبقى الكسرة دليلا عليها وهي لغة فزارة يقولون أرضن وابكن وفاعل تغني ضمير المخاطب وذا إنائك مفعوله واجمعا تأكيد للمفعول (والشاهد فيه) انه أضاف الاناء الى الضيف وان كان هو للضيف لأنني ملابسة وهي الشرب منه وفيه شاهدان آخران جواز لحاق نون الوقاية لفعل التي بمعنى حسب وجواز التأكيد باجمع بدون كل (والمعني) اذا قال الضيف يكفيني ماشرته من اللبن قلت أقسم بالله لتشرب اللبن الذي في الاناء كله

عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جابئة خبر ومغربة خبر على
الذهاب بهذه الأوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة
مثلاً يلخص أمرها بالاضافة كفعل التابعة في أجراء الطير على العائدات بيانا
وتلخيصاً لا تقدماً للصفة على الموصوف حيث قال

والمؤمن العائدات الطير يمسحها رُ كبان مَكَّة بين الغيل والسند^(١)

﴿فصل﴾ وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة
وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا
ذات صباح قال أنس بن مدركة الخثعمي

(١) هو للتابعة واسمه زياد بن معاوية ويكنى أبا امامة وأبا عقرب بابتين له وهو
أحد شعراء الجاهلية وأحد مخولهم عده رواية الشعر في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس
وانما قيل له التابعة لقوله فقد نبئت لنا منهم شؤون * وقيل لانه لم يقل الشعر حتي كبر
وأسن والبيت من قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر وهي أجود قصائده فيه واولها
يادار مية بالعلياء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الأمد

(اللفظة) المؤمن اسم فاعل من آمنه يؤمنه والعائدات جمع عائدة من عاذ بفلان فأعاذه
أي لجأ اليه فحماه مما يخاف ويحذر ويمسحها اي يتبرك بها وركبان جمع راكب أو اسم
جمع له والغيل ماء كان يجري في اصل أحد والسند موضع دوين أحد

(الاعراب) والمؤمن الواو حرف قسم والمؤمن مقسم به والعائدات جر بالاضافة اليه
أو مفعول به والطير تابع للعائدات في حاله ويمسحها فعل مضارع ومفعول والضمير فيه
يمود الى الطير وركبان فاعله ومكة جر بالاضافة اليه وهو ممنوع من الصرف للعلمية
والتأنيث وبين منصوب على الظرفية والغيل جر بالاضافة اليه والسند عطاف على الغيل
والمقسم عليه قوله في البيت بعده

مانا أتيت بشيء أنت تكرهه * اذا فلارفعت سوطي الى يدي

(والشاهد فيه) انه أجري الطير على العائدات بيانا وليس هو من قبيل تقديم الصفة على
الموصوف (والمعنى) اقسم بالذي يؤمن الطير العائدات الى الحرم ما أتيت بشيء أنت تكرهه

عزمت علي إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود^(١)

وقال الكمي

اليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظمأ والب^(٢)

﴿ فصل ﴾ وقالوا في نحو قول لي

الى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

(١) (الاعراب) عزمت فعل وفاعل على إقامة متعلق بعزمت في محل نصب به وإقامة مضاف الى ذي وذو مضاف الى صباح وقوله لأمر متعلق بيسود وموصلة للتأكيـد أوصفة ويسود فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل من وهي موصولة ويسود فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى من والجملة صلة الموصول (والشاهد فيه) انه اضاف ذي الى صباح وهو اسمه (والمعنى) عزمت على إقامة صباح لأمر يسودني فان الناس لا يجعلون أحداً سيداً عليهم الا اذا كان فيه من الاخلاق ما يستوجب السيادة

(٢) هذا البيت من جملة أبيات قصيدته التي أولها * طربت وما شوقا الى البيض اطرب * اللغة * تطلعت تشوفت ونوازع جمع نازعة من نزع النفس الى الشيء اذا اشتاقت اليه والظمأ العطاش وأحده ظمآن للذكر وظمأى للأنثى وانما وصف النوازع بالعطش للمبالغة في قوتها وشدها وألب جمع لب وهو العقل وهو شاذ والقياس ألب بالادغام « الاعراب » اليكم يتعلق بتطلعت وذوى منادي بحرف نداء محذوف وتطلعت فعل ماض ونوازع فاعله ومن قلبي متعلق بصفة نوازع وظمأ صفة نوازع وألب عطف على نوازع * والشاهد فيه * انه اضاف ذوى الى آل النبي وذلك من اضافة المسمى الى الاسم اي يا أصحاب هذا الاسم وهذا مذهب الأكرين وذهب البعض الى زيادة ذي « والمعنى » يا أصحاب هذا الاسم اليكم تشوفت نوازع من قلبي عطاش الى رؤياكم وعقول مشتاقة اليكم

(٣) يروي ان ليلاً لما حضرته الوفاة قال لابنته

تمني ابتائي أن يعيش أبوها * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فقوما فقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقاشمر
وقولا هو المرء الذي لاصديقه * أضع ولا خان الخليل ولا غدر
الى الحول البيت وليس ذلك من قوله يرني أخاه لأنه وهو أريد كما ذكره بعضهم

وفي قول ذي الرمة ■ داعٍ يُناديه باسم الماء مبغومٌ^(١)

(اللفظة) اعتذر بمعنى أعذر أي صار ذا عذر بحيث لا يلحقه لوم (الأعراب) إلى الحول متعلق بقوله قبله فقوماً فقولاً الخ ثم لعطف الجملة على ما قبلها واسم مبتدأ والسلام جر بالإضافة إليه وعليكما خبر ومن حرف شرط جازم وبيك فعل مضارع مجزوم بها وحولاً نصب على الظرف وكاملاً صفة وقوله فقد اعتذر جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) اقحام المضاف وهو اسم (والمعنى) إذا مت فقوماً حولاً كاملاً فأبكياني واذا كراني بما أنا أهله فإذا تم الحول فالسلام عليكما لا أريد منكما غير هذا فإن من بيك حولاً كاملاً فقد أعذر وقد أشكل على كثير من الناظرين معنى البيت فغلطوا فيه ■ ١ ■ صدره ■ لا ينشئ الطرف إلا ما تحونه ■ هو لذى الرمة من قصيدته التي شبب فيها بمحبوبته خرقاء وأولها

إن توهمت من خرقاء منزلة ■ ماء الصباية من عينيك مسجوم
■ اللغة ■ نقش كرفع وزنا ومعنى و يروى لا يرفع والطرف جفن العين والتخون التهمد ومبغوم من بغمت الناقة إذا صوتت بصوت لم تفصح به
■ الأعراب ■ ينشئ فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى ساحي الطرف المذكور في البيت قبله وهو

كانها أم ساحي الطرف أخذها ■ مستودع ضمير الوعاء مرخوم
والطرف مفعوله وقوله إلا استثناء من عموم الأحوال أي لا يرفع الطرف في حال من الأحوال إلا في حال تحون داع وما مصدرية وتحونه فعل ماض والهاء مفعوله وداع فاعله وجعل بعض العربيين تحونه فعلاً مضارعاً حذف منه أحدي التاءين وجعل الفاعل ضميراً فيه يعود إلى الظية وداع بدلاً من ضمير الفاعل وليس بسديد وقوله يُناديه باسم الماء جملة فعلية في محل رفع صفة داع ومبغوم صفة أخرى ■ والشاهد فيه ■ أن باسم مقحم وقال ابن الحاجب في شرح المفصل التداء إنما هو باللفظ أي لفظ ماء فلو حمل الاسم على اللفظ لا احتل المعنى والذي يجعل الاسم المسمى في قوله ثم اسم السلام من باب ذات يوم ويتأول قوله باسم الماء على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ويجعله دالاً على قولك ماء وهو حكاية بتمام الظية ويقوي ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بادخال اللام عليه وخفضه وإضافته ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجري اه ووافقه ابن جني في الحضانص ■ والمعنى ■ يقول ان هذا الحشف لا يرفع طرفه ولا جفن عينيه من شدة نعاسه إلا أن تأتي إليه أمه

وقوله * تداعين باسم الشيب في متعلم^(١) *

أن المضاف يعنون الاسم مقحم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا حي
زيد وأتيتك وحي فلان قائم وحي فلانة شاهد وأنشدوا
يا قرئ إن أباك سحي خويلد قد كنت خائفه علي الإحماق^(٢)
وعن الاخفش انه سمع اعرابيا يقول في أبيات قالهن سحي رباح باخام حي
والمعنى هذا زيد وان أباك خويلداً وقالهن رباح ومنه قول الشماخ

فيسمع حسها أو صوتها فعند ذلك ينتش ويقوم
(١) البيت للذي الرمة أيضاً من قصيدة يمدح بها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة وتماحه
جوانبه من بصرة وسلام * وقبله

وكم عسفت من منهل متخطأ * أفل وأقوي فالجلم طوامي
* اللغة * الشيب حكاية أصوات الابل عند الشرب والمتعلم المتكسر والمتهمد وانما أراد في
حوض متعلم فحذف الموصوف والبصرة حجارة فيها بياض وبه سميت البصرة والسلام
بكسر السين جمع سلامة يفتحها وكسر اللام وهي الحجارة

* الاعراب * تداعين فعل ماض ونون النسوة فاعله والتون ضمير القلص وهي النوق
الشواب وباسم متعلق بتداعين والشيب جر بالاضافة اليه وفي متعلم متعلق بتداعين أيضاً
وجوانبه من بصرة وسلام جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة متعلم «والشاهد فيه»
اقحام لفظ اسم ورده بعضهم بأنه لو كان البيت على اقحام اسم لقال باسم شيب بدون الالف
ولم يقل باسم الشيب لان لفظهما غير موجود في أصوات الابل وانما أراد الشاعر تداعين
بصوت يشبه في اللفظ صوت الشيب جمع أشيب اه أقول وجود ال لا يضر فانها زيدت في
الحكاية لانها من المحكى على ان الصاغاني نقل في العباب ان الشيب بال حكاية أصوات
مشافر الابل «والمعنى» انه يصف إبلا قد وردت على حوض تهدم فشربت منه فيقول
دعا بعض الابل بعضاً الى الشرب بصوت مشافرها عند الشرب من ذلك الحوض

* ٢ * نسبة أبو زيد في النوادر الى جبار بن سلمى بن مالك قال وهو جاهلي وأورد بعده

وكان حيا قبلكم لم يشر بوا * فيها بأقلية أجن زعاق

* اللغة * قر مرخم قره وهو اسم رجل والاحماق مصدر أحمق الرجل اذا ولد له ولد

ونفقت عنه مقام الذئب^(١)

أي الذئب

﴿فصل﴾ وتضاف أسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى (هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم) وتقول جثتك إذ جاء زيد وآتيك اذا احمرَّ البُسْر وما
رأيتك منذ دخل الشتاء ومذ قدم الأمير وقال

أحمق وكذا احقت المرأة واما حمق بدون الهمة فهو من الحمق بالضم وهو فساد العقل
«الاعراب» يا أداة نداء وقر منادي مرخم مفرد علم وان حرف تأكيد ونصب وأباك
اسمها وحي خويلد بدل أو عطف بيان من أباك وقد حرف تحقيق وكنت كان واسمها
وخافه خبرها وعلى الاحاق متعلق به والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر
إن « والشاهد فيه » اقام لفظ حي وكذا ذكره البيضاوي في اللب وتعليقه بعض شارحيه
بانه غير زائد من جهة المعنى فانه يقيد نوعاً من تحقير ما أضيف اليه حي كأنه يقول هذا
شخص ليس سوى انه حي اه قال بعض الفضلاء ولا ينبغي ان هذه التسكئة قاصرة على
هذا البيت لأنتمشي في غيره « والمعنى » قد كنت أرى من أبك تخايل أخشي منها أن
يلد له ولد أحمق وقد تحقق هذا الذي كنت أخوفه بولادته اياك يريد وصف المخاطب
بالحمق الا أنه عدل الى هذا الطريق مع بعده لزيادة المبالغة وتمام التأكيذ بكونه أحمق

« ١ » هذا قطعة من البيت وقد نسبته هنا الى الشماخ وزعم غيره انه لذي الرمة وليس
بصواب والصواب انه للشماخ واسمه معقل بن ضرار من قصيدة يمدح بها عرابية بن أوس
الأنصاري وذلك انه خرج في ركب يريد المدينة فصحب عرابية هذا فسأله عما يريد بالمدينة
فقال أمتار لانهلى وكان معه بعيران فأكرمه وأوقر بعيريه برأ وتقرأ فقال

وماء قد وردت لوصل أروي « عليه الطير كالورق اللعين

ذعرت به القطا ونفقت عنه » مقام الذئب كالرجل اللعين

« اللفظة » ذعرت خوفاً ونفرت والقطا طائر معروف ونفقت طردت وأبعدت
والرجل اللعين المقصى المنفى المبعد

« الاعراب » ذعرت فعل وفاعل وبه متعلق بذعرت والباء بمعنى في والضمير يعود
الى الماء المذكور في البيت قبله والقطا مفعول ذعرت وقوله ونفقت عنه مقام الذئب كالجملة

حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتَ^(١)

وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير واذ الخليفة عبد الملك وقد أضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

التي قبلها ■ والشاهد فيه ، اقحام لفظ مقام ولثل هذا استشهد به البيضاوي في اللب واعترضه بعض شارحيه بمثل ما اعتراض به على الشاهد قبله والجواب عنه كالجواب عن الاول « والمعنى » قد وردت الماء فذعرت عنه القطا وطردت عنه الذئب ففر كانه الرجل المبعد وانما خص القطا والذئب لانهما لا يردان الا مياه المفاوز والمجاهل التي لم تدمها الخطا ليشعر بذلك بكمال قوته وجراته وفضله خبرته بمخارم الأرض ومجاهل طرقها وقلة مبالاته بأهوالها ومهلكاتها

(١) هو لحجل بن نضلة وكان أسمر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز فلما ابتعدت عن ديارها حنت اليها فقال

حنت نوار ولات هنا حنت ■ وبدا الذي كانت نوار أجنت

لما رأت ماء السلى مشروباً ■ والقرن يعصر في الاناء أرن

وفي البيت الثاني الاقواء وهو حذف حرف من فاصلة البيت وكان يستوي بان يقول متمشياً ومثله قوله الربيع بن زياد

أبعد مقتل مالك بن زهير ■ ترجوا النساء عواقب الاطهار

ولو قال ابن زهيرة لاستقام الوزن وخلص من هذا

(اللغة) حنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس ونوار اسم بنت عمرو بن كلثوم وأصله معناه المرأة العفيفة التي لا تطاع الى الرجال ولات اختافوا في كل من حقيقتها وعملها فقالوا في حقيقتها أربع مذاهب . الأول أنها كلمة واحدة وانها فعل ماض واختلاف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الأصل لات بمعنى نقص ومنه (لا يلتكم من أعمالكم) ثم استعملت للنفي . ثانيهما ان أصلها ليس بالسين كفرح فأبدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما تغيرت اختصت بالحين . المذهب الثاني أنها كلمتان لا النافية لحقتها تاء التأنيث لتأنيث اللفظ أو لتأكيد المبالغة في النفي . الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لا النافية بل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة . الرابع أنها كلمة وبعض

بآية يُقَدِّمُونَ الخيلَ شُعْثًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مَدَامًا ^(١)
 وقال آخر ألا مَنْ مَبْلَغُ عَنَى تَمِيمَا بآية مَا يُجْبُونَ الطَّعَامَا ^(٢)

كلمة لا النافية والتاء مزبدة في أول حين وأما الاختلاف في عملها فعلى أربعة أقوال أيضا .
 • الأول أنها لا تعمل شيئا فإن وليها مرفوع فبتدأ حذف خبره أو منصوب فمفعول حذف
 فله الناصب له وهو قول الأخفش . والثاني أنها تعمل عمل أن وهو قول الكوفيين
 • والثالث أنها حرف جر وهو مذهب الفراء . والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول
 الجمهور وقيد ابن هشام بشرطين كون معمولها اسمي زمان وحذف أحدهما وهنا في
 الأصل للمكان استعير هنا للزمان وبدا ظهر وأجنت كتبت وأخفت ومنه سمي الجبين
 جنينا لاستتاره في بطن أمه

(الاعراب) حنت نوار فعل وفاعل ولات تعمل عمل ليس واسمها محذوف وهنا
 خبرها وحنت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى نوار وبدا فعل ماض والذى فاعله وكان
 ناقصة ونوار اسمها وأجنت جملة فعلية في محل نصب خبر كان وجملة كان مع اسمها وخبرها
 في محل نصب مفعول به وعائد الذي محذوف أى أجنته (والشاهد فيه) إضافة اسم الزمان
 وهو هنا الى الفعل وهو حنت (والمعنى) حنت نوار الى أهلها وليس الحين حين حنين
 وبدا من نوار ما كانت تستره من الشوق الى ديارها

(١) هو من شواهد الكتاب ولم يذكر له ولا شارحو أبياته قائلا

(اللغة) الشعث المتغيرة من السفر والجهد والمداوم الحمر شبيه ما ينصب من عرفها على
 سنابكها ممزوجة بالدم بالدم والسنابك جمع سنبك وهو مقدم الحافر
 (الاعراب) بآية متعلق بفعل قبله أي أبلغهم عني كذا بآية وتقدمون فعل مضارع
 مرفوع بثبوت النون والواو فاعله والخيل مفعوله وشعثا صفة الخيل والجملة من الفعل
 والفاعل في محل جر بإضافة آية اليه ومداما اسم أن مؤخر وعلى سنابكها خبر مقدم
 (والشاهد فيه) إضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أي بآية أقدامكم وجاز هذا
 فيها لأنها اسم من أسماء الفعل لأنها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الأفعال تضارع
 الزمان فمن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا في آية وكان إضافتها على تأويل
 أقدامها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون (والمعنى) أبلغهم عني كذا بعلامة أقدامهم
 الخيل للقاء العدو متغيرة كأن على سنابكها لكثرة ما ينصب منها من العرق المختلط بالدم مداما
 (٢) قال شارح أبيات الكتاب هو لزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي وسماه غيره يزيد

وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذهبأ بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون
أى بذى سلامتك والمعنى بالأمر الذى يسلمك

* (فصل) * ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر
من ذلك قول عمرو بن قميئة لله در اليوم من لامها^(١)

والصعق هذا اسمه خويلد وإنما قيل له الصعق لان بنى تميم ضربوه ضربة على رأسه فأدتمته
فكان اذا سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله بهجوها بنى تميم

(الاعراب) الا اداة استفتاح ومن اسم استفهام مبتدأ ومبلغ خبرها وعن متعاق بمبلغ
ومبلغ اسم فاعل فاعله ضمير فيه يعود الى من وتما مفعوله وبأية متعاق بمبلغ وما زائدة
ويجبون الطعاما جملة فعلية في محل جر بإضافة آية اليه والقول فيه كلقول في الذى قبله

(١) عمرو هذا هو رفيق امرئ القيس الى ملك الروم وإياه عنى امرؤ القيس بقوله

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه ■ وأيقن أنا لا حقان بقيصرا

ولما خرج مع امرئ القيس ووقع في أرض الروم ندم على ذلك فقال

قد سألتني بنت عمرو عن الا ■ رض التي تنكر أعلامها

لما رأت سائيدا استعبرت ■ لله در اليوم من لامها

تذكرت أرضا بها أهلها * أخوالها فيها وأعمامها

(اللغة) سائيدا اسم جبل بين ميفارقين وسعرت واستعبرت بكت وإنما أراد نفسه

لا ابتته فكفي عن نفسه بها

(الاعراب) لما حينية ورات فعل ماض والتاء للتأنيث وعن بصرية وفاعلها ضمير يعود

الى ابنة عمرو وسائيدا مفعوله واستعبرت جواب لما وهو فعل ماض وفاعلها ضمير يعود

الى ابنة عمرو أيضا والله خبر مقدم ودر مبتدأ ومن اسم موصول في محل جر بإضافة در

اليه ولا ماما فعل وفاعل ومفعول واليوم ظرف فصل به بين المتضايقين (والشاهد فيه)

الفصل بين المتضايقين بالظرف ولا يجوز اضافة در الى اليوم على نحو قولهم عجبت من

ضرب اليوم زيدا لان در لا تجري مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل فلو أضيفت الى

اليوم لبقى قوله من لامها لا محل له لانه ليس كالمصدر فيكون منصوبا به ولا يصح أن يكون

من معمولا للامها لانه في حيز الصلة وما هو كذلك لا يصح أن يعمل فيما قبله (والمعنى)

لما رأت هذا الجبل بكت من وحشة القرية وألم البعد عن الأهل فله در من لامها اليوم

وقول درنا هما أخوا في الحرب من لا أخاله^(١)

وأما قول الفرزدق بين ذراعني وجبهة الأسد^(٢)

على استعبارها وجزعها لأنها قد خرجت مختارة في طلب العلى والسؤدد فلا يحق لها البكاء كما قال له رفيقه امرؤ القيس يلومه على بكائه

فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا

هذا أحسن ما يقال في تفسير هذا البيت وبيان معناه وقيل فيه غير ذلك والله أعلم

(١) نسبة المصنف الى درنا ونسبه الطائي في الحماسة الى عمرة الحثمية من قصيدة

ترثي بها ابنها أولها

لقد زعموا أني جزعت عليهما ■ وهل جزع إن قلت وأبأبهما

هما أخوا في الحرب من لا أخاله ■ إذا خاف يوما نبوة فدعاها

(اللمعة) النبوة ارتفاع السيف عن الضربة كني به هنا عن قصور الباع في الحرب

(الاعراب) هما مبتدأ وأخوا خبره ومن في محل جر باضافة أخوا اليه ولا أخاله صلة

الموصول وقوله في الحرب فصل به بين المتضايقين وإذا ظرفية شرطية وخاف فعل ماض

فعل الشرط وفاعله ضمير يعود الى من ويوما ظرف ونبوة مفعول خاف وقوله فدعاها

جملة من فعل وفاعل ومفعول وقعت جواب الشرط (والشاهد فيه) فصل الجار والمجرور

بين المتضايقين (والمعنى) انهما أخوان لمن أسلمه إخوته وتركوا نصره لضيق ما هو فيه

وقصرت بابه عن تخليص نفسه ترداد من عادتهما اغانة الملهوف

(١) صدره ■ يامن رأي عارضا أسره ■

(اللمعة) المعارض السحاب الذي يعترض الأفق وأسر أي أفرح ويروي أ كففه أي

أمسحه مرة بعد أخرى ويروي أ رقت له أي سبهرت من أجله والذراعان والجهة من

منازل القمر الثمانية والعشرين فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع قال الزجاج

في كتاب الانواء ذراع الأسد المقبوضة وهو كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها

الأظفار كأنها في موضع محالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار وإنما قيل لها الذراع المقبوضة

لأنها ليست على سمت الذراع الآخر وهي مقبوضة عنها ونورها يكون للبتين تمضيان

من كائون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق

غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد والجهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو الباني

وقول الاعشي إلا عِلَالَةً أو بُدَاهَةً ساج^(١)

فعلى حذف المضاف اليه من الأول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله

منها وإنما سميت الجبهة لأنها جبهة الاسد ونورها يكون لعشر تمضي من شباط تسقط الجبهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة اه وانما خص الشاعر هاتين المنزلتين لان السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون مطره أغزر (الاعراب) يا حرف تداء والمنادي محذوف أي يا قوم ومن اسم استفهام مبتدأ ورأي فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى من وعارضا مفعوله واسر به جملة من الفعل ونائبه في محل نصب صفة عارضا وبين منصوب على الظرفية وذراعي جر بالاضافة اليه وهو مضاف الى محذوف بقرينة المضاف اليه الثاني وجبهة عطف على ذراعي والاسد مضاف اليه (والشاهد فيه) حذف المضاف اليه لانه لالم يحجز الفصل بين المتضايين بغير الظرف تعين أن يكون المضاف اليه محذوفا لدلالة الكلام عليه

(١) هذا قطعة من بيت للاعشي ميمون من قصيدة يخاطب بها شيبان بن شهاب وقوله وهناك يكذب ظنكم ■ أن لا اجتماع ولا زياره ولا براءة للبري ■ ولا عطاء ولا خفاره إلا عِلَالَةً أو بدا ■ هة ساج نهد الجزاره

(اللغة) العِلالة بقية جرى الفرس وبقيسة كل شئ أيضا والبداهة أول جري الفرس ووقع في بعض الروايات تقديم بداهة على عِلالة والقارح من الخيل الذي بلغ أقصى أسنانه يقال قرح ذو الحافر يقرح بفتح العين فهما قروحا انتهت أسنانه وذلك إنما يكون اذا بلغ الخامسة من سنى عمره ويروي بدله ساج وهو الذي يدحو الارض بيديه في العدو والنهد الضخم المرتفع والجزارة الرأس واليدان والرجلان وهذا في الاصل فيما يذبح لان الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها فبقى هذا الاسم عليها

(الاعراب) إلا عِلالة استثناء منقطع من قوله في البيت قبله أن لا اجتماع أي لكن نزوركم بالخيال وبداهة عطف على عِلالة وساج جر بالاضافة اليه ونهد الجزارة صفة ساج وما اضيف اليه عِلالة محذوف أي عِلالة ساج (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) اذا غزوناكم علمتم ان ظنكم باننا لانفروكم كذب وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيال غلزين

فَزَجَّجَتْهَا بِمَزَجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ^(١)

فسيدويه برئ من عهده

(١) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً
(اللفظة) زججتها أي ضربتها بالزج والزج كعب الرمح والمزجة بكسر الميم والفتح غلط
رمح قصير يسمى المزراق والقلوص الشابة من الابل كالفتي من الرجال وأبو مزادة كنية رجل
(الاعراب) زججتها فمعل وفاعل ومفعول وبمزجة متعاق به وزج منصوب بنزع
الخافض أي زججتها زجا كزج والقلوص منصوب على أنه مفعول المصدر فصل به بين
المتضايقين وأبي مزادة جر بإضافة زج اليه (والشاهد فيه) الفصل بين المتضايقين بغير
الظرف والجار والمجرور وهو المفعول وذلك جائز عند الكوفيين واحتجوا له بهذا البيت
وبآيات أخر منها قوله

بطعن بجوزي المراتع لم يزل ■ بواديه من قرع القسي الكنان
والتقدير من قرع الكنان القسي ويقوله

وأصبحت بعد خط بهجتها • كأن قفرا رسوها قلما

والتقدير بعد بهجتها وبأنه قد سمع من العرب هذا غلام والله يزيد وإن الشاة لتجتر فتسمع
صوت والله ربها قالوا فإذا جاء هذا في منثور الكلام في الشعر أولى والبصريون منعوا
هذا وقالوا إن المتضايقين في قوة شيء واحد فلا يجوز الفصل بينهما إلا أن العرب
توسعت في الظروف والجار والمجرور ما لم تتوسع في غيرها وأجابوا عن الشواهد الشعرية
بأنهم لم يعرف لها قائل فلا يصح الاحتجاج بها فربما كان قائلها ممن لا يحتج بكلامه سيما وإن بعضهم
ذكر أن قوله (فزججتها بمزجة) البيت لبعض المولدين من المدنيين وعن المنثور بأن الفصل
انما جاء في اليمين والایمان انما تدخل في كلامهم للتأكيد فكأنهم لما جازوا بها موضعها
استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام ولهذا لم يحجج الفصل بغير اليمين
في منثور الكلام بقي أن ابن عامر أحسد القراء السبعة قرأ (وكذلك زين لكثير من
المشركين قتل أولادهم شركائهم) بنصب أولادهم وجر شركائهم وهي تصلح حجة
للكوفيين فانه قد فصل فيها بين المتضايقين بالمفعول فأجاب البصريون عن ذلك بأنه قد
وقع الإجماع على امتناع الفصل في منثور الكلام بالمفعول وإذا كان كذلك سقط الاحتجاج
في الاضطرار قالوا وقراءة ابن عامر وهم منه وانما دعاه الى ذلك أنه وجد في مصحف

﴿ فصل ﴾ وإذا أمنوا باللباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه وأعربوه بأعرابه والعلم فيه قوله تعالى (واسأل القرية) لانه لا يلبس أن المسؤل أهلها لا هي ولا يقولون رأيت هنذا يعنون رأيت غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

أهل الشام شركائهم مكتوبا بالياء ولا وجه لاثبات الياء الآجر شركائهم فظن انه قد جر باضافة قتل اليه وليس كذلك وإنما جر على البدل من أولادهم فإن أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ومصاحف أهل العراق والحجاز شركاؤهم بالواو فكان ذلك دليلا على صحة ما ذهبنا اليه وقد وقع كثير من العلماء كالفرأ وابن الأنباري وأبي عبيدة والزحشرى وغيرهم في ابن عامر وتكلموا فيه رضي الله عنه بما لا يليق سيما الزحشرى فلقد كان عفا الله عنه أشدهم وطأة عليه فقد قال وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمعاً مردوداً كما سمع ورد (زج القلوص أبي مزادة) فكيف به في الكلام المنشور فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرأ بجر الأولاد والشركاء لان الأولاد شركاؤهم في أموالهم لوجد في ذلك مندوحة من هذا الارتكاب اه وكل هذا لا وجه له فإن ابن عامر لم يعتمد في قراءته على ما رآه في بعض المصاحف من كتابة شركائهم بالياء كما زعموا لان هذا وإن صح الاعتماد عليه في جر شركائهم الا أنه لا يصح الاعتماد عليه والتمسك به في نصب أولادهم إذ المصحف مهمل من شكل ونقط وإنما اعتمد على النقل الصحيح والرواية المتواترة وقد ورد في السنة ما يؤيدها قال صلى الله عليه وسلم هل أتم تاركوك لى صاحبي ففصل في الاختيار بين المضاف والمضاف اليه بالجاء والمجرور على ان مخالفة الجمهور ليست صريحة في الخطأ سيما اذا كان المخالف من أهل اللسان والفصاحة فربما كان ذلك وقع اليه من لغة قديمة طال عهدا كما ذكر ذلك ابن جني في الخصائص فظهر ان قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ثابتة من جهة النقل ولا انتقادات الى قول من طعن فيها ولو كان من الأئمة الكبار هذا تحرير الكلام في هذا المقام ثم ان هذا البيت ورد في بعض نسخ الكتاب وقال المصنف سيديويه برئ من عهدته اه وذلك لان سيديويه لا يري الفصل بغير الظرف والجاء والمجرور فكيف يحتج بما يخالف مذهبه وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في هوامش كتاب

عشيةً فرَّ الحارثيون بعد ما قضي نَجْبَةٌ في مُلْتَقَى القومِ هَوْبَرٌ^(١)

وقال بما أعْيى النُّطَاسِيَّ حَذِيماً^(٢)

أَيُّ ابْنِ هَوْبَرٍ وابنِ حَذِيمٍ وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب
فقد أعطوه حقه في غيره قال حسان

سيديوه فأدخله بعض الناس فيه هكذا قيل والله أعلم بالصواب

(١) (الالة) قضي نَجْبَةٌ أي فاضت روحه وملقَى القوم حيث تلاقوا للقتال وهو برأسه رجل
(الاعراب) عشية منصوب على الظرفية وفر فعل ماض والحارثيون فاعل وبعد
ظرف مضاف الى ما وما مصدرية وقضى فعل ماض ونَجْبَةٌ مفعوله وفي ملقَى القوم جار
ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بقضى وهوبَرُ أصله ابن هوبَر وهو فاعل قضي
فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه وأعطى حكمه والشاهد والمعنى ظاهران وفي
الاستشهاد به كلام يأتي في البيت الشاهد بعده

(٢) صدره (فهل لكم فيها الى فاني طيب) وهو لاوس بن حجر من قصيدة
يخاطب بها بني الحارث بن سدوس بن شيبان وكان أوس أخري بهم عمرو بن المنذر بن
ماء السماء ثم جاور فيهم فافتسموا مزاراً ومطلماً

فان يأتكم مني هجاء فاقموا * حباكم به مني جميل بن ارقم

(الالة) الطب الحذق والفطنة ومنه سمي الطيب الحذقه وفطنته ويروي بدله بصير
والبصير العالم الخبير وقد بصر بالضم بصارة وأعياء الامرا اذا لم يهتد الى وجهه والنطاسي بفتح
التون وكسرها العالم الشديد النظر في الامور وابن حذيم رجل من أطباء العرب كان
أطب من الحارث بن كلاة حذف المضاف وهو ابن

(الاعراب) هل حرف استفهام ولم خبر مبتدأ محذوف أي ميل وقوله فيها الضمير
فيه للمعزي وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في رد المعزي الى وانني ان حرف
توكيد وانصب والياء اسمها وطيب خبرها وما موصولة في محل جر بالياء وأعْيى فعل ماض
فاعله ضمير يعود الى ما والنطاسي مفعوله وحذيم بدل منه (والشاهد فيه) انه حذف
المضاف وهو ابن وأقام المضاف اليه مقامه كما حذف من البيت السابق لان العالم بالطب
والمشهور فيه هو ابن حذيم لا حذيم نفسه وفي الامثال أطب من ابن حذيم وقد جعل

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ ^(١)

المصنف هذا البيت من باب الحذف مع الالباس وذكر في تفسير الكشف ما يخالفه فقد قال عند الكلام على قوله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جميعا وأما ما ورد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فهو من باب الحذف لأن الالباس كما حذف الشاعر ابن من ابن حذيم اه فقد جملة من باب ما لا لبس في حذفه والصواب ما في الكشف فان الالباس وعدمه إنما يكون بالنسبة الى المخاطب لا بالنسبة الى كل واحد ومثل هذا واضح عند المخاطب به على ان صاحب القاموس قال في مادة ح ذ م حذيمة رجل من بني الرباب وكان متطيبا علما وسبقه الى مثل ذلك ابن السكيت وعليه فالطيب هو حذيم نفسه لا ابنه ولا حذف ولا شاهد (والمعنى) هل لكم ميل في رد المعزي الى فاني طيب حاذق بالداء الذي عجز أشهر الاطباء عن مداواته وعلاجه يريد أنه قادر على كيدهم والانتقام منهم كيف كان شأنهم (١) هو له من قصيدة جيدة جدا يمدح بها آل حنيفة ملوك الشام أولها

أسأت رسم الدار أم تسأل ■ بين الجواني فالبضيع فحول

(اللغة) الورد الحبيء وإنما عداه بعلى لضمه معنى النزول والبريص بالصاد المهملة كما في معجم ما استمعجم موضع بارض دمشق وهكذا ضبطه ابن بعيش في شرح المفصل بالصاد الا أنه قال فيه هو نهر يتشعب من بردى وضبطه بعضهم بالصاد المعجمة وقال هو واد في ديار العرب أو من البرض وهو الماء القليل والأول أجود وبردى نهر دمشق ويصفق أى يمزج يقال صفقت الخمر اذا مزجتها بالماء والرحيق الخمر والسلسل السهل

(الاعراب) يسقون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله ومن مفعوله وورد فعل ماض فاعله ضمير يعود الى من والبريص مفعوله وعليهم متعلق بورد وبردى مفعول ثان ويصفق بالرحيق جملة من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب صفة المفعول والسلسل صفة رحيق « والشاهد فيه » أن المضاف اليه قد يقوم مقام المضاف في التذكير كما قام هنا بردى مقام ماء بدليل قوله يصفق بضمير المذكر ولولا ذلك لوجب أن يقال تصفق بالناء للتأنيث لأن بردى من صيغ المؤنث وهو غير متعين فانه يصح أن يقال ذكر الضمير مراعاة للمعنى لان بردى نهر وقد رواء صاحب الاغانى هكذا ■ كاسا تصفق بالرحيق السلسل ■ وعليه فلا شاهد فيه « والمعنى » ان هؤلاء القوم لشدة كرمهم وجودهم يسقون من نزل عليهم هذا الموضع من ماء هذا النهر ممزوجا بالخمر ولا يسقونه الماء قراحا

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردي وقد جاء قوله عز وجل (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون) على ما للثابت والمحدوف جميعاً
 ﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه في قولهم ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة قال سيديويه كأنك أظهرت كل فقلت ولا كل بيضاء قال أبو دؤاد

أكل امرئ تحسين امرأً ونار توقد بالليل نارا^(١)
 ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أبيك
 يقولان ذاك وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار

﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف إليه في قولهم كان ذلك اذ وحينئذ ومررت بكل قائماً وقال الله تعالى (وكلا آتينا حكماً وعلماً) وقال تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقال (لله الأمر من قبل ومن بعد) وفعلته أول يريدون اذ كان كذا وكلمهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء
 ﴿فصل﴾ وقد جاء آ محذوفين معاً في نحو قول أبي دؤاد يصف البرق

(١) أبو دؤاد اسمه جارية بن الحجاج وقال الاصمعي هو حنظلة بن الشرفي
 ■ الاعراب ■ الهمزة للاستفهام وكل امرئ منصوب على أنه مفعول أول لقوله تحسين
 وامراً مفعوله الثاني ونار بالجر لان أصله وكل نار فلما حذف المضاف بقي على حاله وتحسين
 فيه أيضاً مقدرة لأن المعنى وتحسين كل نار وتوقد جملة فعلية في محل جر صفة نار ونارا
 مفعول ثان لتحسين المقدرة « والشاهد فيه » أنه حذف المضاف وترك المضاف إليه
 وهو نار على أصله لم يبق مقام المضاف « والمعنى » التحسين كل من هو على صورة الرجال
 رجالاً كاملاً وكل نار تضرم بالليل نارا انما الرجل من يركب الاخطار وانما النار ما أوقد
 لقرى الزوار

أسال البحار فاتحى للعقيق^(١)

وقول الاسود وقد جعلتني من حزيمة أصبعا^(٢)

قال النسوي أي أسال سقيا سحابه وذا مسافة اصبع

﴿فصل﴾ وما أضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح
والجارى مجراه غلامي ودلوي الا اذا كان آخره الفا أو ياء متحركاً ما قبلها
أو واواً أما الالف فلا يتغير الا في لغة هذيل في نحو قوله

(١) صدره (أيمن رأي لي رأي برق شريق)

(اللفظة) رأي أى لمع وتلألأ وشريق مشرق وبحار جمع بحر والمراد به الوديان
والعقيق اسم واد بعينه واتحى أي قصد اليه وعمد نحوه

(الاعراب) أيا حرف نداء ومن منادي ورأي فعل ماض ولى متعلق به ورأي
مفعوله و برق مضاف اليه وشريق صفة برق وأسال فعل ماض فاعله ضمير يعود الى البرق
والبحار مفعوله وقوله فاتحى عطف على أسال (والشاهد فيه) أنه حذف المضاف
والمضاف اليه الأول واكتفى بالمضاف اليه الثاني

(٢) صدره (قادرك إبقاء العرادة ظاعها) وقد نسبته هنا الى الأسود وكأنه ابن يعفر ونسبه
بدر الدين ابن ابن مالك الى الكلجة اليربوعي وهو كلبية بن عبد الله وقيل اسمه هيرة
والكلجة لقبه من قصيدة يصف بها فرساً أولها

فان تنج منها يا حزيم بن طارق ■ فقد تركت ما خاف ظهرك بلقها

(اللفظة) الإبقاء ما تبقى الفرس من العدو لأن من الخيل ما لا تعطي كل ما عندها من
العدو بل تبقى منه شيئاً الى وقت الحاجة يقال فرس مبقية اذا كانت تأتي بعدو عند انقطاع
عدوها ويروى أنقاء وهو بفتح الهمزة جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يريد أن
ظاعها وصل الى عظامها ويروى إرقال وهو السير السريع والعرادة بفتح العين والراء
والدال اسم فرس الكلجة والظالم العرج البسير وهو في الأبل خاصة ولا يكون في ذي
الحافر الا استعارة

(الاعراب) الفاء استئنافية وادرك فعل ماض وإبقاء مفعوله وظاعها فاعله وقوله وقد
الواو للحال وقد حرف تحقيق وجعلتني فعل وفاعل ومفعول أول ومن حزيمة متعلق

سبقوا هوىً واعتقوا لهواهم^(١)

وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضموا اللجج على قفّي يجعلونها اذا لم يكن للتثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعاً لدى ولديه كما قالوا على وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع محياني ومماتي وهو غريب وأما الياء فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وياء الاشقين والمصطفين والمرامين والمعلمين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقون وأخواته أو ينضم كالسالمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من

بجملتي وأصبعاً مفعول ثان لجعلتي (والشاهد فيه) أنه حذف فيه المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني وهو أصبع مقام المحذوف أي ذا مسافة أصبع وجعل بعضهم المحذوف ثلاث كلمات متضائفات أي ذامقدار مسافة أصبع وهي زيادة لا حاجة اليها فان المسافة تغني عن ذكر المقدار (والمعنى) أنه تبع حزيمة وقد هرب منه فلما لم يبق بينه وبينه إلا قدر أصبع أدرك فرسه العرج ففاته ولولا ذلك لقتله أو أسره

(١) تمامه (فتخرموا ولكل جنب مصرع) وهولائي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة يرثي بها بينه وكان له بنون خمسة هاجروا الى مصر فقاتوا بالطاعون في سنة واحدة وأولها

أمن المنون وريها تنوجع ■ والدهر ليس بمعقب من يجزع

(اللفة) هوي بمعنى هواي وهي لفة هذيل وهكذا يفعلون في كل مقصور واعتقوا أي تبع بعضهم بعضاً أو ساروا العنق وهو ضرب من السير سريع وتخرموا أي اخترمهم المنية واختطفهم واحداً بعد آخر

(الاعراب) سبقوا فعل وفاعل وهوى مفعوله وقوله واعتقوا جملة فعلية عطفت على الجملة الاولى ولهواهم جار ومجرور في محل نصب مفعول اعتقوا ولكل جنب خبر مقدم ومصرع مبتدأ مؤخر (والشاهد) في هوى حيث قلبت فيه الألف المقصورة ياء وأدغمت في الياء

ذلك أو انضم فندغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح
 ﴿فصل﴾ والاسماء الستة متى أضيفت الى ظاهر أو مضمّر ما خلا الياء
 فحكمها ما ذكرنا فأما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي
 تحذف الاواخر الاذوفاته لا يضاف الا إلى أسماء الاجناس الظاهرة وفي
 شعر كعب

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا^(١)

وهو شاذ وللقم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال في والتصيح
 في في الاحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد
 وأبي مالك ذو المجاز بدار^(٢)

(١) (ال لغة) صبحنا الخزرجية أي آتيناهم وقت الصباح والمرهفات السيوف القواطع
 وأبار أباد وأفني والأرومة الأصل

(الاعراب) صبحنا فعل وفاعل والخزرجية مفعوله ومرهفات مفعول ثان أي بسيوف
 مرهفات وأبار فعل ماض وذوي مفعوله وأرومتها جر بالاضافة اليه وذووها فاعل والجملة
 في محل نصب صفة مرهفات (والشاهد فيه) اضافة ذوو الى الضمير وهو إنما يضاف
 الى اسم جنس ظاهر (والمعنى) صبحنا هؤلاء القوم بسيوف قواطع أفني أصحاب تلك
 السيوف أرومة تلك القبيلة

(٢) صدره (قدر احلك ذا المجاز وقد أرى) قال نعلب انشد الكسائي بزنوية قرية
 من قرى الجبيل قبل ان يموت

قدر احلك ذا المجاز وقداري ■ وابي مالك ذو النجيل بدار

الا كداركم بذى بقر الحمى ■ هيات ذو بقر من المزداد

(ال لغة) القدر حكم الله وقضاؤه واحلك بمعنى انزلك والهمزة فيه للتصيير أي صيرك
 حالا وذا المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة وفي الصحاح إنها
 بنى وليس بشيء فان العرب في الجاهلية ما كانوا يبيعون ولا يشتاعون بنى ولا عرفات

وصحة محمله على الجمع في قوله وقد يننا بالايينا^(١)
تدفع ذلك ذكر التوابع ❧

هي الاسماء التي لا يسمها الاعراب إلا على سبيل التبع لغيرها وهي

إعظاما لهما ورواه ثعلب ذو النجیل بضم النون وفتح الجيم موضع من أعراض المدينة
وينبع ويروي ذو النخيل بالخاء قال ابن الأثير وهو عين قرب المدينة وأخرى قرب مكة
وموضع دوين حضرموت

(الاعراب) قدر مبتدأ قال ابن هشام في مغنيه والذي سوغ الابتداء به مع كونه
نكرة وصفه بصفة محذوفة كالذي في قولهم شرأمر ذاناب أي قدر لا يقال وشرأي شر
وأحلك فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى القدر والكاف مفعوله وهذا الجاز مفعول ثان
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ وقد حرف تحقيق وأري بمعنى اعلم تنصب مفعولين
الا أنها علقته عن العمل بما النافية والجملة بعدها سدت مسد مفعولها وأبي الواو للقسم
وأبي مقسم به وجواب القسم محذوف يدل عليه مفعول أري وجملة القسم معترضة بين
أري ومفعوله ورواه بعضهم بلا النافية بدل قد وزعم أن الجملة المنفية جواب القسم وان
مفعولي أري محذوفان والتقدير ولا أراك أهلا لذي الجاز وهذه الرواية منكورة ثم ان المعنى
لا يوافق اعرابه وما نافية وذو الجاز فاعل لك لاعتماده على التثني أو مبتدأ ولك خبره
وعليهما فقوله بدار حال وصاحبها ذو الجاز على الأول وضميره المستتر في لك على الثاني
أو هو خبر المبتدأ ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالا (والشاهد فيه) ان أبي
عند المبرد مفرد رد لاه في الاضافة الى الياء كما ردت في الاضافة الى غيرها فيكون اصله
ابوى قلبت الواو ياء وادغمت فيها ثم ابدت الضمة كسرة لثلاث تعود الواو وانكر المصنف
ما ذهب اليه المبرد فقال وصحة محمله على الجمع في قوله (وقد يننا بالايينا) تدفع ذلك اه
يريد ان أبي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة تخصه للأفراد فتعارض الاحتمالان فحمل على
الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الاختلاف فيكون اصله على هذا أبين سقطت التون
للاضافة وادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم فوزنه على هذا في لافعل (والمعنى)
ان الشاعر يخاطب نفسه يقول قضاء الله احلك في هذا الموضع وقد اعلم انه ليس لك
في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل ترتحل عنه

(١) هذا قطعة من بيت وهو ولما تبين اصواتنا • بكينا وقد يننا بالايينا

خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف ■ التأكيد هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشي همدان

مرّ إني قد امتدحتك مرّاً وثاقاً أن تُثيّبني وتسرّاً^(١)

مرّاً يا مرّة مرّة بن تليد ما وجدناك في الحوادث غرّاً

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجالان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع

﴿ فصل ﴾ وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد قدرت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما خالجه أو توهمت غفلة

وهو لزباد بن واصل السلمي من قصيدة يفتخر فيها بقومه ويذكر فيها بلاءهم في القتال أولها عزتنا نساء بني عامر ■ فسمنا الرجال هواناً مينا

(اللغة) تبين أي تعرفن وبه روي أيضاً ومعناه لما عرفن أصواتنا معرفة ينة وفديننا بالآينا معناه قلن لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروي بدل بكين رغنن ومعناه عطفن (الاعراب) لما ظرف بمعنى حين وتعرفن فعل وفاعل وأصواتنا مفعوله وقوله بكين فعل وفاعل جواب لما وفديننا جملة من فعل وفاعل ومفعول عطف على جملة بكين وبالآينا متعلق بفديننا معرب اعراب جمع المذكر السالم (والشاهد فيه) أن اب جمع جمع المذكر السالم فقبل فيه ابين (والمعنى) أنهم لما رجعوا من الحرب التي أبوا فيها البلاء الحسن وفعلوا فيها بالأعداء ما فعلوا وعرف نسوتهم أصواتهم خرجن إليهم بأكيات من الفرح يقان لهم جعل الله آباءنا فداء لكم وقيل في بيان المعنى غير هذا إلا أن الأقرب ما ذكرناه

(١) (اللغة) مر اسم الممدوح وثاقاً أي متيقناً وتثيبي تتم على وغرّاً مغفلاً

(الاعراب) مرخم مرة وهو منادي بحرف نداء محذوف وإني حرف توكيد ونصب والياء اسمها وقد حرف تحقيق وامتدحتك فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر إن ومراً تأكيد لمراً والألف فيه للإطلاق وثاقاً حال من فاعل امتدحتك وأن حرف مصدرى ونصب وتثيبي فعل مضارع منصوب بأن وضمير المخاطب فاعله والياء في محل نصب مفعوله

أو ذهاباً عما أنت بصدد فآزله وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل اليه تجوز أو سهو أو نسيان وكل وأجمعون يُجديان الشمول والاحاطة

﴿فصل﴾ والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان ان زيدا منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴿فصل﴾ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ماضربني الا هو هو أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن

﴿فصل﴾ ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فالرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة تقول رأيت نفسي ومررت به نفسه ﴿فصل﴾ والنفس والعين مختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع

وقوله وتسرا عطف على تبيني وقوله مر يامر تأكيد لفظي لمر السابق ومرة بن تليد إما تأكيد آخر أو عطف بيان منه وما نافية وجدناك فعل ماض وفاعل ومفعول وفي الحوادث متعلق به وغرا مفعول ثان لوجدناك (والشاهد فيه) أنه أكد مرراً تأكيداً لفظياً (والمعنى) إني قد امتدحتك يامر وأنا على يقين من أنك ستتم على وتسرفي باحسانك الى ولقد اختبرناك عند الشدائد وحلول المصائب فما وجدناك حينئذ غراً مفعلاً لاتهندي لوجوه الخروج منها

وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثها تقول الكتاب قرئ كله وجاءني كلهم وخرجوا أجمعون

(فصل) ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب كله وسرت النهار كله وأجمع وتجرى الأرض وسرت الليلة كلها وجماء

(فصل) ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت قوما كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً كقوله قد صرّت البكرة يوماً أجمعاً^(١)

(١) لم يعرف قائله قال العيني وصدده * أنا إذا خطافنا تقمعاً * قال الأديب البغدادي وفيه نظر من وجهين الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره . الثاني أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً عن قوله إنا ولا جواباً لا إذا ألهم إلا إن قدر الرابط أى صرّت البكرة فيه وتكون الجملة الشرطية خبراً لا نافية

(اللفظ) البكرة من الأبل بمنزلة الفتاة من النساء وصرّت أي شد عليها الصرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها والخلف لذوات الحنف كالندي للإنسان (الاعراب) صرّت فعل ماض مبني للمجهول والبكرة نائب الفاعل ويوما ظرف واجمما توكيده (والشاهد فيه) توكيد النكرة المحدودة وهو جائز عند الكوفيين ممنوع عند البصريين وأجاب البصريون عن هذا البيت بأن قائله مجهول لم يعرف فلا يصح التمسك به وبأن اجمع هذه ليست هي التي للتأكيد التي مؤنثها جماء ولكن التي في قولك اخذت المال بأجمعه فحذف حرف الجر ثم أبدل الهماء ألفاً فصار أجمعاً وقال العيني الرواية الصحيحة (يوماً اجمع) على أن يوماً من غير تنوين وأصله يومي فالألف منقلبة عن ياء المتكلم فأجمع توكيد للمعرفة اهـ وكأنه اخذ جوابه من جواب البصريين عن احتجاج الكوفيين بقوله * ياليت عدة حول كله رجب * فأنهم قالوا بأن الرواية (عدة حولي) لكن إن كان يومي ظرفاً فلم ينصب أجمع وإن كان غير ذلك فما هو ثم انه ذكر أن صدر البيت (أنا إذا خطافنا تقمعاً)

﴿فصل﴾ وأكتعون وأبتعون وأبصمون إبتاعات لأجمعون لا يجئن
 الا على أثره وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها وسمع أجمع أبصع
 وجمع كتع وجمع بتع وعن بعضهم جاءني القوم أكتعون
 ❦ الصفة ❦

هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير
 وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضيع
 ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم
 ويقال انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف

﴿فصل﴾ وقد تنجيء مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية
 على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك فعل فلان
 الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وكقوله تعالى (نفخة واحدة)
 ﴿فصل﴾ وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول
 أو صفة مشبهة وقولهم تميمي وبصري على تأويل منسوب ومعز و ذو مال
 وذات سوار متأول بمتمول ومتسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار
 وتقول مررت برجل أي رجل وإيما رجل على معنى كامل في الرجولية
 وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جيد العالم وحق العالم يراد به البليغ
 الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء كأنك
 قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد
 والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرى

فكيف اختلفت القافية مع ان البيت من الرجز الذي لا يجوز اختلاف قوافيه والحق
 ماذهب اليه الكوفيون وما ذكره البصريون في دفع احتجاجاتهم لا يخلو عن تعسف ظاهر

﴿ فصل ﴾ ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور
ورضي وضرب هبّز وطعن نثر ورمي سَعَزَ ومررت برجل حسبك وشرعك
وهَدَكَ وهَمَّكَ وكَفَيْكَ ونَحَوَكَ بمعنى محسبك وكافيك ومهمك ومثلك
* (فصل) * ويوصف بالجلل التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله

جاؤا بِمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قط ^(١)

فبمعني مقول عنده هذا القول لَوُرِّقَتْهُ لِأَنَّهُ سَمَارٌ ونظيره قول أبي الدرداء
رضي الله تعالى عنه وجدت الناس أَخْبَرُ ثَقْلَهُ أَي وجدتهم مقولا فيهم هذا
المقال ولا يوصف بالجلل الا النكرات

(١) قال ابو العباس المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه وربما أوْثَأت به إيماء

قال احد الرجاز

بقنا بحسان ومـعـزاء يـطـ * مازلت اسمي بينهم والتبـط

حقى اذا كاد الظلام يـخـتـلط ■ جاؤا بمذق هل رأيت الذئبَ قط

(اللغة) حسان اسم رجل ينصرف ان كان من الحسن ويمنع منه ان كان من الحسن
بتشديد السين والمعزي من الغنم خلاف الضأن ويَطُّ أى تصوت اجوافها من الجوع
وفسره بعضهم هنا بتصويت الرجل والابل من ثقل احمالها وهو لا يناسب المعنى والتبـط
اعدو وكاد بمعنى قارب ويختلط يشتد سواده والمذق الثبن الممزوج بالماء

(الاعراب) حتى للانتهاء واذا ظرفية وكاد فعل ماض ناقص والظلام اسمها ويختلط جملة
فعلية خبرها وجاؤا فعل وفاعل جواب اذا ويمذق متعاقى به في محل نصب مفعوله وهل
حرف استفهام ورأيت بصرية فعل وفاعل والذئب مفعوله وقط تأكيد للماضي المنفى لأن
الاستفهام أخو النفي (والشاهد فيه) ان قوله هل رأيت وقع صفة مذق بتقدير القول لأن
الجملة انما تكون صفة اذا كانت خبرية أما الجملة الانشائية فلا (والمعنى) يقول مازلت اسمي
بين هؤلاء القوم وأعدو في طلب سرورهم فلما اختلط الظلام جاؤا بلبن ممزوج بالماء كأن
لونه لكثرة ما أضيف اليه من الماء لون الذئب في غبرته وكدورته

﴿فصل﴾ وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه
 * (فصل) * وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتشكيك والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب والتعريف والتشكيك دون ما سواها او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعليل بمعنى مفعول او مؤنثة تجري على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة ويفعة

* (فصل) * والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة بالمبهم كقولك مررت بزيد الكريم وزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الادم وزيد هذا والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف الي مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسما او صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبد به عن سائر الاسماء وذلك مثل قولك ابصر ذاك الرجل وأولئك القوم ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل

* (فصل) * ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرفة باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا باللام لكونها أخص منه نحو جاءني الرجل صاحب عمرو

* (فصل) * وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يستغني معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله

وعليهما مسرودتان قضاها داودُ أو صنع السَّوَابِغُ تبع^(١)

وقوله

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقَلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأُزْبُ وَالسَّبِيلُ^(٢)

(١) لم يسم قائله

(اللفظة) المسرودة الدرع وسرد الدرع نسجها أى أدخل الخلق بعضها في بعض وقضاها صنعها والصنع الذي يحسن العمل بيديه والسوابغ جمع سابغة وهى الدرع الوافية الواسعة وتبع لقب لكل من ملك اليمن

(الاعراب) عليهما خبر مقدم ومسرودتان مبتدأ مؤخر وقضاها فعل ومفعول وداود فاعل والجملة في محل رفع صفة مسرودتان وقوله أو صنع هو عطف على داود والسوابغ جر بالإضافة إليه وتبع بدل من صنع (والشاهد فيه) حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه أى عليهما درعان مسرودتان

(٢) هو للمتخذ الهذلى واسمه مالك بن عمرو وقيل ابن عويمر والمتخذ لقبه وهو على صيغة اسم الفاعل من نخل يقال نخلته اذا تخيرته وانما قيل له المتخذ لحسن اختياره في شعره وهو من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة (مصفرا) وهو آخر القصيدة وأولها

مابال عينك أمسبت دمعها خضل * كما وهى سرب الاحزاب منزل

(اللفظة) رباء قال في الصحاح المربأة وكذلك المربأ والمربأ وكذلك ربأت القوم وارتبأتم أى رقبهم وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف أى موضع مرتفع يقال ربأ لنا فلان وارتبأ اذا اعتان وربأت المربأة وارتبأتم أى علوتها والربىء والريئة الطليعة اه قال رباء صفة مبالغة وشيء مؤنث اشم من الشعم وهو الارتفاع اراد هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل قوله لا يأتوى لقلتها لأن القلة رأس الجبل والاوزب النحل لانها ترعى وتؤوب الى مكانها ويروى النوب بضم النون جمع نائب وهو النحل ايضا وقيل هو الريح وقيل هو المطر لان الله يرجعه وقتا بعد آخر واليه مال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى (والسحاب ذات الرجيع) والسبيل المطر المنسبل أى النازل وهذا مما يقرب أن المراد بالأزب النحل

(الاعراب) رباء خبر مبتدأ محذوف أى هو رباء وشماء مضاف اليه مجرور بالفتحة ولا نافية ويأتوى فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة ولقلتها متعلق به والا اداة استثناء

وقوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِئَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْعَقُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بِشَنٍّ ^(١)
أى جل من جمالهم وقال

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِي لَمْ تَيْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْتُمْ ^(٢)

والسحاب رفع على البدلية والاثنائية تأكيد للأولى والاولب والسبيل معطوفان على السحاب (والشاهد فيه) أن الموصوف قد يحذف عند القرينة الدالة عليه كاهنا فان التقدير رباه هضبة شماء وقال بعضهم رباه صفة قلة يقال قلة رباه وكأ أنه لم يقرأ القصيدة فان رباه صفة الرجل الرابي وزنته فعال لا فعلاء (والمعنى) أن هذا الرجل طلاع هضبة شماء مرتفعة لا يصل الى قمتها الا السحاب والا النحل والمطر

(١) البيت للنابغة من قصيدة يخاطب بها عيينة بن حصن الفزارى وذلك أن بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتل بنو أسد رجلين من بني عبس فأراد عيينة بن حصن الفزارى أن يعين بني عبس عليهم وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد فلامه النابغة على ذلك وقال اتخذل بني أسد وهم حلفونا وتعين عبساً عليهم وقيله وهو أول القصيدة اتخذل ناصري وتعز عبساً * أبو نوح بن غيظ للمعنى

(اللمعة) بنو أقيش حي من عكل وجمالهم ضعاف تنفر من كل شيء فلا يكاد ينفع بها في شيء والقمعة تحريك الشيء اليابس والشن بالفتح القرية البالية وجمعها شنان وتقعقها يكون بوضع الحصا فيها وتحريكها حتى يسمع منها صوت وهذا مما يزيد بها نفورا

(الاعراب) كأنك الكاف اسم أن وخبرها محذوف أى كأنك جل ولا يجوز أن يكون من جمال هو الخبر لانه حينئذ لا يوجد ما يعود عليه الضمير في قوله بين رجلية ومن جمال متعلق بمحذوف صفة جل وبني جر باضافة جمال اليه وأقيش جر باضافة بني اليه ويقعقع فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل محذوف للعلم به وخلف ظرف ورجليه جر باضافة خلف اليه وبشن متعلق بيقعقع وجملة الفعل ونائبه في محل رفع صفة جل المحذوف (والشاهد فيه) حذف الموصوف للاستغناء عنه بدلالة الكلام عليه

(٢) استشهد به سيبويه ونسبه للحكيم بن معية بضم الميم وفتح العين وتشديد الياء مصفر معاوية وهو أحد رجاز الاسلام ونسبه ابن يعيش في شرح هذا الكتاب للأسود

أي مافي قومها أحدومنه أنا ابن جلا^(١)
أي رجل جلا وقوله

الحامى وبعده

عفيفة الحبيب حرام المحرم ■ من آل قيس في النصاب الأكرم
(اللفظة) يتيم أصله يتيم كسرت التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة غير الياء وهم
بنو أسد وذلك بعد ان قلبت الهمزة ألفاً ثم قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها ويروي لم تأثم
من غير إعلال ويفضلها يزيد عليها من الفضل وهو الزيادة والحسب ما يفاخر به الانسان
أراد به هنا شرف النسب وهو شرف الآباء والميسم الحسن والجمال
(الأعراب) لو شرطية وقلت فعل وفاعل فعل الشرط وجمله لم يتيم جواب الشرط ويتيم
فعل مضارع مجزوم بلم فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وقوله مافي قومها ما نافية وفي
قومها جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف أي مافي قومها أحد والضمير في قومها يعود الى
الممدوحة ويفضلها فعل وفاعل ومفعول والجمله في محل رفع صفة للمبتدأ المحذوف (والشاهد
فيه) أن جملة يفضلها وقعت صفة لموصوف محذوف وهو أحد كما تقدم (والمعنى) لو قال قائل
ليس في قبيلة هذه المرأة من يفوقها ويزيد عليها في شرف النسب وجمال الذات لم يأتهم ذلك
القائل لانه يكون صادقا في قوله

(١) نسبة المحقق التفتازاني في شرح المطول الى العرجي وليس بصواب وانما هو مطلع
قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وكان رجل أني الأبيرد الرياحي وابن عمه الاحوص
يطلب منهم قطرا انا لابله فقالا له اذا أنت أبليت سحيم بن وثيل هذا الشعر اعطيناك
فقال قولا فقالا

فان بداهني وجراء حولي ■ لذو شق على الحطيم الحرون
فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ حصاة وأنحدر الى الوادي يقبل فيه ويدبر ويهمهم بالشعر ثم
قال اذهب وقل لهما وأنشده

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ■ مقي أضع العمامة تعرفوني

في ابيات أخر فلما أتاهما ذلك أتياه واعتذرا له

(اللفظة) جلا فيه ثلاثة أقوال الأول انه علم رجل كان فاتكا مشهورا بالغارات والثاني
انه اسم وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس والثالث وهو الذي اختاره المصنف هنا انه

بِكْنَفِي كَانَ مِنْ أَزْمَى الْبَشَرِ^(٧)

يعني بكفي رجل وسمع سيديوه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى رأته في حال كذا وكذا يريد ما منهما واحد مات وقد يبلغ من الظهور انهم يطرحونه رأساً كقولهم الأجرع والأبطح والفارس والصاحب والأكب والأورق والأطلس

فعل ماض وهو الاقرب وطلاع صيغة مبالغة والتنايا جمع نية وهي الطريق في الجبل والرمل (الاعراب) انا مبتدا وابن خبر وجلا فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى رجل المحذوف والجملة في محل جر صفة رجل المحذوف وطلاع عطف على الخبر او ماضيف اليه ومق حرف شرط جازم واضع فعل مضارع فعل الشرط وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير انتكلم وتعرفوني فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون وفاعله ضمير مخاطبين وانون للوقاية والياء مفعوله (والشاهد فيه) أن جلا صفة لمحذوف أي رجل جلا (والمعنى) انا ابن رجل كشف غياهب المدهلمات بهيمته وانا طلاع الحبال الوصرة او ابن طلاعها وقوله في اضع العمامة الخ يريد به انه لشجاعته ومكانته عند نفسه لا يبرز الى الحرب الا حاسر الرأس حتى عرف بذلك واشتهر وصار علامة له فتي وأوا رجلا حاسراً عرفوه انه هو وفي معنى البيت كلام كثير جدا لا يخلو عن ضعف واحتلال

(١) لم أر من نسيه الى راجزه وقبله

مالك عندي غير سهم وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر

(الالفة) كبداء بفتح الكاف قوس واسعة المقبض وأرمي أفعل التفضيل من الرمي أي أجود رميا

(الاعراب) ما نافية وذاك خبر المبتدأ وهو غير سهم وحجر عطف على سهم وغير كبداء كذلك وشديدة الوتر صفة كبداء ورمي فعل وفاعله ضمير يعود الى القوس وبكفي متعلق برمي وحذفت النون لاضافته الى رجل المحذوف وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى رجل ومن أرمي البشر في محل نصب خبر كان وكان مع اسمها وخبرها في محل جر صفة رجل (والشاهد فيه) حذف الموصوف وهو رجل (والمعنى) أن هذا القوس يرمي بكفي رجل من أقوى الناس وأقدرهم على الرمي وأجودهم معرفة به

البدل

هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثهم وناسا منهم وصرفت وجوهها أولها وبدل الاشتمال كقولك ساب زيد ثوبه وأعجيني عمرو وحسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلة في التلبس به وبدل الغاط كقولك مررت برجل حمار أردت أن تقول بحمار فسبقت لسانك إلى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون إلا في بديه الكلام وملا يصدر عن روية وفطنة

﴿فصل﴾ وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر لنحو من التوطئة ولينفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيدي عقيب ذكره أمثلة البدل أراد رأيت أكثر قومك وثلاث قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثني الاسم تأكيداً وقولهم إنه في حكم تسمية الأول إيدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونهما متميزين لما يتبعانه لأن يغنو اهدار الأول وأطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تهدر الأول لم يسد كلامك

﴿فصل﴾* والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل (الذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (لعلنا لمن يذكر بالرحمن لبيوتهم سققاً من فضة) وهذا من بدل الاشتمال

﴿فصل﴾* وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتشكيلاً بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله تعالى (إلى صراط مستقيم صراط الله) وقال (بالناصية ناصية كاذبة) خلا أنه لا يحسن إبدال

النكرة من المعرفة الموصوفة كناية

﴿فصل﴾ ويبدل المظهر من المضمير الغائب دون المتكلم والمخاطب
تقول رأيت زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوها أولها ولا تقول بي
المسكين كان الاثر ولا عليك الكريم الممول والمضمير من المظهر نحو قولك
رأيت زيدا اياه ومررت بزید به والمضمير من المضمير كقولك رأيتك اياك
ومررت بك بك

عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة
الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله

أقسم بالله أبو حفص عمر مأمسها من نقب ولا دبر^(١)

أراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث

(١) هو لأحد الاعراب يروي أن اصرايبا أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال
يا امير المؤمنين ان أهلي يعيدونني على ناقة دراء نقباء فاحملني فقال كذبت والله ما بها نقب
ولا دبر فانطلق الاعرابي فخل ناقته ثم استقبل البطحاء وهو يقول وهو يمشي خائف ناقته

أقسم بالله أبو حفص عمر * مأمسها من نقب ولا دبر

حقا ولا أجهدها طول السفر * والله لو أبصرت نضوى يا عمر

وما بها عرك من سوء الأثر * عددتني كإن سيدل قد حضر

■ فاغفر له اللهم إن كان فجر *

فرق له عمر رضي الله عنه وأمر له ببيع ونفقة ونسبه ابن حجر في الإصابة الى عبد الله بن
كيسبة بفتح الكاف وسكون الياء ونسبه ابن يعيش الى روضة بن العجاج وهو خطأ لان روضة
لم يدرك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات سنة خمس وأربعين بعد المائة ولم يعد احد في التابعين
الاعراب (الاعراب) اقسم فعل ماض وبالله متعلق به وأبو حفص فاعله وعمر عطف بيان له
والشاهد والمعنى ظاهران

كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها

* (فصل) * والذي يفصله لك من البدل شيثان أحدهما قول المرار

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير رقبته وقوعاً^(١)

لأن بشرا لو جعل بدلا من البكري والبدل في حكم تكرير العامل
لكان التارك في التقدير داخلا على بشر * والثاني أن الاول هنا هو ما يعتمد
بالحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبدل على خلاف ذلك
إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاللبساط لذكره

* (المطف بالحروف) *

هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أو جررت يتوسط
الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر

(١) (اللقية) بشر اراد به بشر بن عمرو وكان قد جرح وترقبه تنتظره لموت قتال
من لجه وأبوه الذي افتخر به هو جده خالد بن نضلة العبسي ولم يكن هو قتل بشر بن عمرو
وأما قتله سبع بن الحجاج إلا أن خالداً لما كان أمير الجيش يومئذ نسب إليه

(الاعراب) أنا مبتدأ وابن خبر مضاف الى التارك والبكري جر بإضافة التارك اليه
وبشر عطف بيان للبكري وعليه بتماق بوقوعا والطير مبتدأ وترقبه فعل وفاعل ومفعول
في محل رفع خبر المبتدأ ووقوعا نصب على أنه مفعول لأجله أي رقبه لأجل الوقوع عليه
(والشاهد فيه) أن قوله بشر عطف بيان على البكري لا بدل منه لأنه لو كان بدلا
منه والمبدل منه في حكم الطرح لكان التارك داخلا على بشر وذلك غير صحيح والالكان
منصوبا لأن المحلى بال لا يضاف الى ما ليس فيه أل وجوز سيدي به أن يكون بدلا من البكري
كما جوز أن يكون عطف بيان عليه وغلطه المبرد وقال الرواية بنصب بشر واحتج بأنه
إنما جاز أنا ابن التارك البكري تشبيها بالضارب الرجل فلما جئت ببشر وجعلته بدلا صار
مثل أنا الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه إلا النصب (والمعنى) أنا ابن الذي ترك بشرا البكري
طربحا على الأرض جريحا قد اطافت به الطير ودارت به تنتظر موته لنا كل من لجه

في مكانها ان شاء الله تعالى

* (فصل) * والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وأنت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني إلا أنت وزيد وما رأيت إلا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكّد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم وقال تعالى (اذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة
قلت إذ أقبلت وزهر تهادي^(١)

من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولما كان يصاد الجار وقراءة حمزة والارحام ليست بتلك القوية
ومن أصناف الاسم المبني *

(١) تمامه * كنعاج الفلا تعسفن رملا *

(اللغة) زهر جمع زهراء وتهادي تبيض وتمايل ونعاج الفلا بقر الوحش وتعسفن أي ملن عن الطريق واخذن في غيرها

(الأعراب) قلت فعل وفاعل واذا ظرف بمعنى حين وأقبلت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المحبوبة وزهر عطف على الضمير في أقبلت وتهادي فعل مضارع أصله تهادي حذف منه إحدى التاءين اكتفاء وفاعله ضمير يعود إلى المحبوبة أيضاً والجملة في محل رفع صفة زهر وكنعاج جار ومجرور والفلا مضاف إليه وتعسفن فعل ماض والتون فاعله والجملة حال من النعاج والعامل فيه تهادي ورملا نصب على الظرفية أي في رمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في أقبلت من غير توكيد ولا فصل وقد جوز ذلك الكوفيون واحتجوا بهذا البيت وأجيب عنه بأن الواو غير متعينة للعطف لأنها تصاح أن تكون للحال وزهر مبتدأ وجملة تهادي خبر والجملة في محل نصب على الحال وأجاب المصنف عنه بأنه من ضرورة الشعر ولا ضرورة فيه لأنه كان يمكنه أن يقول وزهرا بالنصب على أنه مفعول معه

وهو الذي سيكون آخره وحركته لا يعامل وسبب بناءه مناسبتة مالا
 تمكّن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالمبهمات
 أو وقوعه موقعه كنزال أو مشا كاتيه للواقع موقعه كفساق وفجار أو وقوعه
 موقع ما أشبهه كالننادي المضموم أو اضافته اليه كقوله تعالى (من عذاب يومئذ)
 و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأها بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه
 لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال^(١)

(١) نسبه هنا لأبي قيس بن رفاعه لا نصارى وتبعه عليه شراحه وليس في الصحابة من يقال
 له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ونسبه المصنف في الأحاجي إلى الشماخ
 وليس هو في ديوان شعره والصحيح أنه لأبي قيس بن الاسلت قال صاحب الأغاني لم
 يقع إلى اسمه قال ابن حجر في الإصابة واسمه صبي وقيل الحارث وقيل عبد الله وكان سيّدا
 شريفا مطاعا في قومه وكان قومه الأوس قد أسندوا إليه أمرهم في يوم بعثت فقام في
 حريمهم وآثرها على كل شيء حتى شحب وتغير وانكره من كان يعرفه حتى امرأته
 وقبل البيت

ثم اربعويت وقد طال الوقوف بنا * فيها فصرت إلى وجناء شمال
 (اللغة) نطقت صوتت وصدحت وعبر عنه بالنطق مجازا وفي بمعنى على والأوقال جمع
 وقل بفتح فسكون ثمر الدوم اذا يبس فان كان رطبا لم يدرك فهو البهش
 (الاعراب) لم حرف جازم ويمنع فعل مضارع فعل الشرط مجزوم لم والشرب مفعول
 يمنع ومنها الضمير فيه إلى الوجناء في البيت قبله وغير فاعل يمنع ولكنه بني على الفتح
 جوازا لاضافته إلى مبني والرفع مروي أيضاً وان مصدرية ونطقت فعل ماض وحمامة فاعله
 وفي غصون متعلق بمحذوف صفة حمامة وذات صفة غصون وزعم اليه أنه بالرفع صفة حمامة
 وهو غلط (والشاهد فيه) أن غيرا يجوز بناؤه على الفتح ويجوز اعرابه وقد استشهد النحاة
 بهذا البيت في باب الاستثناء على أن غيرا اذا أضيفت إلى أن وإن المشددة فلا خلاف في
 جواز بنائها على الفتح وقد اعترض عليه هناك بأن أن حرف والحرف لا يضاف إليه واجب
 عنه بأنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه (والمعنى) أن هذه الناقة
 لم يمنعها أن تشرب مع حاجتها إلى الماء الا أنها صوتت حمامة فنفرت منها يريد أنها خديدة

وقول النابغة على حين عابت المشيب على الصبي ^(١)

﴿ فصل ﴾ والبناء على السكون هو القياس والمدول عنه الى الحركة
لاجل ثلاثة أسباب للحرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولثلاثا يتبدأ
بساكن لفظا أو حكما كالسكاكين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض
البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر
وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضمنا وفتحها وكسرا وأنا أسوق اليك عامة
ما بنته العرب من الاسماء إلا ما عسي أن يشذ منها وقد ذكرناه في هذه
المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء

النفس يخامرها فزع وذعر لحدة نفسها وذلك محمود في الابل

(١) تمامه * فقلت ألما تصح والشيب وأزع * وهو من قصيدة له يستعطف بها التعمان
ابن المنذر وكان سألته أن يصف امرأته المتجردة وكانت أجمل نساء أهل زمانها فوصفها عضوا
عضوا حتى انتهى الى هنا فقال

وإذا طمنت طمنت في مستهدف * راني الجحشة بالخير مقرمد

فحسده المنخل الشكري على هذه القصيدة ولحقته من أجلها غيرة فقال للنعمان انه لا يستطيع
احدا أن يصف هذا الوصف الا وقد حارب وشاهد فلما بلغ النابغة ذلك خاف بطش الملك
فهرب الى ملوك غسان بالشام وكتب اليه بهذه القصيدة يستعطفه ويعتذر ومنها

فانك كالليل الذي هو مدرصكي * وان خلت أن المتشأن عنك واسع

فحملني ذنب امرئ وتركته * كذي العريكوى غيره وهو رائع

(اللغة) المشيب الشيب والعبي التصبي ووازع مانع يقال وزعه عن كذا اذا دفعه عنه

(الاعراب) على حين جار ومجرور وحين مجرور بكسرة ظاهرة أو مبني على الفتح

في محل جر وعابت فعل وفاعل والمشيب مفعول وعلى الصبي يتعاقى بماتبت وقلت فعل

وفاعل وألما الهمزة فيه للاستفهام الانكاري ولما جازمة وتصح مجزوم بلما بحذف جرف

العلة والجملة في محل نصب بالقول وقوله والشيب جملة ابتدائية في محل نصب على الحال

(والشاهد فيه) ان حينما يجوز اعرابه ويجوز بناؤه على الفتح (والمعني) كيف ينسب الى

القبيح بعد ان تولى الصبي وأقبل المشيب وارعوى القلب ولم يبق له في ما ينسب اليه مأرب

الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والسكنايات

(المضمرات) وهي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوي كالذي في زيد ضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت

* (فصل) * ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكرة ومؤنثة ومفردة ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت الى ضربتين وزيد ضرب الى ضربين وفي منصوبه ضربني ضربنا وضربك الى ضربكن وضربه الى ضربهن وفي مجروره غلامى وغلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت الى أنتن وهو الى هن وفي منصوبه إياي إيانا وإياك الى إياكن وإياه الى إياهن

* (فصل) * والحروف التى تتصل بآيا من السكاف ونحوها الواحق للدلالة على احوال المرجوع اليه وكذلك التاء فى أنت ونحوها فى أخواته ولا محل لهذه الواحق من الاعراب إنما هى علامات كالتنوين وتاء التأنيث وياء النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشَّوَابَ مما لا يعمل عليه

فصل ولان المتصل أخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت إياك الا ما شذ من قول حميد الأزرق^(١) اليك حتى بلغت إياك^(٢)

وقول بعض اللصوص

كأنا يوم قُرِّيَ إنما تقتل إيانا^(١)

(اللفظة) النفس يسكون التون الناقة الشديدة وتقطع الأرا كما أراد تقطع الارضين التي هي منابت الاراك

(الاعراب) أنتك فعل ماض وضمير المخاطب مفعوله وعنس فاعله وتقطع الاراك جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة عنس واليك متعاق بتقطع وحقى فائية وبلغت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى النفس واياكما مفعوله والالف فيه للاطلاق (والشاهد فيه) انه وضع الضمير المنفصل وهو اياك موضع المتصل والكاف ضرورة وقال الزجاج أراد الشاعر حتى بلغت اياك حذف الكاف ضرورة اه يقول ان الضمير المتصل لم يستغن عنه بالمنفصل حتى يكون شاذاً وانما المنفصل مؤكد للمتصل الا انه حذف المؤكد بالفتح لضرورة السمع وفيه أن حذف المؤكد بالفتح وابقاء المؤكد مؤكدا لغير موجود أقبح من الاستغناء بالمنفصل عن متصل

(١) نسبة المصنف هنا وسيبويه في الكتاب الى بعض اللصوص ونسبه القالي في أماليه لذي الاصبع العدواني واسمه حرنان بن عمر وقبله

لقينا منهم جمعا قاوفي الجمع مانا

(اللفظة) قري موضع في بلاد بني الحارث بن كعب وهي قرية مائة من تبة وتبالة بفتح التاء بلد في اليمن وهي التي يضرب المثل بها فيقال أهون على الحجاج من تبة وكان الحجاج وليها وهو أول عمل وليه فلما قرب منها قال للدليل أين هي قل تسترها عنك هذه الكمة قال أهون على بعمل بلدة تسترها عني أكمة ثم كر راجعا

(الاعراب) كأنا أن حرف توكيد ونصب ونا اسمها ويوم نصب على الظرفية وقري مجرور تقديرأ بإضافة يوم اليه وانما ملغاة وتقتل فعل مضارع وفاعل وايانا مفعوله والجملة في محل رفع خبر أن (والشاهد فيه) وضع ايانا موضع الضمير المتصل في ثمة لنا والقبح في هذا دون القبح في البيت الذي قبله لأن اتصال الكاف ببلغت حسن بخلاف اتصال ضمير الفاعل بالفعل فانه غير صحيح إلا أن يكون من أفعال القلوب فلا يقال ضربتني ولا أضربني ولا ضربتك بفتح التاء ولا زيد ضربه على أن الضمير عائد الى زيد ولكن يقال ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وانما حظروا تعدي الفعل الى ضمير فاعله كراهة

* (فصل) * وتقول هو ضرب والكريم انت وإن الذاهبين نحن وقال

ما قَطَرَ الفارسَ إلا أنا ^(١)

وجاء عبد الله وانت وإياك اكرمت إلا ما انشده ثعلب

وما نبأ لي إذا ما كنت جارتنا إلا مجاورنا الأك ديار ^(٢)

أن يكون الفاعل مفعولا في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفس تنزيلا لها منزلة الاجنبي واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا حسبتي في الدار ولم يأت في هذا الباب إلا في فعلين عدمتي وفقدتي (والمعنى) شبه أولئك الذين قتلوا ذلك اليوم بنفسه وقومهم في السيادة والشرف فقال كأننا بقتلهم إنما تقتل أنفسنا وقيل إن أولئك المقتولين كانوا بني عمه فمن هذا قال ذلك

(١) صدره * قد علمت سلمى وجاراتها * استشهد به جماعة ولم يسم أحد قائله ونسبه العسكري في الصناعتين لعمر بن معد يكرب

(اللمة) جارات جمع جارة وقطر الفارس أي صرعه صرعة شديدة

(الاعراب) قد حرف تحقيق وعلمت فعل ماض وسلمي فاعله وجاراتها عطف على الفاعل وما نافية وقطر فعل ماض والفارس مفعوله والا أنا فاعله (والشاهد فيه) أن الضمير في قوله الا أنا جاء منفصلا لتعذر الاتصال للفصل بالا

(٢) البيت لم يعرف له قائل

(اللمة) نبأ لي من المبالاة وهي الخوف وديار بمعنى أحد وهو من الالفاظ المستعملة في النفي العام يقال ما في الديار ديار وديور وهو فعال من الدور أو من الدار وأصله ديوار ففعل به ما فعل بأصل سيد ولو كان فعال لكان دوار

(الاعراب) ما نافية ونبأ لي فعل مضارع وفاعل وإذا ظرف وما زائدة وكنت كان واسمها وجارتنا خبرها وان مصدرية ولا نافية ومجاورتنا فعل مضارع منصوب بأن ونا مفعوله وديار فاعله والجملة في محل نصب مفعول نبأ لي أما على تقدير حذف حرف الجر كقولك ما باليت يزيد أو على أنه متعمد بنفسه كقولك ما باليت زيدا والا حرف استثناء والضمير مستثنى من ديار متقدم عليه وذكر المعنى الا بمعنى غير والمعنى لا يساعد عليه (والشاهد فيه) وقوع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس وقوعه بعدها منفصلا (والمعنى) اذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كل أحد غير مبالي بها لأن مجاورتك هي

* (فصل) * فإذا التقى ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتكه والدرهم أعطيتكموه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربكه جاز أن يتصلا كما تري وان يفصل الثاني كقولك أعطيتك اياه وكذلك البواق وينبغي اذا اتصلا أن يقدم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول أعطانيك واعطانيه زيد والدرهم اعطاكه زيد وقال عز وجل (أنلزمكموها)

﴿فصل﴾ واذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت اعطاه اياك وأعطاك اياي وقد جاء في الغائبين اعطاهاها وأعطاهاوها ومنه قوله وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمة هاهنا يقرع العظيم نابها^(١)

المقصودة دون غيرها

(١) البيت لمغلس بن لقيط من قصيدة يرثي بها أخاه أطيحا وكان له ثلاثة أخوة أطيح بالتصغير ومدرك ومرة وكان أطيح برأ به دون أخويه فلما مات أطيح أظهر له العداوة فقال هذه القصيدة وأولها

أبقت لك الايام بعدك مدركا ■ ومرة والدنيا قليل عتابها

(الغنة) الضغمة الغضة كني بها عن المصيبة وروي أبو الحسن علي بن عيسى الربيعي بيت الشاهد هكذا

فقد جعلت نفسي تهم بضغمة ■ على عل غيظ يقصم العظيم نابها

والعل بفتح العين التكرار والقصم المكسر مع الفصل وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه والرواية الأولى أشهر

(الاعراب) قد حرف تحقيق وجعلت فعل ماض من أفعال القلوب ونفسي اسمها وتطيب فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى النفس والجملة خبر تطيب وقوله لضغمة تعاق بتطيب واللام فيه بمعنى الباء وليست بمعنى من لأنه لم يرد أن نفسه تطيب من أجل الضغمة وإنما أراد أنها تطيب بها وقوله يقرع العظيم نابها جملة من الفعل والفاعل وهو نابها والمفعول وهو العظيم في محل جر صفة ضغمة وقوله لضغمة ماها اللام فيه للتعليل والضمير الأول في موضع جر بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت قبله وهو سقيما قبل الظلام بشرية ■ يمر على باغي الظلام شرابها

وهو قليل والكثير أعطاهما إياه وأعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير^(١)

والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية وهو عائد الى الضمة (والشاهد فيه) اجتماع الضميرين وهو شاذ وكان القياس في الثاني الانفصال بأن يقول لضميرها إياها قال سيديويه في باب إضمار المفعولين إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت أعطاهما وإعطاهما هو جاز وهو عربي ولا عليك بيهما بدأت من قبل أن كلاهما غائب وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم والكثير في كلامهم أعطاه إياها (والمعنى) يصف شدة أصابه بها رجلا ن فقال وقد جعلت نفسى تطيب لأصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها وضرب الضمة مثلاً ثم وصف الضمة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة والمعنى يصل فيها الناب الى العظم فيقرعه

(١) هو من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة شيب فيها بمحبوبته نعم أولها
أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غدا أم راح فهجرج
الى أن قال

قنى فانظري أسماء هل تعرفينه * أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي اطريت ذكرا فلم كن * وعيشك أنساه الى يوم أقبر
فقلت نعم لاشك غير لونه * سري الليل يحكي نصه والتهجر

(اللغة) حال تغير من قولهم خالت القوس أي انقلببت عن حالها التي عمرت عليها وحصل في قلبها اعوجاج وعن العهد أي عما عهدناه من شبابه وجماله

(الاعراب) اللام موطة للقسم وإن حرف شرط جازم وكان ناقصة اسمها ضمير فيها يعود الى المغيري وإياه خبرها والجملة فعل الشرط وقوله لقد اللام فيه للتأكيد وقد حرف تحقيق وحال فعل ماض وفاعله ضمير فيه وبعدنا ظرف يتعلق بحال وعن العهد يتعلق بحال أيضا والجملة جواب الشرط والانسان مبتدأ وقد يتغير جملة فعلية خبره والجملة الابتدائية حالية (والشاهد) في قوله لئن كان إياه حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً قال المصنف وهو الاختيار وقال بدر الدين في شرح الالفية الصحيح اختيار الانفصال لكنثته في النثر والنظم الفصيح والصحيح ماذهب اليه المصنف لأن منصوب كان خبر في

وقوله لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشِي رَقِيْبًا^(١)

وعن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال

إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي^(٢)

* (فصل) * والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال إفعلْ وتفعَلْ للمخاطب وافعلْ ونفعلْ وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعني اللزوم فيه أن اسناد هذه الافعال اليه خاصة

الاصل والاصل في الجبر الانفصال (والمعني) لئن كان هذا هو المغيري لقد تغير بعد فراقتا له عما عهدناه عليه من الشباب والجمال وذلك غير منكر فان الانسان عرضة للتغير (١) هو لعمر بن أبي ربيعة ايضا وقيل هو لعبدالله بن عمرو بن عمرو بن عثمان العرجي نسبة الى العرج وهو من نواحي مكة قال صاحب الاغانى لانه ولد بها وقيل لانه كان له بها مال فكان يختلف اليها فنسب اليها وقبله

ليت هذا الليل شهر * لانرى فيه عربيا ■

(الاعراب) ليس هنا محتمل أمرين الاول أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها كأنه قال لانرى فيه أحدا غيرى وغيرك والثاني أن تكون استثناء بمنزلة الاوقوله ولا نخشي رقيبا جملة من الفعل والفاعل والمفعول (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا منفصلا (٢) قيل انه لرؤبة صدره — عدت قومي كعديد الطليس — وى عهدي بقومي (اللفظ) الطليس كل ما على وجه الارض من الأنام وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهوام وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرها وأراد به رؤبة الرمل وعددت من من العد وهو الاحصاء والعديد الاسم مثل العدد

(الاعراب) عدت فعل وفاعل وقومي مفعول وقوله كعديد الطليس حال من قومي أي عددتهم وهم في هذه الكثرة وقال العيني انه صفة لمصدر محذوف أي عدا كعديد الطليس وإذ ظرفية وذهب فعل ماض والقوم فاعله والكرام صفة قوم وقوله ليسني ليس ناقصة واسمها ضمير فيها والضمير المتصل خبرها أي ليس الذاهب إياي (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا متصلا وهو شاذ وفيه شذوذ آخر وهو حذف نون الوقاية وحقه أن يقول ليسني (والمعني) عددت قومي فوجدتهم في عدد الرمل ومع هذا فلم أر فيهم كريما غيري

لا تسند البتة الى مظهر ولا الى مضمر بارز ونحو فعل ويفعل يُسند اليه واليهما
في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في
الصفة نحو قولك زيد ضارب لأنك تسنده الى المظهر أيضاً في قولك زيد
ضارب غلامه والى المضمر البارز في قولك هند زيد ضاربتة هي والهندان
الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له

* (فصل) * ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية
وبعده اذا كان الخبر معرفة أو مضارعا له في امتناع دخول حرف التعريف
عليه كافعل من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه
خبر لا نعت وليفيد ضربا من التوكيد وتسميه البصريون فصلا والكوفيون
عمادا وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال تعالى
(إن كان هذا هو الحق) وقال تعالى «كنت أنت الرقيب عليهم» وقال
«ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم» وقال تعالى
«إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا» ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن
كان زيد لهو ظريف وإن كنا لنحن الصالحون وكثير من العرب يجعلونه
مبتدأ وما بعده مبنيا عليه وعن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك
ويقرؤون (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون) (وأنا أقل)

* (فصل) * ويقدمون قبل الجملة ضميرا يسمى ضمير الشأن والقصة وهو
المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث
زيد منطلق ومنه قوله عز وجل (قل هو الله أحد) ويتصل بارزا في قولك
ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته
وفي التنزيل (وإنه لما قام عبد الله) ومستكننا في قولهم ليس خلق الله مثله

وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وكاد تزيع قلوب فريق منهم ويجيء
 مؤثنا اذا كان في الكلام مؤث نحو قوله تعالى (فانها لا تعمى الابصار)
 وقوله تعالى (أو لم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) وقال
 على أنها تعفو الكلوم^(١)

﴿ فصل ﴾ والضمير في قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمي به من غير
 الى مضمحل له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما ونحوه

(١) تمامه * (وإنما نوكل بالأدني وإن جل ما يمضي) هو من قصيدة لأبي خراش الهذلي
 يرثي بها أخاه عمروة ويذكر خلاص ابنه خراش من الأسر ويحمد الله على ذلك وأولها
 حمدت إلهي بعد عمروة إذ نجيا * خراش وبعض الشراؤون من بعض
 (اللغة) تعفو تسمى وتبرأ من قولهم عفت الدار اذا اندرست وذهبت آثارها والكلوم
 الجروح وأحدها كلم بفتح فسكون ونوكل مبنيا للمفعول من قولهم وكنته بالأمر اذا
 فوضته اليه وألزمته به والأدني الأقرب

(الاعراب) أن حرف مصدر ي ونصب وضمير القصة اسمها وتعفو الكلوم فعل وفاعل
 في محل رفع خبر أن ولم يحتاج الى الرابط لأن الخبر نفس المبتدأ في المعنى وإنما كافة ومكفوفة
 ونوكل فعل مضارع مبنى للملم يسم فاعله وتائب الفاعل ضمير المتكلم وبالأدني متعلق به
 وإن حرف شرط جازم وحل فعل ماض فعل الشرط وما موصولة فاعل حل ويمضي فعل
 مضارع صلة الموصول وفاعله ضمير يعود الى ما وجواب الشرط يدل عليه ما قبله (والشاهد
 فيه) أن الضمير في أنها ضمير القصة لأن في الكلام مؤثنا وهو الكلوم ويجوز تذكره أيضاً
 على اعتبار الشأن وهذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين أنه لا يؤنث مالم يله مؤنث
 أو مذكر شبه به مؤنث نحو أنها قر جارتك أو فعل بعلامة التأنيث كقوله تعالى (فانها
 لا تعمى الابصار) فاذا وجد أحد هذه الامور جاز التأنيث باعتبار القصة والتذكير باعتبار
 الشأن (والمعنى) أن الكلوم تندمل ويذهب أثرها حتى لا يبقى لها أثر يذكرها الجروح به
 وإنما نحزن على الاقرب فالاقرب من المصائب وننسى ماضى وبعد ههنا وإن كان هو أجل
 وأوجع مما قرب منا وهذا يجري مجرى الاعتذار عن قوله قبله وهو

فوالله لا أنسى قتيلاً رزنته ■ بجانب قوسي مامشيت على الارض

في الابهام والتفسير الضمير في نعم رجلا

﴿ فصل ﴾ واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسي فالشائع الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعسيت قال تعالى (لولا أنكم لكم مؤمنين) وقال (فهل عسيت) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاي وعساك وعساني وقال يزيد بن أم الحكم

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى ^(١)

(١) (اللغة) الموطن المشهد من مشاهد الحروب وطحت من طاح يطوح ويطيح اذا هلك وسقط واجرام جمع جرم وهو الجسد والقلة أعلا الجبل والنيق أعلا الجبل أيضا والمنهوي الساقط

(الاعراب) كم للتكثير مبتدأ وموطن جر بالاضافة اليه والخبر محذوف تقديره لك ولولاي قال سيديويه لولا هنا حرف جر والضمير بعدها في محل جر بها وهذا الجار لا يحتاج الى شيء يتعلق به وقال غيره لولا هنا حرف امتناع والياء مبتدأ استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع وخبره محذوف تقديره حاضر وطحت جملة من فعل وفاعل في محل جر صفة موطن والرابط محذوف تقديره فيه وهو جواب لولا عنده من يجعلها على بابها وعلى رأى سيديويه جملة لولاي طحت صفة موطن وقوله كما هوى مفعول مطلق لطحت من غير لفظه أي طحت طوحا كهوى الساقط فما مصدرية وقيل كافة وهوى فعل ماض وبأجرامه متعلق بهوى وقد جعل أعضائه اجراما توسعا كما قالوا شابت مفارقة ومن قلة النيق جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعاق بهوى ومنهوى فاعل هوى وهو مطاوع هوى وقد طعن فيه المبرد قال انفعل لا يجي مطاوع فعل الا حيث يكون علاج وتأثير وقال ابن حنبل ان انفعل أصله من الثلاثي ثم تلحقها الزيادتان نحو قطعته فانقطع ولا يكاد يكون فعل منه الا متعديا حتي تمكن المطاوعة والانفعال وقد جاء فعل منه غير متعد وهو ■ وكم موطن لولاي طحت ■ البيت قائما هذه مطاوع هوى اذا سقط وهو غير متعد كما ترى وقال الفارسي إنما بني منهوى منفعا لضرورة الشعر (والشاهد فيه) مجيء الضمير المشترك بين الرفع والجر على قلة بعد لولا ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقال أنتم كما قال الله تعالى (لولا أنتم لكننا مؤمنين) ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من

وقال لولاك هذا العام لم أحجج^(١)

وقال يا أبتا علك أو عساكا^(٢)

المضمورات الا المنفصل المرفوع كاجاء في القرآن ودفع الاحتجاج بهذا البيت بأن في هذه القصيدة شذوذا في مواضع وخروجا عن القياس بالاتفاق فلا مرج عليه ولا وجه للتمسك به وهذا الدفع مدفوع بما سيأتي من الشواهد بعده وثم مذهب ثالث وهو مذهب الاخفش الذي حكاه المصنف وهو أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وان كان بلفظ المضمرة المنصوب أو الجرور (والمعنى) كم مشهد من مشاهد الحرب لولا أنا موجود فيه أذب عنك لهلك فيها كاهلك الساقط من أعلى الجبل

(١) هذا عجز البيت وصدده ■ أومت بعينها من الهودج ■ ذكر التبريزي أنه للعرجي من قصيدته التي أولها

عوجي علينا ربة الهودج ■ إنك إلا تفعلني تحرجي

وليس كذلك وليس هذا البيت في القصيدة ولا في سائر ديوان العرجي وإنما هو مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وبعده

أنت الى مكة أخرجتني * ولو تركت الحج لم أخرج

(اللمة) أومت من الائمة وهو الإشارة والهودج مركب النساء في السفر (الاعراب) أومت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المحبوبة وبعينها متعلق بأومت ومن الهودج كذلك ولولاك مثل لولاي في الشاهد السابق وفي ذا العام متعلق بأحجج (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) أشارت الي بعينها من الهودج تقول أنت الذي أخرجتني الى مكة ولولا خروجك للحج لم أخرج اليه ولا تجشمت مشقة السفر

(٢) اختلف في قائله ف قيل هو المجاج والاكثر على انه رؤية ابنه وصدده كافي شروح الشواهد * تقول بنتي قد أني أناكا * قال ابن الاعرابي وهو خطأ من وجهين الأول أن هذا الصدر صدر لبيت آخر من أرجوزة أخرى لرؤية يمدح بها الحارث ابن سليم وهو

تقول بنتي قد أني أناكا ■ فاستعزم الله ودع عساكا

أي حان ارتحالك في سفر تطلب فيه الرزق فاطلب من الله أن يثبت عزمك على الرحيل

وقال ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعل أو عساني ^(١)

واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان اللولا مع المكنى حالا ليس له مع المظهر

ودع عنك قول عسي أن لأحصل من هذا السفر شيئاً • الوجه الثاني أن قولهم (يا أبتا) تصحيف وإنما هو (تأبياً عليك أو عساكا) وصدر هذا البيت (تصغير أيدي العرس المداكا) وهو من أرجوزة لرؤية أيضاً يمدح بها إبراهيم بن عربي هذا ما نقل عن ابن الاعراب والله أعلم بصواب ذلك

(اللغة) أتني بمعنى حان وقرب والاول في بكسر الهمزة والقصر الوقت كافي قوله تعالى (غير ناظرين إنا) وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني أنه بفتح الهمزة قال وأصله أناك وهو اسم من فعل أتني

(الاعراب) تقول فعل مضارع وبني فاعله وقد حرف تحقيق وإني فعل ماض وأناك فاعله والجملة في محل نصب مقول القول وقوله يا أبتا يا حرف نداء وأبتا منادي مضاف وقوله عليك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وخبرها محذوف تقديره تظفر ببفتيك في سفرك هذا وقوله أو عساكا فيه الأقوال الثلاثة • فذهب سيبويه أن الكاف منصوبة لا مجرورة والافعال عساي تنزيلاً لها منزلة لعل فإن قيل إذا كانت بمنزلة لعل اقتضت مرفوعاً لأن المنصوب لا يكون بدون مرفوع قيل إن مرفوعها محذوف وليس هو عمدة كالفعل حتى يمتنع حذفه لأنها لما شئت بلعل جاز أن يحذف مرفوعها كما جاز أن يحذف مرفوع لعل وإخوانها لأن الأصل في معموليها المبتدأ والخبر وحذف أخبار المبتدآت لا حجة فيه • ومذهب المبرد أن الكاف مفعول مقدم والفاعل مضمرة كأنه قال عساك الخير والشر • المذهب الثالث الذي حكاه المصنف عن الاخفش وهو أن الضمير بعدها للرفع كما تقدم شرحه في الشاهد السابق والشاهد والمغني ظاهران

(١) البيت لعمران بن حطان الخارجي من قصيدة يمدح بها الخوارج ويزعم أنهم أهل الحق وهو من رؤس الخوارج وفضلانهم أخرج له البخاري وأبو داود واعتذر البخاري بأنه إنما خرج عنه ما حدث به قيل أن يتدع واعتذر أبو داود بأن الخوارج أصبح أهل البدع حديثاً وهو القائل يمدح عبد الرحمن بن ملجم قاتل أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه

كما أن للذن مع غدوة حالاً ليست له مع غيرها وهما بعد عسي في محل النصب بمنزلهما في قولك لعلك ولعلي ومذهب الاخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع وإن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسي على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع

﴿ فصل ﴾ وتعمد ياء المتكلم إذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخي الجر ويحمل عليه الأحرف الخمسة لشبهها به فيقال إنني وكذلك الباقية كما قيل ضربني ويضربني وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وقد جاء في الشعر لیتی لأنها منها قال زيد الخليل كنية جابر إذ قال لیتی أصادفُهُ وأفقدُ بعضَ مالي^(١)

ياضربة من أتى ما أراد بها ■ إلا يبلغ من ذى العرش رضواناً (الاعراب) لي خبر مقدم ونفس مبتدأ مؤخر وأقول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم ولها متماق بأقول وإذا ظرف وما زائدة وتنازعني فعل مضارع وفاعله هو ضمير يعود إلى النفس ومفعول هو الياء ولعل حرف توكيد ونصب والياء اسمها وخبرها محذوف وكذلك عساني على الاختلاف السابق وجلة لعل أو عساني في محل نصب مقول القول (والشاهد فيه) في قوله عساني على نحو ماصر (والمعنى) إذا نازعتني نفسي في حملها على ما هو أصابع لها أقول لما طأوعني ياتفس على ما أريد بك وأحملك عليه لعل أظفر ببغيتي أو لعل أجد السبيل إلى موافقتك على ما تدعيني إليه فإذا قلت لها ذلك قرت وسكنت (١) هو زيد بن مهامل الطائي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة تسع فأسلم وسماه عليه الصلاة والسلام زيد الخير وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا رأيت دون الصفة غيرك وإنما قيل له زيد الخليل لحسة أفراس كانت له وهذا البيت له من أبيات قالها يذكر أن قوماً تمنوا لقاء فلما لقهم تمنوا أن لم يكونوا لقوه وقوله تمنى زيد زيداً فلاقى ■ اخاتقة إذا اختاف العوالي

(اللفظة) المنية بالضم اسم للتمنى وفي الأصل النوى الذى يتمنى وجابر رجل من غطفان كان تمنى لقاء زيد فلما لقبه رأى منه ما يكره وقيل إن التمنى هو قيس بن جابر بدليل

وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تزيل
الكسرة سكونها وأما قوله

قَدْ نِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخَيْبَيْنِ قَدِي^(١)

قول زيد في قصيدة أخرى

الا ابلغ الأقياس قيس بن نوفل ■ وقيس بن أهبان وقيس بن جابر
فان صح ان المراد في اليتين واحد فقوله كنية جابر فيه تسمية الابن باسم ابيه كما قال الآخر
■ يحملن عباس بن عبد المطلب ■ وانما يريد عبد الله بن عباس على انه يمكن غير هذا
ويروى حاتم يعني هالك يريد به جابرا المذكور وافقد بمعنى اعدم وهو من باب ضرب
وبعض مالي يروى بدله جل مالي وجل الشيء معظمه وهذه الرواية انسب بالمقام
(الاعراب) كنية جابر جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب على انه
مفعول مطلق اي تمتي مزيدا تنبأ كتمني جابر واذا ظرف مفعول ثانية وقال فعمل ماض
فاعله ضمير يعود الى جابر وليت حرف تأكيد ونصب والياء اسمها وجلة اصادفه خبرها
وافقد فعل مضارع منصوب باضمار أن بعد واو المعية الواقعة بعد التني وفاعله ضمير المتكلم
وقال العيني فقد بالرفع جملة فعلية عطاف على اصادفه كذا قيل وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون
فقد بعض ماله متعني وليس كذلك والصحيح انه مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
تقديره وانا افقد وتكون الواو للحال وبعض منصوب بأفقد ويقال أفقد منصوب لأنه
جواب التني كما في قوله تعالى (يا ليتني كنت منهم فأفوز فوزاً عظيماً) قلت هذا لا يتشبه
الا اذا قرئ بالفاء فأفقد ولكن يجوز نصبه باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد
بعض مالي اه كلامه اقول لامانع على الوجه الاول من جعل الواو للمعية فيندفع الاشكال
واما قوله هذا لا يتشبه الا اذا قرئ بالفاء فهو غاية في الغرابة فان المضارع ينصب باضمار
أن بعد واو المعية كما ينصب بعد فاء السببية في جواب احد الاشياء الثمانية وجل من لا يشبه
(والشاهد فيه) حذف نون الوقاية من ليتني وهو ضرورة عند سيبويه (والمعني) ان جابرا
تمنى أن ياتي زيدا ليقتله فلما لقيه فر منه خوفا على نفسه

(١) تمامه ■ ليس الامام بالصحيح الملهحد ■ قال الجوهرى وهو حميد بن الأرقط
ونسبه ابن عيمش في شرح المفصل لابي مجدلة والصحيح انه حميد يذكر لعبد الملك بن
مروان تقاعده عن نصرة عبد الله بن الزبير

فقال سيديوه لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ
ولم يفعلوه في عليّ وإلى ولديّ لأنهم الكسرة فيها

❦ أسماء الاشارة ❦

ذا للمذكر ولثناه ذان في الرفع وذين في النصب والجبر ويجيء ذان
فيهما في بعض اللغات ومنه (إن هذان لساحران) وتا وتي وته وذه بالوصل
وبالسكون وذو للمؤنث ولثناه نان وتين ولم يثن من لغاته الا تا وحدها
ولجمعها جميعاً أولاً بالقصر والمدّ مستويا في ذلك أولو العقل وغيرهم قال جرير
ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام^(١)

(اللمة) قدني بمعنى حسبي والحييين قيل انه تثنية خيب وقيل انه جمع له وعلى الوجه
الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الزبير وابنه خيب وقيل المراد عبد الله واخوه مصعب
وعلى الوجه الثاني فالمراد عبس الله ومن كان علي رأيه ورد البطليوسي في شرح الكامل
رواية التثنية وقال إن حميدا الارقط قال ذلك في ~~سار~~ طارق ومصعب مات قبل ذلك بسنين
اه وهذا لا يصلح منعاً لاحتمال أن يكون المراد بالحييين عبد الله وابنه خيبا لاختلاف مصعبا
والشحيح البخيل والمالحد الجائر المائل عن طريق الحق الظالم في الحرم

(الاعراب) قدني في محل رفع علي أنه مبتدأ ومن نصر خبير ونصر مضاف الى
الحييين اضافة المصدر الى مفعوله اي حسبي من نصري إياهما وقدني تأكيد للاول
والامام اسم ليس وبالشيخ خبرها والباء زائدة والمالحد صفة امام (والشاهد) في قوله
قدني حيث اضيف قد الى ياء المتكلم بلا نون الوقاية تشبيها له بحسبي وفي الصحاح قدك
بمعني حسبك فهو اسم تقول قدني وقدني ايضا بالنون علي غير قياس لأن هذه النون إنما
تراد في الافعال وقاية لها مثل شتعتني وضربني ثم انشد هذا البيت

(١) هو له من قصيدة يهجو بها الفرزدق أولها

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

(اللمة) المنازل جمع منزل أو منزلة كالساجد والحامد واللوى موضع

(الاعراب) ذم فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب قال ابن هشام الأرجح فيه كسر

﴿ فصل ﴾ ويلحق كافُ الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها قال تعالى (فذاتك برهانان من ربك) وذاتك وتاك وتيك وذيك وتانك وتينك وأولاك وأولئك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال تعالى (كذلك قال ربك) وقال (ذل كما مما علمني ربي) وقال (ذل كما الله ربكم) وقال (فذلكن الذي لمتني فيه)

﴿ فصل ﴾ وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفريق بين ذاك وذلك فقليل الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذاك مشددة تنية ذلك ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك وهذه قليلة ﴿ فصل ﴾ وتدخل ها التي للتنبيه على أوائلها فيقال هذا وهذا ذاك وهذا ذاك وهاتان وهاتى وهذى وهاتيك وهؤلاء وهؤلاء

﴿ فصل ﴾ ومن ذلك قولهم إذا أشاروا الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقد حكى فيه الكسر وثم وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه بهنا وهنا فيقال هنالك كما يقال ذلك

الموصلات

الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه واللدان لمشناه ومن العرب من

الميم الذي هو واجب عند فك الادغام على لغة الحجاز ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد والضم ضعيف ووجهه ارادة الاتباع والمنازل مفعول وبعد نصب على الظرفية ومنزلة جر بالاضافة اليه واللوي في محل جر بالاضافة الى منزلة والعيش عطف على المنازل والايام صفة لاسم الاشارة أو عطف بيان (والشاهد فيه) ان أولاء يشار به الى الجمع عافلا كان أو غيره وروي الاقوام بدل الايام وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه وزعم بعضهم أن هذه الرواية هي الصحيحة

يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللذون لجمعه والأولى واللاؤن في الرفع
واللائين في الجر والنصب والتي لمؤنثه واللتان لمتناه واللاتي واللات واللائي
واللاء واللائي واللواتي لجمعه واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي
الذي ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفت ومن عرفته وأيهم في
قولك أضرب أيهم في الدار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق
لأَنْتَحِينَ للعظم ذُو أَمَا عَارِقُهُ ^(١)

وذا في قولك ما إذا صنعت بمعنى أي شئ الذي صنعته

﴿فصل﴾ والموصول ما لا بدله في تمامه إسما من جملة تردفه من الجمل التي
تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى
سببويه الحشو وذلك قولك الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عهده عمرو

(١) صدره * لأن لم تغير بعض ما قد صنعت * وهو لعارق الطائي وعارق لقب غلب

عليه وإنما لقب به لقوله في هذا البيت * ذو أَمَا عَارِقُهُ * واسمه قيس بن جروة

(اللغة) أَنْتَحِينَ أقصدن وذو بمعنى الذي والعرق أخذ اللحم عن العظم بالسكين
وبروي لانتحين العظم بنون التوكيد الثقيلة

(الاعراب) لأن اللام موطئة للقسم في البيت قبله وهو

حلفت بهدي مشعر بكراته * نخب بصحراء الغيظ درادقه

وتغير فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير المخاطب وبعض مفعوله وما موصولة وصنعت
جملة من الفعل والفاعل صلتها والموصول وصلته في محل جر باضافة بعض إليه وقوله لانتحين
جواب القسم وانتحين فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والعظم متعلق به وذو اسم موصول بمعنى
الذي وأنا عارقه جملة ابتدائية صلة الموصول والموصول مع صلتها عظم (والشاهد فيه)
أن ذو بمعنى الذي (والمعني) أن لم تغير بعض صنعتك لأقصدن في مقابله كسر العظم الذي
صرت اعرقه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده أن لم يغير معاملته تأثيرا في العظم نفسه
وهذا علي سبيل التهديد

واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة
للام ويرجع الذكر منها اليه كما يرجع الى الذي وقد يحذف الراجع كما ذكرنا
وسمع الخليل عربيا يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئا وقرئ (تماما على الذي
أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتياء والتي محذوفة
الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت وانما
حذفوا ليوهما أنها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه

﴿فصل﴾ والذي وضع وصلة الى وصف الممارف بالجمل وحق الجملة التي
يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة
لمن بلغه ذلك ولا استطالهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه
فقالوا أَلَّذِ بِحذف الياء ثم أَلَّذِ بِحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزؤا عنه
بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك بمؤنثه فقالوا
أَلَّتِ وَأَلَّتِ والضاربتة هندأى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مثناه
ومجموعه قال الأخطل

أَبْنَى كَلِيبٍ إِنْ عَمِّيَ اللِّدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا^(١)

(١) نسبة هنا الى الأخطل ونسبه غير واحد الى الفرزدق قال العيني ومن نسبه الى
الفرزدق الزمخشري ولعل ذلك كان في غير هذا المؤلف والصحيح الأول فان رواة الاخبار
اتفقوا على ان عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما قتلا الملوك وفككا الأغلالا على
الاختلاف فيما هما من بني تغلب وتغلب قوم الأخطل لا قوم الفرزدق
(اللقبة) بنو كليب قوم جرير وعماه الذين افتخر بهما هما عمرو بن كلثوم قاتل عمرو
ابن هند وعمهم بن النعمان قاتل شرحبيل بن عمرو وقال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء
يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم والأغلال القيود وأحدها غل
(الاعراب) أبني الهجزة للنداء وبني منادي منصوب لأنه مضاف الى كليب وعمي اسم
إن وأصله عمن لى فلما أضيف الى ياء المتكلم سقطت النون للاضافة والذا اسم موصول

وقال

وان الذي حانت بفلج دماؤهم^(١)

وقال تعالى (وخضتم كالذي خاضوا)

﴿فصل﴾ ومجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن اللام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا اخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد لا تقول الهو منطلق زيد والاخبار

وقوله قتل الملوكة فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر أن وقوله وفككا الأغلال عطف على قتل الملوكة (والشاهد فيه) ان اللام حذفته التون تخفيفاً إذ أصله اللذان وهو لغة بني الحارث وبعض بني ربيعة (والمعنى) يا بني كايب إنكم لن تستطيعوا هجوى فان عمي اللذان قتل الملوكة وأطاعا الاسري فمن أين لكم ان تنالوا نسبي بطعن

(١) تمامه ■ هم القوم كل القوم يأم خالد ■ عزاء الجاحظ في البيان والتبيين والآمدي في المؤلفات والمختار والحوالي في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين الى أمهم للشاهب بن رميلة الا أن الجاحظ أنشده بلفظه * إن الذي ■ بإسقاط الواو والآمدي بلفظه * فان الذي * والحوالي بلفظه ■ ان التي حارت ■ وعزاه أبو تمام في كتاب مختار أشعار القبائل لحرث بن محض بلفظه ■ فان الاولى حانت ■

(اللغة) حانت دماؤهم أي ذهبت هدرًا لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص وفلج موضع في طريق البصرة الى مكة من بلاد مازن منه الى مكة أربع وعشرون مرحلة

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والذي اسم موصول وحانت دماؤهم فعل وفاعل صلة الموصول والمجموع اسم ان وفلج متعلق بحانت وهم مبتدأ والقوم خبره وكل القوم صفة للقوم تأكيد له لاجل المدح وقوله يأم خالد منادى مضاف منصوب « والشاهد » في قوله وان الذي حيث حذف الشاعر التون من الذين اذ أصله الذين فحذفت التون للتخفيف وذلك لغة هذيل وهذا على رواية الجاحظ والآمدي فأما على رواية الحلواني وأبي تمام فلا شاهد فيه « والمعنى » ان الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعلم ذلك وابكي عليهم يأم خالد ولم يرد بأم خالد امرأة بعينها وانما هو على عادة العرب من مخاطبة النساء بتل هذا خطن على البكاء

عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار أن تصدر الجملة
بالموصول وتزحلق الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول
بيانه أنك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن
منطلق الذي هو زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد الذي قام
غلامه خالد والقائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيداً الذي ضرب
زيداً أنا أو الضارب زيداً أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد
الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي
يطير الذباب فيغضب زيداً والطائر الذباب فيغضب زيد ومما امتنع فيه الاخبار
ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء
في زيد ضربته ومنه في السمن منوان منه بدرهم لأنها اذا عادت الى الموصول
بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربني زيداً قائماً لأنك لو قلت
الذي هو زيداً قائماً ضربني أعملت الضمير ولو قلت الذي ضربني زيداً إياه قائم
أضمرت الحال والحال نكرة أبداً والاضمار إنما يسوغ فيما يسوغ تعريفه
* (فصل) * وأما اذا كانت اسماً على أربعة أوجه موصولة كما ذكر
وموصوفة كقوله

ربما تكرر النفوس من الأمل — له فرجة — كحل العقال^(١)

(١) نسبه بعضهم لامية بن أبي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية لحنيف بن عمير اليشكري وقيل له
صبر النفس عند كل ملم ■ ان في الصبر حيلة المحتال
(اللقية) الفرجة بالفتح الانقراج والخروج من ضيق العسر إلى فضاء اليسر والفرجة
بالضم ما يري في الحائط ونحوه والعقال الحبل الذي يعقل به البعير
(الاعراب) رب حرف جر وما نكرة موصوفة بمعنى شيء وتكره النفوس جملة
فعالية صفة ما ومن الأمر صفة ثانية وله فرجة جملة ابتدائية صفة ثالثة (والشاهد فيه)

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فنما هي) وقولهم في التعجب ما أحسن زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) (وما تقدموا إلا أنفسكم من خير تجدوه عند الله) وهي في وجوها مبهمة تقع على كل شيء تقول لشبح رُفِع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فإذا شعرت أنه إنسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخر كن لنا وسبحان ما سبج الرعد بحمده

﴿فصل﴾ ويصيب ألفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولا هاهما ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالاحرام فقلت مه فقبل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام والجزائية وذلك عند إلحاق ما المزيادة بآخرها كقوله تعالى (مهماتنا به من آية) والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر عليها وذلك قولهم فيم وبهم وعم ولم وحتام والام وعلام ﴿فصل﴾ * ومن كما في أوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولى العلم وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد يحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأنيث الثاني وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق

نكن مثل من ياذب يصطحبان^(١)

مجيء مافي ربما نكرة موصوفة (والمعنى) رب أمر من الامور تكرهه النفس وتضيق ذرعا به له انفراج سهل سريع كحل العقال

(١) صدره * تعش فان عاهدتني لا تخونني * وكان الفرزدق خرج في بعض أسفاره فزل ليلة ليتعشى فطاف به ذئب فرمى اليه برقع شاة كانت معه فأكله ثم أتى اليه الربع الآخر فشبع وبختر فأنشد الفرزدق قصيدة يذكر فيها ذلك منها هذا البيت وأولها

﴿فصل﴾ وإذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها تقول إذا قال جاءني رجل منو وإذا قال رأيت رجلاً منّا وإذا قال مررت برجل مني وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومناات والنون والتاء ساكنتان وأما الواصل فيقول في هذا كله من يافتي بغير علامة وقدار تكب من قال أتوا ناري فقلت منون أنتم^(١)

وأطلس عسال وما كان صاحباً ■ دعوت لناري موهنا فأتاني
 (اللمعة) تعش أمر من تعشي يتعشي إذا أكل آخر النهار ورواه سيديويه في كتابه تعال
 (الاعراب) تعش فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وإن حرف شرط جازم وعاهدتني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود إلى الذئب ومفعول هو الياء والجملة فعل الشرط وقوله لا تخونني قيل أنه جواب الشرط والوجه أن جواب الشرط هو قوله تكن مثل من يذئب ولا تخونني مرتبط بعاهدتني أي إن عاهدتني على أن لا تخونني ومثل اسم تكن ومن موصولة في محل جر بالإضافة ويصطحبان صلة الموصول (والشاهد فيه) أنه راعي معنى من فقال يصطحبان بالتثنية وإلا فلفظه مفرد (والمعنى) أنك إن عاهدتني أن لا تخونني أكون أنا وأنت كالشخصين يصطحبان فيكون كل واحد منهما لآخر ناصراً ومعيناً
 (١) تمامه * فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً ■ قد عزاه ابن الأعرابي في نوادره لشمير بن الحارث الضبي مصغر شعر في أبيات أربعة وقال أبو الحسن شارحه سمير المذكور بالسين المهملة قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي ذكر أبو القاسم الزجاج أن الناس يغلطون في هذا الشعر فيروونه عموا صباحاً واستدل على ذلك بما في نوادر أبي زيد وأقول إن الشعر الذي أنكره نسبه بعض العلماء إلى جذع بن سنان الغساني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن وهو

أتوا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا صباحاً

في أبيات كثيرة استوفاهما المحقق البغدادي في شرح شواهد الرضى
 (اللمعة) عموا ظلاماً كلمة تحية وإنما قال لهم عموا ظلاماً لأنهم جن وانتشارهم بالليل فناسب أن يذكر الظلام كما يقال لبني آدم إذا أصبحوا عموا صباحاً ومعنى عموا أنعموا يقال

شدوذين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة لأن من مبنى على السكون ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحد أم ثني أم أنت أم جمع وأما المعرفة فذهب أهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال صررت بزید من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير تقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بنى تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد المني أي القرشي أم الثقي والمثنيان والمثيون

* (فصل) وأي كمن في وجوها تقول مستفهما أيهم حضر ومجازيا

عم صباحا بكسر العين وفتحها ويقال وعم يعم من باب ومق يعمق وذهب قوم الى ان يعم محذوفة ينعم قالوا اذا قيل عم يفتح العين فهو محذوف من أنعم المفتوح واذا قيل عم بالكسر فهو محذوف من ينعم المكسور العين

(الاعراب) أتوا فاعل ونارى مفعوله فقلت الفاء عاطفة لقلت على أتوا قال الاديب البغدادي عطف مفصل على مجمل كما في قوله تعالى (فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما) أقول وليس بسديد فان القول ببيان الاتيان بخلاف الاخراج من الجنة فانه لا يباين الاستزلال بل هو نوع منه وقلت فعل وفاعل ومنون مبتداً وأتم خبره أو بالعكس والجملة في محل نصب بالقول وقوله فقالوا جملة من الفعل والفاعل عطف على جملة فقلت والجن خبر مبتداً أي نحن والجملة في محل نصب بالقول وقلت فعل وفاعل وعموا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين وظلاماً ظرف أي انعموا في ظلامكم وقال ابن الحاجب ظلاماً تميز أي نعم ظلامكم ولا يجوز ان يكون ظرفاً اذ ليس المراد انهم نعموا في ظلام أو صباح وانما المراد انه نعم ظلامهم وصباحهم والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد) في قوله منون فان فيه شدوذين زيادة الواو والنون في الدرج الثاني تحريك النون وهي متحركة قال ابن الناطم وفيه شدوذ آخر وهو انه حكى مقدراً غير مذكور اه وربما كان معني كلامه ان الشاعر لم ير الجن ولم يجز له معهم حديث فيكون قوله * اتوا نارى فقلت منون اتم * كلاماً مبتداً لاحكامية لقول سابق

أيهم يأتي أكرمه وواصله اضرب أيهم أفضل وواصلها أيها الرجل وهي
عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة المصدر كما وقعت في
قوله تعالى (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد) وأنشد أبو عمرو الشيباني في
كتاب الحروف

إذا ما أتيت بني عامرٍ فسلم على أيهم أفضل^(١)
فاذا كملت فالنصب كقولك عرفت أيهم هو في الدار وقرئ أيهم أشد
﴿فصل﴾ وإذا استفتح بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني
رجل أي بالرفع ولمن يقول رأيت رجلا أي ولمن يقول مردت برجل أي
وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث ايان وأيون وأيين وأيين وفي المؤنث
أية وأيات وأما في الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون ومحوه الرفع على
الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية
وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده مرفوع المحل مبتدأ
وخبرا ويجوز إفراده على كل حال وأن يقال أيا لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين
أو رجالا أو نساء ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غير
(فصل) ولم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي الا في قولهم ماذا وقد أثبتته
الكوفيون وأنشدوا

(١) هو لعمان بن علة بن مرة احد بني مرة بن عباد
(الاعراب) اذا ظرف وما زائدة ولقيت فعل وفاعل وبني مالك كلام اضافي مفعول
لقيت وقوله فسلم الفاء واقعة في جواب اذا وسلم فعل امر فاعله ضمير المخاطب وأيهم مبني
على الضم في محل جر بعلي ويجوز فيه الاعراب كما اشار اليه ابن مالك بقوله (وبعضهم
اعرب مطلقا) وأفضل خبر مبتدأ محذوف أي هو أفضل والجملة صلة أي (والشاهد) في
أيهم حيث بني على الضم لاضافته وحذف صدر صلتها أي هو أفضل

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمَنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ ^(١)

أَيُّ وَالَّذِي تَحْمِلِينَهُ طَلِيقٌ وَهَذَا شَاذٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَذَكَرَ سَيِّدِيوِيهِ فِي مَاذَا صَنَعْتَ وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ الَّذِي صَنَعْتَهُ وَجَوَابُهُ حَسَنٌ بِالرَّفْعِ وَأَنْشُدَ لِلْبَيْدِ

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاهِلُ أَتَحِبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ ^(٢)

(١) هُوَ لِيَزِيدَ بْنِ رَسِيْعَةَ بْنِ مَفْرُغٍ الْحَمِيرِيِّ مِنْ أَيْبَاتٍ يُخَاطَبُ بِهَا بِغَلْتِهِ هُوَ أَوَّلُهَا وَكَانَ يَزِيدُ هَذَا قَدْ صَحِبَ عَبَادَ بْنَ زِيَادٍ ثُمَّ هَجَاهُ فَاخْذَهُ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ وَارْسَلَهُ إِلَى سَجِسْتَانَ إِلَى أَخِيهِ عَبَادٍ فَأَعْتَقَهُ ثُمَّ أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ دَخَلُوا عَلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَأَمُوهُ فِي شَأْنِهِ فَأَرْسَلَ إِلَى ابْنِ عَبَادٍ رَسُولًا وَأَمَرَ الرَّسُولَ أَنْ يَبْدَأَ بِالسَّجْنِ فَيُطْلَقَ سَرَّاحٌ ابْنُ مَفْرُغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عَبَادٌ بِذَلِكَ فَيُقَاتِلَهُ فَفَعَلَ ذَلِكَ فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ السَّجْنِ قَرَّبَتْ إِلَيْهِ بَغْلَةً مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا فَتَفَرَّتْ مِنْهُ فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ

(الْاَلْفَةُ) عَدَسٌ زَجْرٌ لِلْبَغَالِ وَرِيْعًا سُمِّيَ بِهِ الْبَغْلُ وَإِمَارَةٌ أَيْ أَمْرٌ وَحَكْمٌ وَطَلِيقٌ بِمَعْنَى مُطْلَقٌ (الْاَعْرَابُ) عَدَسٌ مُنَادِيٌّ بِحَرْفِ نَدَاءٍ مَحْذُوفٍ أَيْ يَاعَدَسُ وَهُوَ مُبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَمَا نَافِيَةٌ وَلِعَبَادٍ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَنَحْوُ فَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَهَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَتَحْمِلِينَ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ التَّوْنِ فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ الْمُخَاطَبَةُ وَمَجْمُوعُ الْمُوَصُولِ مَعَ صَلْتِهِ مُبْتَدَأٌ وَطَابِقُ خَبَرِهِ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ وَهَذَا حَيْثُ جَاءَ بِمَعْنَى الَّذِي عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَيَقُولُونَ هَذَا اسْمٌ إِشَارَةٌ وَتَحْمِلِينَ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْخَبَرِ وَالتَّقْدِيرُ هَذَا طَابِقٌ مَحْمُولًا

(٢) (الْاَلْفَةُ) تَسْأَلَانِ خُطَابٌ لِلْاَتْنَيْنِ وَالْمُرَادُ بِهِ وَاحِدٌ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ مِنْ خُطَابِ الْوَاحِدِ بِلَفْظِ الْاَتْنَيْنِ وَيُحَاوَلُ أَيُّ يَرِيدُ يُقَالُ حَاوَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَرَدْتَهُ وَقَصَدْتَ إِلَيْهِ وَالتَّحِبُّ التَّنْذِرُ (الْاَعْرَابُ) أَلَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ يَقْصَدُ بِهَا تَنْبِيْهُ السَّامِعِ عَلَى مَا يَلِيقُ إِلَيْهِ مِنَ الْخُطَابِ وَتَسْأَلَانِ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ التَّوْنِ وَالْوَاوُ فَاعِلُهُ وَالْمَرْءُ مَفْعُولُهُ وَمَا إِسْمٌ اسْتِفْهَامٌ مُبْتَدَأٌ وَذَا خَبَرُهُ أَوْ بِالْعَكْسِ وَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَيُحَاوَلُ جُمْلَةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ صَلَةُ الْمُوَصُولِ وَقَوْلُهُ أَتَحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا يُحَاوَلُ بَدَلُ تَفْصِيلٍ وَيَجُوزُ انْتِصَابُ أَتَحِبُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَا مَعَهُ وَلَا لِقَوْلِهِ يُحَاوَلُ وَتَكُونُ ذَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ أَتَحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا فَيَنْبِذُ يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه
بالنصب وقرئ قوله تعالى (ماذا ينفقون قل العفو) بالرفع والنصب
﴿ أسماء الافعال والاصوات ﴾

هي على ضربين ضرب لتسمية الاوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة
للاول وهو ينقسم الى متعدد للمأمور وغير متعدله فالتعدي نحو قولك رويداً
زيداً أي أروده وأمهله ويقال تيد زيداً بمعنى رويد وهلم زيدا أي قر به
وأحضره وهات الشيء أي أعطنيه قال تعالى (قل هاتوا برهانكم) وها زيدا
أي خذه وحيهل التريد أي إئت به وبله زيدا أي دعه وترا كها ومناعها أي
أتركها وامنعها وإليك زيدا أي الزمه وعلى زيدا أي أولنيه (وغير المتعدي)
نحو قولك صه أي اسكت ومه أي اكفف وإيه أي حدث وهيت وهل
أي أسرع وهيئك وهيئك وهيا أي أسرع فيما أنت فيه قال
فقد دجا الليلُ فيها هيا^(١)

المنصوب وقوله فيقضي جملة فعلية في محل رفع على انها صفة أنجب ويجوز أن تكون في محل نصب
على تقدير انتصاب أنجب وقوله أم ضلال عطف على أنجب وباطل عطف على ضلال (والشاهد)
في ماذا فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
(والمعنى) الانسأ لأن المرء يطلبه هذه الدنيا وحرصه في الحصول عليها أنذر أوجهه على نفسه
أم ضلال وباطل

(١) هو من رجز لابن ميادة وقبله

لتقرين قربا جلدنيا ■ مادام فيهن فصيل حيا

(اللمعة) القرب القرب من الورد بعد سير اليه وليلة القرب التي ترد الابل في صيدها
الماء وجلدنيا يجيم مضمومة وذال معجمة مكسورة بينهما لام ساكنة أي شديداً قال ابن سيده
زعم الفارسي انه يجوز أن يكون صفة للقرب وأن يكون اسماً للناقة على انه ترخيم جلدنية مسمي
بها أو جلدنية صفة وقال ابن يعيش صريحا فيجمله صفة لسير المفهوم من لتقرين والفصيل

ونزال أى انزل وقدك أى اكتبف وانته وإليك أى تنح وسمع أبو
الخطاب من يقال له اليك فيقول الى كأنه قيل له تنح فقال أنحى ودع أى
انتعش يقال دعا لك ودعدعا وأمين وآمين بمعنى استجب (وأسماء الاخبار)
نحو هيات ذاك أى بعد وشتان زيد وعمر وأى افترقا وتباينا وسرعان ذا إهالة
أى سرع ووشكان ذاخروجا أى وشك وأف بمعنى أنضجروا وه بمعنى اتوجع
* (فصل) * في رويد أربعة أوجه هو فى أحدها مبني وهو اذا كان اسما
للفعل وعن بعض العرب والله لو أردت الدراهم لا أعطيتك رويد ما الشعر
وهو فيما عداه معرب وذلك أن تقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا ووضع
وضعا رويدا وكقولك للرجل يعالج شيئا رويدا أى علاجا رويدا وأحالا كقولك
ساروا رويدا ومصدرا فى معنى إرواد مضافا كقولك رويد زيد وسمع من
بعض العرب رويد نفسه جعله مصدرا كضرب الرقاب

﴿فصل﴾ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من ها الفها عند
أصحابنا وعند السكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والحجازيون فيها على
لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هلماهلما
هلمى هلمن وهي على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تعال
وأقبل قال تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم الينا) وحكى الاصمعى ان
الرجل يقال له هلم فيقول لا أهلم

ولد التناقض وهيا بمعنى الاستحاثات على السير ودجا الليل أى أظلم
(الاعراب) قد حرف تحقيق ودجي فعل ماض والليل فاعله وهيا فعل أمر بمعنى
أمرعى وهيا الثاني تأكيد لفظي له (والشاهد فيه) محيى هيا بمعنى الامر (والمعنى) أن الشاعر
يخاطب ناقته يقول لتردن الماء بعد سيرك اليه سيرا سريعا مادام في الأبل فصيل حيا وقد
دجي الليل فامرعى في السير لتردبه قبل أن يحول الظلام بينك وبينه

﴿ فصل ﴾ ها بمعنى خذ فتلحق الكاف فيقال هاك وتصرف مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرفها ويجمع بينهما فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصرفه

فصل حيهل مركب من وهل مبنى على حي الفتح ويقال حيهلاً بالتنوين وحيهلاً بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل وحيهل وحيهلاً وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبالي وبعلي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون خيهلاً بعمر وقال

بحيهلاً يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف^(١)

وقال الآخر

(١) البيت نسبة سيبويه في كتابه الى النابتة الجمدى وتبعه على ذلك خدمة كتابه ونسبه بعض شراح أبيات المفصل الى مزاحم بن الحارث العقيلي في أبيات منها وقالوا تعرفها المنازل من متى ■ وما كل من وافى منى أنا عارف

(اللغة) حيهلاً اسم فعل أمر بمعنى أسرع ويزجون يسوقون والاسم منه الازجاء والمطية الدابة لأنها تمطو في السير أي تمتد أو لأنها تمتطي أي تركب والتقاذف النزاعي في السير

(الاعراب) بحيهلاً جار ومجرور قصده لفظه لحكاية متعاقب يزجون ويزجون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله وكل مفعوله ومطية جر بالاضافة اليه وأمام نصب على الظرفية والمطايا جر بالاضافة اليه والظرف مع متعلقه في محل جر صفة مطية وقوله سيرها التفاضل جملة من مبتدأ وخبر قال الاديب البغدادي وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف لاعتماده على الموصوف والمتقاذف صفة سير (والشاهد فيه) أن حيهلاً بلاثون محكي أريد باللفظ (والمعنى) أنهم مسرعون في السير فهم يسوقون المطايا بهذا الصوت لتسرع في سيرها وقال امام المطايا لأنها اذا سبقت الاولى فتابعتها أولى

وهيَّجَ الحَيَّ من دار فظلَّ لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله^(١)
 وليستعمل حي وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حي على الصلاة وهلا
 وحده قال ألا أبلغا ليلى وقولا لها هلا^(٢)

(١) ذكر سيديويه أنه لرجل من بني بكر بن كلاب ولم يسمه وقال غيره أنه لرجل من بحيلة
 (اللغة) هيَّج بمعنى أثار والحي القليلة ودار معرفة لا تدخله الألف واللام اسم واد بقرب
 حجر ويروي بدله من كلب وظل بمعنى استمر والتنادى تفاعل من تنادي القوم إذا دعي
 بعضهم بعضاً

(الاعراب) هيَّج فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الجيش والحي مفعوله وظل فعل ماض
 ويوم فاعله وكثير صفة يوم وتناديه فاعل كثير وحيهله عطف على تناديه (والشاهد) في قوله
 حيهله فإنه امر به بالرفع لأنه جملة وإن كان مركباً من شيتين إسماً للصوت بمنزلة معديكرب في
 وقوعه إسماً للشخص (والمعنى) أن الحي سمع حركة الجيش وخاف منه فانتقل عن المحل وبادر
 بالانتقال قبل لحاقه

(١) تمامه * فقد ركبت أمراً أغر محجلاً * وهو للتأنيف الجمعدي من أبيات يهجو بها
 ليلى الأخيلى وكانت بينهما مهاجاة
 (اللغة) أبلغا ويوحيها ليلى أي أبلغاها تحيى على طريق الهزء والسخرية وهلا من حيهلا
 تأتي بمعنى أسرع وبمعنى أسكن قال ابن الأثير في نهايته في شرح حيهلا من حديث ابن مسعود إذا
 ذكر الصالحون فحيلا بعمر قال أي أقبل به وأسرع وهي كلمتان جعلتا كلمة واحدة فحي بمعنى
 أقبل وهلا بمعنى أسرع وقيل بمعنى أسكن عند ذكره حتى تنقضي فضائله اه وقوله فقد ركب
 أمراً أغر محجلاً أي ركب بسبب التعرض لها جاتي أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى وأنشده ابن
 قتيبة في كتاب الشعر والشعراء ■ فقد ركبت أيراً أغر محجلاً ■ وهو تصحيف من التساسخ
 «الاعراب» ألا أداة استفتاح وحيها فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين وليلى مفعوله وقولا
 عطف على حيها ولها متعلق به وهلا اسم فعل أمر بمعنى أسكني مقول القول وركبت فعل
 ماض فاعله ضمير يعود الى ليلى وأمر مفعوله وأغر محجلاً صفتان للمفعول (والشاهد) في قوله
 هلا حيث استعمل وحده بعد فصله من حي «والمعنى» حيها ليلى وقولا لها أسكني وكفى
 عن عجوى فقد ركب في التعرض لها جاتي أمراً واضحاً وقد أجابته بأبيات غلبته فيها فلذلك
 عد التأنيف من المغليين

﴿ فصل ﴾ بـله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف
فيقال بـله زيد كأنه قيل ترك زيد وأنشد أبو عبيدة قوله
بـله الأ كـف كأنها لم تخلق^(١)

منصوباً ومجروراً وقد روى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو قولهم
بـهل زيد وقد استعملت بـله بمعنى كيف فيرتفع الاسم بعدها
* (فصل) * فعـال على أربعة أضرب التي في معنى الأمر كنزال وتراك
وبراك ودراك ونظار وبداد أي لياخذ كل منكم قرنه ويقال أيضاً جاءت
الخيـل بداد أي متبعدة ونعاء فلانا ودباب للضبع أي دبي وخراج لعبة

« ١ » صدره * نذر الجحاج ضاحيا هامتها ■ وهو لكعب بن مالك شاعر رسول الله
صلي الله عليه وسلم من قصيدة قالها في وقعة الأحزاب أولها
من سره ضرب يرعبل بعضه ■ بعضا كمعومة الاناء المحرق

« اللغة » الجحاج جمع جحجمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ والمراد من الجحجمة
هنا الانسان نفسه وضاحيا من ضحي يضحو إذا ظهر وبرز والهامات جمع هامة وهي وسط
الرأس ومعظمه وبـله إما اسم فعل بمعنى كف أو مصدر بمعنى ترك أو استهامة بمعنى كيف
وهي على حسب اعراب ما بعدها وسيأتيك بيان ذلك في اعراب البيت

(الاعراب) نذر فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الحرب والجحاج مفعوله وضاحيا حال
من الجحاج سببية وهامتها فاعل ضاحياً وبـله على رواية نصب الأ كـف اسم فعل والمعنى
عليها أنك ترى رؤوس الرجال بارزة عن محلها كأنها لم تخلق على أبدانها فدع ذكر الأ كـف
لأنها أهون من الرؤوس وعلى رواية الجر قبله مصدر مضاف الى الأ كـف والمعنى عليها
أنت ترى تطاير الرؤوس عن الأبدان فتراك لذكر الأ كـف أي أترك ذكرها تركاً فانها
بالنسبة الى الرؤوس أسهل وعلى رواية الرفع قبله بمعنى كيف للاستفهام التمجيزي والمعنى عليها
إذا كانت السيوف قد قطعت الرؤوس فكيف لا تقطع الأ كـف وكأنها الكاف للتشبيه وان
حرف توكيد ونصب وها اسمها وقوله لم تخلق جملة فعلية خبرها (والشاهد) في بـله حيث
جاء اسم فعل ومصدراً وبمعنى كيف

للصبيان أي أخرجوا وهي قياس عند سيديويه في جميع الافعال الثلاثية وقد
قلت في الرباعية كقرقار في قوله

قالت له ريحُ الصبَا قَرَقَارٌ^(١)

وقال النابغة يدعو وليدُهم بها عَرَعَارٌ^(٢)

(١) قال الصاغاني في العباب قال أبو النجم يصف سحاباً

حتى اذا كان على مطار ■ يمانه واليسرى على الثرثار

قالت له ريح الصبا قرقار * تمرى خلايا هزم نثار

(اللغة) مطار بضم الميم موضع ببلاد نجد والثرثار آخر ببلاد الجزيرة وقرقار أي
قرقر بالرعد وتمرى من مررت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والحلايا جمع خلية يفتح
الحاء الناقة مع أخرى تعطفان على حوار واحد فتدبران عليه وهزم أي منبعق لا يكاد
يمسك ماءه ونثار مبالغة نثر

(الاعراب) قالت فعل ماض وله متعلق به وريح فاعله والصبا مجرور تقديره بالإضافة
اليه وقرقار اسم فعل أمر بمعنى قرقر وهو مقول القول وجملة الفعل والفاعل جواب اذا
في البيت قبله وتمرى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى السحاب وخلايا مفعوله وهزم
جر بالإضافة اليه ونثار صفة (والشاهد فيه) أن قرقار اسم فعل معدول عن قرقر كان
نزال معدول عن أنزل إلا أن ذلك شاذ بخلاف الثاني وهذا مذهب سيديويه قال وأما
ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله ■ قالت له ريح الصبا قرقار ■ فانما يريد
بذلك قالت له قرقر بالرعد ياسحاب وكذلك عرعار وخالفه في ذلك المبرد فقال غلط
سيديويه ولم يأت في الأربعة معدول انما أتى في الثلاثي وحده وقرقار وعرعار حكاية صوت
نحو غاق غاق وانتصر السيرا في لسيديويه واحتج لمذهبه بما لا محل لذكره هنا (والمعنى) ان
السحاب اذا انتشر في الأفق وعظم حتى صار طرفه الأيمن على مطار وطرفه الأيسر
على ثرثار قالت له الريح قرقر ياسحاب بالرعد ومرت خلاياه حتى يسيل مائه فشبّه ضرب
الريح للسحاب وتحريكه من مكان الى آخر يجري أخلاف الناقة حتى تدر

«٢» صدره (متكئ في جنب عكاظ كليهما) وهو للنابغة من قصيدة حذر بها عمرو
ابن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه وهم قوم النابغة وأخبره بانهم قد اجتمعوا
على غزوه والاعارة على بلاده وقال بعض شراح أبيات المفصل إنه مدح بهذه القصيدة بنى

والتي في معنى المصدر المعرفة كنفجار للفجرة ويسار للميسرة وجماد للجمود وحماد
للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عباب وإذا لم ترد فلا أبواب
وركب فلان هجاج أي الباطل ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف
عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على أهل الكتاب والمعدولة
عن الصفة كقولهم في النداء يافساق ويا خبث ويا لكاع ويا رطاب ويا دفار
ويا خضاف ويا خزاق ويا حباق وفي غير النداء نحو حلاق وجبّاذ للمنية
وصرام للحرب وكلاح وجداع وأزام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط
للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمار وأبنا طمار ثنيتان ووقع في
بنات طمار وطبار أي في دواء ورماء الله بنبت طمار وسببته سبة تكون
لزام أي لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعه حداد حديّه

غاضرة من بني أسد وليس كذلك وإنما تلك قصيدة أخرى له على هذا الروي منها البيت المشهور
نبثت زرعة والسفاهة كاسمها ■ يهذى الى غرائب الاشعار

(اللفة) متكفي أي هم نزلوا بكنفية والكنف الناحية وعكاظ سوق بقرب مكة
كانت تقام في الجاهلية والوليد الصبي وعمرار لعبة للصبيان اذا خرج الصبي من بيته فلم
يجد أحدا من الصبيان يلعب معه صاح بأعلى صوته عمرار أي هلموا الى المرعرة فاذا
سمعوا صوته خرجوا اليه فاعبوا معه تلك اللعبة

(الاعراب) متكفي حال من أصحاب الخيل المذكورة في بيت سابق وهو

فيهم بنات المسجدي ولاحق ■ ورق مراكلها من المضار

وهو جمع مذ كرسالم وإنما حذف النون منه للاضافة وإضافته لفظية ولذا صح كونه حالا وعكاظ
ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وكلهما تأكيد لجنبي ويدعو فعل مضارع ووليدهم
فاعله وبها متعلق بيدعو والضمير فيه يعود الى عكاظ وعمرار اسم فعل في محل نصب
بيدعو (والشاهد فيه) علم مما قدمناه في الشاهد قبله (والمعنى) أن هؤلاء قد نزلوا
جنبي عكاظ وإنما ذكر يدعو وليدهم بهاء عمرار ليدل بذلك على أنهم خرجوا اليه عن بكرة
أبيهم لم يخاف أحد منهم ولا الصبيان

وكرار خرزة يؤخذن بها أزواجهن يقتلن يا هَصْرَة أَهْصَرِيه ويا كَرَارُ كُرْتِيه
 إن أدبر فرديه وإن أقبل فسرّيه وفي مَثَلٍ فُشَّاسُ فُشِيه من أسته الى فيه
 وقطاط في قوله

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سُرَاتِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٌ ^(١)

« ١ » البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي من أبيات يخاطب بني مازن وكانوا قتلوا
 أخاه عبد الله فصالحهم على ديتة فميرته أخته بذلك فحكك العهد وتقص الصالح وغزاهم
 فانحن فيهم وقال ذلك وكان ذلك منه قبل اسلامه رضي الله عنه

(اللغة) أطلت من الاطالة وفراطهم أي إهمالهم والتأني بهم قال الأديب البغدادي
 والصواب فراطكم بالخطاب بدليل ماسيأتي اه يريد ما ذكر في القصيدة قبل هذا البيت وهو
 أطلت فراطكم عاما فعاما ■ ودين المذحجي إلى فراط

أطلت فراطهم البيت أقول ولا مانع من حمله على الالتفات وهو الانتقال من الخطاب الى
 الغيبة ان صحت بهذا اللفظ رواية وقال ابن السيرا في الفراط هو التقدم فكأنه يقول سبقت
 اليكم بالتهديد والوعيد لتخرجوا عن حقي وسراة قال أهل اللغة انه جمع سري ويرده أن
 فعلا لا يجمع على فعلة بالتحريك ولذلك قال المحقق الرضي في شرح الكافية إنه اسم جمع
 لا جمع وقال السهيلي إنه مفرد لا جمع ولا اسم جمع وقال انه لا يصح أن يكون جمع سري
 لا على القياس ولا على غير القياس وإنما هو مفرد مثل كاهل القوم وسنامهم وذلك لأن سراة
 يجمع على سروات يقال سروات الناس أي رؤوسهم ولو كان سراة جمع سري لما صح
 أن يجمع على سروات لانه على وزن فعلة محركا ومثل هذا البناء لا يجمع ثم قال وإنما سري
 فعيل من السرو وهو الشرف فان جمع قيل أسرياء كغنى واغنياء اه وهو ان صح أن يكون
 مبطلا لكونه جمعا فلا يصح لابطال كونه اسم جمع وقطاط أي قاطة كافية

(الاعراب) أطلت فعل وفاعل وفراطكم مفعول وحقي للانهاء واذا ظرف فيه
 معنى الشرط وما زائدة وقتلت فعل وفاعل وسراتكم منصوب بالكسرة كما هي القاعدة في
 جمع المؤنث السالم وينبغي على ما ذهب اليه السهيلي من انه مفرد ككاهل وسنام لا جمع ولا
 اسم جمع أن ينصب بالفتحة ولا يخلو عن شيء وكانت من الافعال الناقصة واسمها ضمير
 يعود الى القتلة المستفادة من قوله قتل وقطاط مبنية على الكسر في محل نصب خبرها
 (والشاهد فيه) ان قطاط معدول عن قاطة أي كافية (والمعنى) أني أطلت إهمالكم أو

أى كانت تلك الفعلة كافية لى وقاطة لثارى أى قاطعة له ولا تبل فلانا عندى
بَلالِ أى بالة ويقال للدهاية صَمي صَمَام وِكويته وقاع وهي سمة على
الجاعرَين وقيل فى طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال

وكنْتُ اِذَا مَنِيْتُ بِمُخَصِّمٍ سَوَاءٍ دَلَنْتُ لَهُ فَأَكُوِيهِ وَقَاعٍ^(١)

والمعدولة عن فاعلة فى الاعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح
للمتنبئة وكساب وخطاف لكاتبين وقثم وجعمار وفشاح للضبع وخصاف
وسكاب لفرسين وعمرار لبقرة يقال باءت عمرارُ بكحل وظفار للبلد الذى
ينسب اليه الجزع ومنها قولهم من دخل ظفار سحرٍّ وملاع ومناع لهضبتين
ووبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل

* (فصل) * والبناء فى المعدولة أهـل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويعنعونها

أو التقدّم اليكم بأن تخرجوا الى عن حقى فلما قتلت سراتكم كانت تلك القتلة كافية لى ولثارى
(١) نسبة ابن يعيش الى عوف بن الاحوص قال فى اللسان ونسبه الازهرى لقيس

ابن زهيراه ولا أظن الازهرى الا غلطاً فان بيت قيس بن زهير هو

وكنْتُ اِذَا مَنِيْتُ بِمُخَصِّمٍ سَوَاءٍ دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ

من أبيات كثيرة يذكر فيها مالتى من حمل بن بدر واخوته حين تراهنوا على داحس والغبراء
(اللمة) منيت أى ابتليت والخصم الخصم ودلفت له أى تقربت اليه وأكويه من
الكي بالنار ووقاع قال الكسائى كويته وقاع لا تكون الادارة حيث كانت يريد انها ليس لها
موضع معلوم وقال شمر كواه وقاع اذا كوى أم رأسه

(الاعراب) كنت كان الناقصة والتاء اسمها واذا ظرفية شرطية ومنيت فعل ماض
مجهول والتاء نائب الفاعل وبمخصم متعلق به ودلفت جملة فعلية خبر كان وله متعلق به
وقوله فأكويه عطف على دلفت وأكويه فعل مضارع وفاعل هو ضمير المتكلم والهاء
مفعوله وجملة المتعاطفين جواب الشرط ووقاع فى محل جر بحذف حرف الجر (والشاهد
فيه) استعمال وقاع علماً على تلك الكية المخصوصة (والمعنى) اذا بليت فى الحرب بمخصم
شمر كويته هذه الكية يريد قتله

الصرف الا ما كان آخره راء كقولهم حضار لأحد المَحْلِفِينَ وجعار فانهم
يوافقون فيه الحجازيين الا القليل منهم كقوله

ومرَّ دهرٌ على وبارٍ فهاككت جَهْرَةً وبارٍ^(١)

بالرفع

(فصل) * هيهات بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر ها لغة أسد وتميم
ومن العرب من يضمها وقرئ بهن جميعا وقد تنوّن على اللغات الثلاث وقال
تذكرت أياماً مضين من الصبي هيهات هيهات اليك رجوعها^(٢)
وقد قرئ قوله

(١) هو لأعشى قيس كما ذكره سيديويه في الكتاب

(اللغة) الدهر الجملة الكبيرة من الزمن ووبار أرض كانت لعاد غلبت عليها الجن وقال
الليث وبار أرض كانت من محال عاد بين اليمن ورمال يبرين فلما هلك عاد أورث الله
ديارهم الجن فلا يتوطن بها أحد من الناس وجهرة عيانا

(الاعراب) مر فعل ماض ودهر فاعله وعلى وبار جار ومجرور متعلق بمر ووبار
مبنى على الكسر في محل جر بهلى وهلك فعل ماض ووبار فاعله وجهرة مصدر في
موضع الحال (والشاهد فيه) أنه أعرب وبار الثانية مع ان آخرها راء وبنو تميم مع
الحجازيين في بنائها على الكسر وانما جعل الشاعر تيمياً لأنه من بني قيس ومنازلهم
باليمامة وفيها بنو تميم

(٢) نسبه في اللسان الى الأحوص

(اللغة) تذكرت يروى تذكر على صيغة المضارع المحذوف إحدى تاءيه

(الاعراب) تذكرت فعل وفاعل وأياما مفعوله ومضين فعل ماض ونون النسوة
فاعله وهو في محل نصب صفة أياماً ومن الصبي متعلق به وهيهات اسم فعل ماض بمعنى
بعد ورجوعها فاعل واليك متعلق برجوعها ورجوع مصدر مضاف الى فاعله والجار
والمجرور في محل نصب مفعوله (والشاهد فيه) مجيء هيهات منوناً وغير منون (والمعنى)
تذكرت ماض من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف برجوع ماض وانقضى

هيات من مصبجها هيات^(١)

بضم الأول وكثر الثاني ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول أيهاك وأيها وأيها وقالوا إن المفتوحة مفردة وتأوها للتأنيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه وألقها عن ياء لأن أصلها هَيْبِيَّة من المضاعف كزلزلة وأما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هِيَّيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات

* (فصل) * المعنى في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والأحوال والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان مازيد وعمرو وقال

(١) هو لحيد الأرقط من أبيات يصف إبلا قطعت بلاداً حتى صارت في الفقار منها يصبحن بالقفر أناويات * معترضات غير عرضيات
هيات من مصبجها هيات ■ هيات حجير من صنييعات

(الغة) أناويات أي غربيات من صواحباتهن لتقديمهن وسبقهن وانقطاعهن في المفاوز ومعترضات أي تشييطات لم يكن من السفر وقوله غير عرضيات أي من غير صعوبة وتكلف بل ذلك النشاط من طبيعتهم وشيمتهم وحجرجهم بفتح الحيم اليمامة وهي التي تسمى اليوم الرياض وصنييعات قال ياقوت في معجم البلدان موضع وأشد هذا البيت ثم قال وقيل ما نهشت عنده حية ابناً صغيراً للحارث بن عمرو الفسائي وكان مسترضعاً في بني تميم وبني تميم وبكر في مكان واحد يومئذ فأناها الحارث في ابنه فأناه منها قوم يعتذرون إليه فقتلهم جميعاً أه وكلام الشاعر صريح في أن بين المكيين بعداً فأحشأ بخلاف كلام ياقوت (الاعراب) هيات اسم فعل مضارع وفادله محذوف أي بعد تلاقيها من أجل إصباحها على تلك الحال أو من زائدة ومصبجها فاعل أي بعد مصبجها وهيات الثاني تأكيد وحجرج فاعل هيات الثالثة ومن صنييعات متعاقب هيات (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) أنهم خرجوا من صنييعات متمات فلما أصبحوا كن قد جاوزوا مسافة بعيدة ووصلوا إلى حجير وما أشد بعد حجير من صنييعات

شتان ما يومي على كورها و يوم حيان أخي جابر^(١)

وقال

شتان هذا والعناق والنوم والمشرّب البار في ظل الدّوم^(٢)

(١) هو للأعشى من قصيدة طويلة يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل أولها

شاقك من نبلة أطلالها ■ بالشط فالوتر الى حاجر

ويقال ان علقمة بن علاثة لما بلغه ذلك أهدر دمه وجعل له على كل طريق رسداً حتي وقع في يديه فعني عنه وأنعم عليه وكساه وحمله على ناقة وسيره الى بلاده وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنه فقال الأعشى في ذلك

علقم ياخير بني عامر * للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه ■ والغافر العثرة للعائر

(اللقمة) شتان بمعنى بعدد والكور الرحل وحيان وجابر ابنا عميرة من بني حنيفة وكان حيان نديماً للأعشى ويروي أن حيان كان أفضل من جابر فلما بلغ حيان هذا البيت غضب وقال عرقني بأخي وجعلته أشهر مني فقال له الأعشى انما اضطررتني القافية الى ذلك فلم يقبل عذره وترك منادته

(الاعراب) شتان اسم فعل ماض وماصلة للتأكيد ويومي فاعله وعلى كورها متعاقب شتان ويوم عطف على يومي وحيان ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون وأخي بدل من حيان وجابر جر بلاضافة اليه (والشاهد فيه) في شتان حيث استعمله بدون زيادة لفظ بين (والمعني) ان يومي على كور هذه الناقة ويومي مع حيان بعيدان لا يتقاربان لأن أحدهما يوم سفر ونصب والثاني يوم لهو ولعب

(١) البيت للقيط بن زرارة بن عدس أخي حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يضرب بها المثل وقوله

ياقوم قد حرقتموني باللوم ■ ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

(اللقمة) العناق المماقة والدوم شجر معروف وأنشده المبرد

* والمشرّب الدائم في الظل الدوم * أي الدائم إقامة للمصدر مقام الوصف والاولى رواية أبي عبيدة وقد أنكرها الأصمعي قال لأنه ليس ببلاد الشاعر وهي نجد شجر الدوم

وأما نحو قوله

لستان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم^(١)

فقد أباه الأصمى ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس

* (فصل) * أف يفتح ويضم ويكسر وينون في أحواله وتلحق به

التاء منونا في الاحوال

وأما الرواية في الظل الدوم أي الدائم

(الاعراب) شتان فعل ماض وهذا فاعله والمشار اليه به هو المذكور في البيت قبله من تحريق اللوام إياه بنار اللوم والعناق وما بعده عطف على هذا والبارد صفة المشرب وفي ظل الدوم متعلق بمحذوف صفة مشرب والدوم جر بالإضافة اليه (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعني) أفرق أنا فيه من حرقة استماع اللوم والمعانة والتوم والماء العذب في ظل هذا الشجر أو في الظل الدائم

(١) البيت لربيعة الرقي من قصيدة يمدح بها يزيد بن حاتم الماهي ويهجو يزيد بن أسيد مصغرا ابن سليم وكان ربعة هذا قد مدحه وهو على أرمينية فقصر في حقه ومدح يزيد بن حاتم فبالغ في صلته والاحسان اليه وقبله

حلقت يمينا غير ذي مشنوية ■ يمين امرئ آلى بها غير آتم

(اللغة) النداء الكرم والجود وألفه أصلها الواو يقال سن للناس التدا فندوا والأغر

من الغرة وهو بياض فوق الدرهم يكون في جبهة الفرس استعير للظهور والشهرة

(الاعراب) شتان اسم فعل ماض وما صلة لأننا كيد وبين ظرف فاعل واليزيديين مضاف اليه وفي النداء متعلق بالظرف ويزيد مع ما عطف عليه بدل من اليزيديين وسليم جر بالإضافة اليه والأغر عطف على يزيد سليم (والشاهد فيه) زيادة لفظ ما بعد شتان وقد أباه الأصمى وطعن في فصاحة قائله وقبله غيره من أهل اللغة والنحو قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب شتان موضوع موضع تشدت وإذا قلت شتان ماها فما صلة يتأكد بها الكلام وهما في موضع الفاعل ولا يستغنى بواحد لأنه وضع لاثنتين فصاعدا كما أن تشدت كذلك والعامة تقول شتان ما بين فلان وفلان وكثير من الناس يدفعونه حتي خطأ جماعة من النحويين ربعة الرقي وله وجه صحيح وهو أن يكون ما لأحوال اليزيديين وأوصافهما وجمعت ما بعده صلة له فمرقته أو صفة له فنكرته لانه حينئذ يصح دخول

﴿فصل﴾ وهذه الاسماء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة
وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك إيه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق
وغاق وأف وأف ومالا يستعمل الا معرفة نحو بله وآمين وما التزم فيه
التنكير كإيه في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب يقال واهاله مأطيه
ومنه فداء له فلان بالكسر والتنوين أي ليفدك قال
مهلا فداء لك الاقوام كلهم^(١)

ستان وتشتت عليه ولا يكون لواحد اه أقول وهذا التوجيه يتمشي في مثل قولهم ستان
مابين زيد وعمرو أما في البيت الشاهد فلا وذلك لان هذا التوجيه يقتضي أن يكون بين
اليزيدين مشاركة في الجود والبخل ان قدر في البيت معطوف محذوف أو في الجود فقط
ان لم يقدر وذلك خلاف مقصود الشاعر فان مقصوده انفراد أحد اليزيدين بالكرم
وانفراد الآخر بالبخل بدليل قوله في البيت بعده

فهم الفتي الأزدي إتلاف ماله ■ وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
وقد تمحل جماعة لتوجيه هذا البيت فأتوا بما لا طائل تحته

(١) تمامه (وما أثمر من مال ومن ولد) وهو للتأنيب من قصيدة يمدح بها النعمان بن
المذر ويتصل به بما قد فوه به حين هرب منه الى آل جفنة ملوك الشام وقد تقدم
خبر ذلك

(اللغة) مهلا بمعنى امهل وتأن والفداء ما يفقدي به الشيء وأثمر أي اجمع وأصلح
يقال ثمر فلان ماله اذا جمعه وأصلحه

(الاعراب) مهلا مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف أي امهل مهلا وفداء بالكسر
والتنوين اسم فعل أمر أي ليفدك وهو مبني على الكسر وانما كان كذلك لانه قد تضمن
معنى الحرف وهو لام الأمر لأن التقدير ليفدك الاقوام كلهم فلما كان بمعنى بني وبني
على الكسر لانه وقع للأمر والأمر اذا حرك تحرك الى الكسر وانما نونه لانه نكرة
والاقوام فاعله ويجوز نصب فداء على أنه مصدر لفعله والاقوام بعده أيضا يكون فاعلا
له ويجوز رفع فداء على أنه خبر عن الاقوام وكلهم تأكيد للاقوام وقوله وما اثمر الواو
لمعطف هذه الجملة على الاقوام وما موصولة والعائد محذوف أي أثمره ومن مال مفعلي

﴿فصل﴾ ومن أسماء الفعل دونك زيذا أى خذه وعندك عمرا أى
إلزمه وحذرَكَ بكرا وحذاركَ ومكانكَ وبعدكَ اذا قلت تأخر أو حذرته
شيئا خلفه وفرطَكَ وأمامَكَ اذا حذرته من بين يديه شيئا أو أمرته أن يتقدم
ووراءَكَ أي أنظر الى خلفكَ اذا بصرتَه شيئا

﴿فصل﴾ ومن الاصوات قول المتندم والمتعجب وي تقول وي ما أغفله
ويقال وي ليمه ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وضربه فاقال حسن
ولا بس وميض أن يتطرق بشفتيه عند ردة المحتاج قال

سألها الوصل فقالت مِضٌ^(١)

ومن أمثالهم ان في مِضٍ لمطمعا وبِخٍ عند الإعجاب وأخ عند التكره قال
وصار وصل الغانيات اخا^(٢)

بأنثر وولد معطوف على مال (والشاهد فيه) ان فداء مما التزم فيه التكثير من اسماء الأفعال
كأياها في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب ووذ كر بعض الفضلاء أن فداء يستعمل
مكسورا منونا وغير منون حملا على ايه وايه منونا وغير منون (والمعنى) لا تعجل على
بالاستقام فذاك الأقوام وما أجمع من مال وولد

(١) لم يسم أحد قائله وتماه • وحركت لى رأسها بالنفص

(اللغة) المض أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبيه لا والنفص التحريك وفي
الصحاح وشرح القاموس سألت هل وصل بدل سألتها الوصل

(الاعراب) سألتها فعل وفاعل ومفعول والوصل مفعول ثان وقالت فعل ماض فاعله
ضمير يعود الى المحبوبة ومض مفعول قالت وهي مبنية وحركت لالتقاء الساكنين وحركت
مثل قالت ولي متعلق به ورأسها مفعول حركت (والشاهد فيه) استعمال مض وهي اسم
صوت بمعنى لا (والمعنى) انه سألتها الوصل فأشارت بلسانها ورأسها ان لا وصل

(٢) صدره (وانت الرجل فكانت نفا) قيل هو للمعجاج وقيل لاعرابية تذكر زوجها
وكان هراما وقبله

لاخير في الشيخ اذا ما اجابها * وسال غرب عينه ولحنا

ويروي كحاً وهلا زجر للخيل وعدس للبغل وقد سمي به وهيد بفتح الهاء
وكسرها للابل وهاد مثله ويقال أُناعم فما قالوا له هيد مالك اذا لم يسأله عن
حاله وجنة ودة مثله ومنه الادّة فلا دة وجوب وحاي وعاي مثله وسع
حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب وأنشد قوله

دعاهن رد في فار عوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا^(١)
بالفتح محكياً مع الالف واللام وجيء مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم

وكان أكلا قاعدا وشخا ■ تحت رواق البيت يشقى الدخا

(اللفظة) أجلبخ اعوج وأثمنت قامته وغرب عينه موقها ولخ إنهل دمع عينه فما يكاد
برقا وشخا يريد به كثر بوله وغائطه والدخ بضم الدال وفتحهم الدخان يريد أنه يشقى التور
يستطعم لعدم صبره على الجوع لكبره ونفا أي كالفخ في النقوس والانحناء وأخا أي مكروها
(الاعراب) واثنت فعل ماض معطوف على أجلبخ في البيت قبله والرجل فاعله وكان
ناقصة واسمها ضمير فيها يعود إلى الرجل ونفا خبرها ووصل اسم كان انثنية والغايات
جر بالاضافة اليه وأخا خبرها والشاهد فيه أن أخا سم فعل يقال عند التكرار لكنه هنا جملة
كالمصدر فأعرب به

(١) هو لعوف القوافي النزارى وإنما قيل له عوف القوافي لقوله في هذه القصيدة
سأ كذب من قد كان يزعم أنني ■ اذا قلت قولاً لا أحيد القوافيا

(اللفظة) دعاهن يروي بدله وأوده وهو بمعنا دعاهن والردف الرديف والارعواء
حسن الرجوع عن الغي ورعت بالخطاب من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي أي برد
بها غلة قلبي أو من راعه الشيء بمعنى أعجبه أو أفزع وجوت بفتح الجيم مثله الآخر صوت
تدعي به الابل للماء والظماء العطاش والصواديا جمع صادية من الصدي وهو العطش

(الاعراب) دعاهن فعل ماض ومفعول وهو ضمير النسوة ورد في فاعله وأرعوين
فعل ماض ونون النسوة فاعله والصوت متعلق به وقوله كالسكاف للتشبيه وما مصدرية ورعت
فعل وفاعل وبالجوت متعلق به والظماء مفعول رعت والصواديا صفة الظماء (والشاهد
فيه) دخول أداة التعريف على اسم الصوت وهو جوت (والمعنى) ان رديف دعاه النسوة
فارعوين لصوته ورجعن اليه كما لو دعوت الى الشرب الابل فالنقطة وتضامن للشرب

للجمل حب لامشيت وهديع تسكين لصغار الابل ودونه دعاء للرثع ونخ
 مشددة ومخففة صوت عند إناخة البعير وهيخ وأنخ مثله وهس وهيخ وفاع
 زجر للغنم ويس دعاء لها وهيخ وهيخ خسي للكلاب قال
 سفرت فقلت لها هيخ فتهرقت فذكرت حين تهرقت ضباراً^(١)
 وهيخ صوت يصوت به الحادي وهيخ وعه وعيز زجر للضأن وثي دعاء
 للئيس عند السفاد ودج صياح بالدجاجة وسأوتشؤ دعاء للحمار الى الشرب
 وفي المثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له سأو جأ زجر للسمع وقوس
 دعاء للكلاب وطيع حكاية صوت الضاحك وعيط صوت للفتيان اذا
 تصايحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وماء حكاية
 بغام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطاق

(١) هو للاحارث بن الحزرج الحفاجي وبعده

وتربنت لتروعي بجمالها ■ فكأنما كي الحمار خمارا

نخرجت أعثر في قوادم جيتي ■ لولا الحياء اطرتهم إحضارا

(اللغة) سفرت كشفت البرقع عن وجهها وهيخ صوت زجر به الكلب قال الازهرى
 ويقال للأسد والذئب وغيرهما هيخ بالتسكين وضبار اسم فاعل قال الزبيدي في تاج العروس
 كذا وجد بخط أبي زكريا ومثله بخط الازهرى وأورده ابن دريد في الجمهرة وكذلك
 هو في كتاب المعاني غير أن في نسخة الصحاح هبارا بالهاء كذا وجد بخط الجوهري اه
 ورواه صاحب الاسان في مادة ■ ج ج ضبارا وفي مادة ■ ب ر هبارا

(الاعراب) سفرت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المرأة المذكورة قبيل وقلت
 فعل وفاعل ولها متعلق به وهيخ مقول القول وتهرقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة
 وذكر فعل وفاعل وضبارا مفعول وحين ظرف وتهرقت جملة فعلية في محل جر
 باضافة حين اليها (والشاهد) فيه ظاهر (والمعنى) ان هذه المرأة سفرت عن وجهها امامه
 فزجرها بما يزجر به الكلب فغطت وجهها ثانية فذكر ذلك الكلب عند رؤيتها متبرقة
 لتقارب صورتها

حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف

الظروف

منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن عل ومن الغايات وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضافن اليه وسكت عليهن صرن حدوداً ينتهي عندها فلذلك سمين غايات وإنما يبين إذا نوى فيهن المضاف اليه وإن لم ينو فالاعراب كقوله

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الفراتِ^(١)

(١) أنشد أبو عبيدة محرز البيت هكذا (اغص بنقطة الماء الحميم) وقال انه يزيد بن الصمق من أبيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد العبسي وأخذ ناره منه وكان قد أغرق قبل ذلك عليهم واستاق مواشيهم ورواه العبسي (أكاد أغص بالماء الحميم) وقال انه لمبدل الله ابن يعرب بن معاوية وكان له نار فادركه فانشده وهذه هي الرواية المشهورة وانشده جابر الله والتمالي (أكاد اغص بالماء الفرات) ولعله من شعر آخر

(اللغة) ساغ الشراب اذا سهل مدخله في الحاق واسفته جعلته سائفا ويتمدي بنفسه في لغة والشراب ما يشرب من المائعات واغص مضارع غصصت بالطعام غصصا من باب تعب ومن باب قتل لغة وهو هنا مستعمل مكان الشرق لأن الغصص خاص بالطعام والشرق مخصوص بالماء والفرات العذب

(الاعراب) ساغ فعل ماض ولى متعلق به والشراب فاعله وكنت كان واسمها وقبل ظرف نكر ونون لأن المضاف اليه حذف ولم ينو لفظه ولا معناه وأكاد من أفعال المقاربة وفاعله ضمير المتكلم وأغص كذلك وبالماء متعلق باغص والفرات صفة الماء وجملة أغص في محل نصب مفعول أكاد وجملة أكاد في محل نصب خبر كان (والشاهد فيه) اعراب قبل لقطعه عن الاضافة وعدم نية المضاف اليه (والمعني) انه أدرك بشاره وحل له ما كان محرم على نفسه من الشراب

وقد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد ويقال أبداً به أولاً وجئته من عل
وفي معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جئته من علو ومن علو
ومن علو وفي معنى حسب بجل قال

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بجل^(١)

(فصل) وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ويقال
حيث وحوث بالفتح والضم فيهما * وقد حكى الكسائي حيث بالكسر ولا
يضاف الى غير الجملة الا ماروى من قوله

أما ترى حيث سهيل طالعا^(٢)

أى مكان سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتاً عجزه

(١) صدره (نحن بنى ضبة أصحاب الجمل) وهو لاحد رجال الاسلام قاله في أبيات يوم الجمل
(اللة) الشيخ الجمل وبجل بمعنى حسب

(الاعراب) نحن مبتداً وبنى ضبة نصب على الاحتصاص وأصحاب الجمل خبره
وردوا فعل ماض والواو فاعله وشيخنا مفعوله وعلينا متعلق بردوا في محل نصب مفعوله
اثنائي وتم للعطف وبجل مبنى على السكون في محل رفع خبر مبتداً محذوف أي ثم ذلك
حسب (والشاهد فيه) مجيء بجل بمعنى حسب (والمعنى) نحن أخذنا بنى ضبة أصحاب
الجمل الذائدون عنه المقاتلون دونه ردوه علينا وذلك حسبنا في الكف عن قتالكم

(٢) لم يسم أحد قائله وتمامه * نجما يضي كالشهاب ساطعا

«اللة» سهيل نجم تنضج عند طلوعه الفواكه وينتضي فصل القيظ وساطعا أى مرتفعا
«الاعراب» الهمزة في أما زائدة وما نافية وترى فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب
وحيث معرب إما منصوب على الظرفية أو على أنه مفعول ترى وسهيل جر باضافة
حيث إليه وطلعا مفعول ثان ترى إن كانت علمية وحال من حيث ان كانت بصرية وهذا
على رواية جر سهيل أما على رواية رفعه فهو مبتداً خبره محذوف أى موجود وطلعا حال
من ضمير الخبر ونجما نصب على المدح وجملة يضي كالشهاب صفة نجم وساطعا حال من
ضمير يضي «والشاهد فيه» ان حيث أضيف الى مفرد وذلك نادر وهذا على رواية

حيث لي العمائم^(١)

ويتصل به ما فيصير للمجازاة

* (فصل) * ومنها منزهة إذا كانت إسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك مارأيت منديوم الجمعة أي أول المدة التي انتفت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك مارأيت منديومان أي مدة انقضاء الرؤية اليومان جميعاً ومذ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أدخل في الأسمية وإذا لقيها ساكن بعدها ضمت رداً إلى أصلها

* (فصل) * ومنها إذ لما مضي من الدهر وإذا لما يستقبل منه وهما مضافتان أبداً إلا أن إذ تضاف إلى كلتا الجملتين وأختها لا تضاف إلا إلى الفعلية تقول جئت إذ زيد قائم وإذ قام زيد وإذ يقوم زيد وإذ زيد يقوم وقد استبحوا إذ

جر سهيل أما على رواية رفعه كما سبق فهو مضاف إلى جملة على الشائع وذكر المحقق الرضى في شرح الكافية أن حيث على رواية جر سهيل يجوز اعرابها وبنائها على رواية رفعه يتعين اعرابها ومنع أن تكون ظرف تري على كل تقدير خلافاً لما درج عليه كثير من العربيين

(١) لم يسم قائله وصدره

ونظمهم حيث الحبي بعد ضربهم * بيض المواضي حيث لي العمائم
هكذا أنشده ابن يعيش وأنشده بعض الرواة هكذا

ونحن سقينا الموت بالشام معقلاً ■ وقد كان منهم حيث لي العمائم

(اللفظ) الحبي جمع حيوة والبيض المواضي السيوف القواطع ومعقلاً إسم رجل واللي مصدر لواه

(الاعراب) حيث لي العمائم خبر كان على الرواية الثانية ومفعول المصدر على الرواية الأولى (والشاهد فيه) إضافة حيث مبدأ إلى المفرد والقياس إضافته إلى الجملة (والمعنى) على الرواية الأولى اضرب بالسيوف القواطع سوق هؤلاء القوم وأعناقهم وهما مكان الحبي ومكان العمائم وعلى الرواية الثانية قتلنا معقلاً بالشام وقد كان رأس قومه ورئيسهم

زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى) ونحو قوله اذا الرجال بالرجال التفت^(١)

ارتفاع الاسم فيه بمضمرة يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون إذ الا اذا كفت كقول العباس بن مرداس

إذ ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك اذا اطمأن المجلس^(٢)

وقد تقمان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأي عمرأ وبينما نحن بمكان كذا اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال

وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي اذا أنه عبد القفا والله الهازم^(٣)

(١) هو لجحدر بن ضبيعة وتماه (اخذج في الحرب أم أمت)

(اللغة) اذا الرجال بالرجال يروى بدله اذا الكماة بالكماة ويروى اذا العوالي بالعوالي والمخذج على زنة اسم المفعول الولد يولد ناقصاً وإن تمت أيام حملته

(الاعراب) اذا ظرف والرجال مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور (والشاهد فيه) مجيء اذا والاسم بعدها مرفوع بفعل محذوف والكوفيون يحيزون وقوع المبتدأ والخبر بعدها

(٢) (الاعراب) اذا ما للمجازاة ودخلت فعل وفاعل وعلى الرسول متعلق به وقل له جملة من فعل أمر وفاعله وهي جزائية وحقاً نصب على المصدر أي حق القول عليك حقاً والمجلس فاعل اطمأن ومقول القول قوله في البيت بعده

ياخير من ركب المطى ومن مشى * فوق التراب اذا تعدد الأنفس

(والشاهد فيه) جواز المجازاة باذ اذا اتصلت بما

(٣) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

« اللغة » أرى بضم الهمزة بمعنى أعلم واللهازم جمع لهزمة وهي لكمة في أصل الخنك « الاعراب » كنت كان الناقصة واسمها وأرى فعل مجهول مفعوله الأول أقيم مقام فاعله وزيداً مفعوله الثاني وسيداً مفعوله الثالث وقوله كما قيل الكاف للتشبيه وما مصدرية واذا للمفاجأة وان حرف توكيد ونصب والهاء إسمها وعبد مبتدأ مضاف الى القفا

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرهما في جواب بينا وبيننا وأنشد
 فينا نحن نرقبه أنا معلق وقضة وزناد راى^(١)
 وأمثالا له ويجاب الشرط باذا كما يجاب بالفاء قال تعالى (وإن تصبهم سيئة
 بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

* (فصل) * ومنها لذي والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي
 كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز
 حضرتك وفيها ثمان لغات لدى ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن
 بالكسر لا لتقاء الساكنين ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن
 الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة
 خاصة قال

لَدُنْ غَدُوَّةٌ حَتَّى الْاَذِ بِحُفْهَاقِ بَقِيَّةٌ مِّنْ قَوْلِ الظَّلِّ قَالِصِ^(٢)

والحبر محذوف أي إذا عبوديته للققا حاصلة « والشاهد فيه » وقوع اذا بمعنى المفاجأة
 « والمعنى » كنت أعلم زيدا سيذا من السادات فاذا هو على غير ذلك
 (١) استشهد به قوم ولم يسم أحدا قائله

(اللغة) نرقبه نتظره والوفضة الجعبة وزناد جمع زند وهو الحجر الذي تقتدح به النار
 (الاعراب) بينا أصله بين والالف اشباع عن فتحه النون وهي مضافة الى
 محذوف وهو أوقات والتقدير بين أوقات نرقبه أنا وأنا قدرنا ذلك لأنه قد أضيف الى
 الجملة وأنا يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون ما عداها ونحن مبتدأ وجملة نرقبه خبر وأنا
 جملة فعلية جزائية ومماق حال من فاعل أنا وزناد عطف على وفضة (والشاهد فيه)
 استعمال بينا بغير إذ وهو الافصح لأن إذ إذا أتى بها وأضيف الى الجواب لم يحسن أعماله
 فيما قبله وإنما أجاز ذلك من أجاز له لاجل انه ظرف والظروف يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها
 (والمعنى) بين أوقات نحن نتظر مجيئه أنا على تلك الحال

(٢) لم أر من نسبه الى قائله على كثرة من استشهد به

(اللغة) لدن ظرف بمعنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك

تشبيهاً لنونها بالتونين لما رأوها تنزع عنها وتثبت

* (فصل) * ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان ذلك ومتى يكون ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس أجلس ويتصل بهما ما المزيذة فتزيدهما إيهاماً والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمس وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيته مذ أمس وقال لقد رأيت عجبا مذ أمساً عجائزاً مثل السعالى خمساً^(١)

إذا اتصل ما بين الشئين وكذلك من لدن طلوع الشمس الى غروبها والغدوة البكرة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس وألاذ أحاط يقال الاذ الطريق بالدار اذا أحاط بها من كل جانب وقالص من قالص الظل اذا ازوي وانضم بعضه الى بعض (الاعراب) لدن ظرف بمعنى عند قال سيديوه جزمتم ولم يجعل كعند لأنهم لم تمكن في الكلام تمكن عند وغدوة منصوب بلدن كأنه توهم ان هذه التون زائدة تقوم مقام التونين فنصب كما تقول ضارب زبدا وقد أجاز الفراء فيها أيضاً الرفع والجر فأما الرفع فلاجراء لدن مجسري مسد وأما الجر فلا جرائها مجري من وعن وحتى غائية وبخفها متعلق بالأذ وبقية فاعل ومن الظل متعلق بمنقوص وقالص صفته (والشاهد فيه) انتصاب غدوة بلدن (والمعنى) مازالت هذه الناقة تسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظل بخفها واجتمع حوله يريد الى وقت الاستواء فإنه اذا كان وقت الاستواء لم يبق للناقة ظل الا ما يري حول خفها كقندر نصف أنملة

(١) قيل انه من رجز للعجاج وانكر بعضهم ذلك وقال انه من شواهد الكتاب

التي لم يعرف لها قائل

« اللغة » عجائز جمع عجوز وهي المرأة الطاعنة في السن ولا تقول عجوزة والسعالى

وقط وعوض وهما لزمانى المضي والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول
 مارأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال الاعشي
 رضيعي لبان ثدى أم تقاسما باسم داج عوض لا تفرق^(١)
 وقد حكي قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة

جمع سملة أو سملاء وهي الانثى من الفيلان وبرى مثل الافاعي وهي جمع افى وهي
 أخبت الحيات ولا ينفع منها ترياق ولا رقية

■ الاعراب « اللام في لفد موطئة للتقسم ورأيت فعل وفاعل وعجبا مفعوله ومنذ
 حرف جر لا ابتداء للغاية وامسا مجرور به بالفتحة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعذل
 وليس هي مبنية على الفتح كازنمه بعضهم وعجائزا بدل من عجبا وما بعده صفة له « والشاهد
 فيه » معجىء أمس غير منصرف

(١) هوله من قصيدة طويلة يمدح بها الخاق واسمه عبد العزيز وكان تعرض
 للاعشي وهو يريد عكاظ فأنزله عنده وأكرم نزله فقال فيه هذه القصيدة وأولها
 لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار في يفاح تحرق

« اللفظة رضيعي نسبة رضيع ورضيع بمعنى مراضع كالجلس معناه المجلس واللبان لبن
 آدمى قيل ولا يقال له لبن إنما اللبن لسائر الحيوانات وليس بصحيح نعم اللبان في بني
 آدم أكثر من غيرهم وتقاسما من القسم أى أقسم كل واحد منهما لا يفارق الآخر والاسم
 اختلفوا في المراد منه على أقوال أوجهها أن المراد به الرحم وداج شديد الظلمة وعوض
 ظرف بمعنى أبدا أى لا تفرق أبدا

« الاعراب » رضيعى صفة مقرورين المذكور في البيت قبله وهو

تشب لمقرورين يصطليانها ■ وبات على النار التدى والمحلق

ولبان جر بالاضافة واطافة رضيعي الى لبان ليس من الاضافة الى المفعول به المصرح بل هو
 مفعول على النوسع بحذف حرف الجر لانه يقال هو رضيعه بلبان أمه فحذف الباء فالتصب لبان
 وأضيف اليه الوصف وقوله تدى بالجر هو بدل من لبان وعلى رواية التصب فهو منصوب
 بنزع الخافض أى من تدى أم وتقاسما فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المقرورين وباسم
 داج هو المقسم به ولا تفرق هو المقسم عليه وعوض متعلق بقوله تفرق ولا النافية مع
 مدخولها جواب القسم وان كان لها الصدر ويمتنع عمل ما بعدها فيما قبلها الا أن ابن هشام جوز

* (فصل) * وكيف جار مجري الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول
كيف زيد أي على أي حال هو وفي معناه أني قال الله تعالى (فأتو حرتكم
أنى شئتم) وقال الكمي

أني ومن أين آبك الطرب^(١)

الا أنهم يجازون بأنى دون كيف قال البيد

فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها^(٢)

ذلك لأنهم توسعوا في الظروف ما لا يتوسع في غيرها واحتج لهذا البيت (والشاهد فيه)
أن عوض لا تستعمل الا في موضع التثنية (والمعنى) ان الحلق والكرم رضعا من تدى
أم واحدة فهما اخوان وتقاسما أن لا يفارق أحدهما الآخر أبدا

(١) تمامه * من حيث لا صبوة ولا لعب *

(اللغة) آبك عاودك وراجمك والطرب خفة تعري الانسان من الفرح والصبوة التصابي
(الاعراب) أنى بمعنى كيف وآبك فعل ومفعول والطرب فاعله ولا نافية للجنس
وصبوة اسمها والخبر محذوف أى لك ولا لعب عطف على صبوة (والشاهد فيه) مجيء
أنى بمعنى كيف إذ لو كانت هنا بمعنى أين لتكررت مع ما بعدها (والمعنى) يعجب من
نفسه كيف عاوده الطرب بعد انقضاء أيام الصبي وأيام اللعب

« ٢ » تمامه * كلا مركبها تحت رجلتك شاجر * وهو لمن أبيات له يعاتب بها عمه
ويذكره قيسح مأسدي اليه وكان عمه عامر بن مالك ملاعب الأسننة ضرب جارا للبيد
بالسيف فغضب لذلك وكتب اليه بهذه الأبيات

(اللغة) تلتبس معناه تشبك ويروي تشجر والمعنى واحد ويروي تبتس وهو من بؤس
الحال ومركبها ناحيتها اللتين ترام منهما وشاجر أي مضطرب ويروي شاغر وهو بمعناه
(الاعراب) أصبحت فعل ناقص والتاء اسمها وأنى اسم شرط جازم مجرور بمن
أي من أنى وتأها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب مجزوم بأنى وهو جزاء الشرط
وتلتبس جوابه وكلا مبتدأ وشاجر خبره « والشاهد فيه » مجيء أنى شرطية « والمعنى »
يقول كيف أتيت هذه الداهية التيس عليك أمرها وتعذر عليك الخروج عنها وكل جانب
من جوانبها التي ترام للتخلص منها مضطرب مختلف لا يستقر على حال

وحكى قُطْرُبٌ عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنعُ

المركبات

هي على ضربين ضرب يقتضي تركيبه أن يبني الاسمان معا وضرب لا يقتضي تركيبه الا بناء الأول منهما فن الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها الا اثني عشر وقولهم وقعوا في حيص بيص ولقيته كفة كفة وصخرة بحمة وهو جاري بيت بيت ووقع بين بين وآتيك صباح مساء ويوم يوم وتفرقوا شفر بفر وشذر مذروخ ذع مذع وتركوا البلاد حيث بيت وحاث باث ومنه الخاز باز * والضرب الثاني نحو قولهم أفعل هذا بادى بدى وذهبوا أيدي سبا ونحو معديكرب وبعابك وقالي فلا

﴿فصل﴾ والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطراه لوجود على البناء فيهما معاً أما الأول فلا أنه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما الثاني فلا أنه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره

﴿فصل﴾ والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثاني على الأول فيقال ثلاثة وعشرة فزج الاسمان وصيرا واحداً وبنيما لوجود العلتين ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر إحتراساً من توالي الحركات في كلمة وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الاحد عشر والحادى عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذا أحد عشرك وتسعة عشرك وكان الاخفش يرى فيه الاعراب اذا أضافه وقد استرذله سيبويه وان سمى رجل بخمسة عشر كان فيه الاعراب والابقاء على الفتح

﴿فصل﴾ وكذلك الاصل وقعوا في حيص ويص أي في فنة تموج بأهلها

متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة وكفة أي ذوي كفتين كفة من اللاق
وكفة من الملقى لأن كل واحد منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوزه
وصخرة وبحرة أي ذوى صحرة وبحرة أي انكشاف واتساع لاسترة بيننا ويقال
أخبرته بالخبر صحرة بحرة ويقولون صحرة بحرة نخرة فلا يبنون لثلا يمزجوا
ثلاثة أشياء وهو جاري بيت إلى بيت أو بيت لبيت أي هو جاري ملاصقا
ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد * وبعض القوم يسقط بين بيننا^(١)
وأتيته صباحا ومساءً ويوما ويوما أي كل صباح ومساءً وكل يوم وتفرقوا
شغرا وبغرا أي منتشرين في البلاد هاجئين من اشتغرت عليه ضيعته اذا فشت
وانتشرت وبغرا النجم هاج بالمطر قال العجاج
بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر^(٢)

«١» هذا قطعة من بيت لعبيد بن الأبرص الأسدي وهو

نحى حقيقتنا وبه * ض القوم يسقط بين بيننا

«اللفظة» الحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من مال ونفس ويجب عليه أن يذود عنه
«الاعراب» نحى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم مع غير * وحقيقتنا مفعوله وبعض
مبتدأ ويسقط جملة فعلية خبر المبتدأ وبين بين حال من ضمير يسقط «والشاهد فيه»
استعمال بين بين بمعنى بين هذا وبين هذا «والمعنى» أننا في أسد نحى ما يجب علينا
حميته وبعض القوم يعجز عن هذا يعرض بقوم امرئ القيس حيث عجزوا عن حماية
أبيه ملكهم حيث أساموه للقتل وفروا عنه وخبر ذلك مبسوط في كتاب الشعر والشعراء
في ترجمة امرئ القيس

«٢» لم أر من ذكر له سابقا ولا لاحقا

«اللفظة» بغرة من بغر النجم أي سقط وهاج بالمطر أو من البغر وهو داء يأخذ
الابل فلا تروى وربما ماتت به

«الاعراب» بغرة نصب على المصدرية ونجم جر بالاضافة اليه وهاج فعل ماض فاعله
ضمير يعود الى النجم وليلا نصب على الظرفية والجملة في محل جر صفة لنجم وانكدر

وشذراً ومذراً من التشذير وهو التفرق والتبذير والميم في مذر بدل من
الباء وخذعا ومذعا أي منقطعين منتشرين من الخدع وهو القطع ومن قولهم
فلان مدّاع أي كذاب يفشي الاسرار وينشرها وحيثا وبيثا من قولهم فلان
يستحيث ويستبيث أي يستبحت ويستثير

* (فصل) * وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز
وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وكقاصعاء وخز باز كقرطاس
والمعاني ضرب من العشب قال والخاز باز السنم المجودا^(١)
وذباب يكون في العشب قال وجن الخاز باز به جنونا^(٢)

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الليل ■ والشاهد فيه « أن قولهم شفر بفر مأخوذ من
بفر النجم اذا هاج والبيت دليل عليه

(١) لم يسم قائله وتماه ■ بحيث يدعو عامر مسعودا ■
(اللقية) الخاز باز نبات أحدهما الدرء والأخري الكحل والسنم المرتفع الذي
خرجت سنمته وهو مايلو رأسه كالسنبل والمجود الممطور الذي جاده الفيت و عامر
ومسعود راعيان

(الاعراب) الخاز باز عطف على الصل في البيت قبله وهو
أرعيتهما أكرم عود عودا * الصل والصفصل واليمضيدا
والسنم والمجود صفتان له وبحيث متعلق بأرعيتهما ويدعو عامر مسعودا جملة فعلية صفة
الظرف والرباط محذوف أي يدعو فيه ■ والشاهد والمعني ظاهران
(٢) هو لمعرو بن أحر و صدره ■ نفقا فوقه القلع السواري ■

(اللقية) نفقات السحابة عن مائها تشققت وتبعجت والقلاع قطع من السحاب كأنها
الخيال واحدها قلعة بالتحريك والسواري جمع سارية وهي السحابة تنشأ ليلا والخاز باز
صوت الذباب سمي الذباب نفسه به والهاء في فوقه وبه عائدة الى مجل في البيت قبله وهو
بهمجل من قسا ذفر الخزامي * تهادي الجرياء به الحينا

والجهل المطمئن من الارض والجرياء الشمال
« الاعراب » نفقا فعل ماض وفوق ظرف والقلاع فاعل والسواري صفته وجن فعل

وصوت الذباب وداء في اللهازم قال * ياخاز باز أرسل اللهازما^(١)
والسنور * (فصل) * افعل هذا بادِي بَدِي وبَادِي بدا أصله بادِيء بَدء وبَادِي
بداء خفف بطرح الهمزة والاسكان وانتصا به على الحال ومعناه مبتدأ به قبل
كل شيء وقد يستعمل مهموزا وفي حديث زيد بن ثابت أما بادِيء بدء فاني
أحمد الله

* (فصل) * ويقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي مثل أيدي سبا بن
يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي
كناية عن الابناء والأسرة لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي
* (فصل) * في معديكرب لغتان إحداهما التركيب ومنع الصرف والثانية
الإضافة فاذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرف وتركه تقول هذا معديكرب
ومعديكرب ومعديكرب وكذلك قالى قلا وحضر موت وبعلبك ونظائرهما
❦ الكنایات ❦

وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنياتان عن العدد على سبيل الابهام

ماض مبني لما لم يسم فاعله والخاز باز نائب الفاعل وجنونا مصدر (ومحل الشاهد فيه) ظاهر
« والمعنى » يصف هذا الوادي بالخصب يقول إن أغزر السحاب مطراً قد سقاه وجن
هذا الذباب لكثرة ما فيه من المشب

« ١ » لم يسم فاعله وتماه * إني أخاف أن تكون لازما ■

■ اللغة ■ الخاز باز قرحة تأخذ في الخلق ومنهم من خص هذا الداء بالابل والهازم
جمع هزيمة وهي حمة في أصل الخنك

« الاعراب ■ يا حرف نداء وخاز باز منادي مبني على الكسر ومحل الضم وأرسل
فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والهازما مفعوله وتكون منصوب بأن وضمير المخاطب
اسمها ولازم خبرها والجملة مؤولة بالمصدر مفعول أخاف وجملة أخاف خبر إن ■ والشاهد
فيه والمعنى ظاهران

وكيت وذيت كنياتان عن الحديث والخبر كما كني بفلان وهن عن الأعلام
والاجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة
كيت وكيت وذيت وذيت

* (فصل) * وكم على وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب ميمها
مفردا كميزا أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية
تجرّ مفرداً أو مجموعاً كميز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما
تقول ثلاثة أثواب ومائة ثوب

* (فصل) * وتقع في وجهيها مبتدأة ومنعولة ومضافا إليها تقول كم درهما
عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من
الغلمان كائن لك وتقول كم منهم شاعداً على فلان وكم غلاماً لك ذاهباً تجعل
لك صفة للغلام وذاهباً خبراً لكم وتقول في المفعولية كم رجلاً رأيت وكم غلام
ملك وكم رجل مررت وعلى كم جذعاً بنى بيتك وفي الإضافة رزق كم
رجلاً وكم رجل أطلقت وأنفس كم رجل أنقذت وكم رجل مررت
* (فصل) * وقد يحذف المميز فيقال كم مالك أي كم درهما أو ديناراً مالك
وكم غلمانك أي كم نفساً غلمانك وكم درهمك أي كم دانقاً درهمك وكم عبدالله
ما كذا أي كم يوماً أو شهراً وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان أي كم فرسخاً
وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة

* (فصل) * ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه
محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى
كم نفساً لك غلمانا

* (فصل) * وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب كقولك كم في الدار رجلاً

قال القطامي كم نالني منهم فضلا على عدم^(١)
 وقال تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غارها^(٢)
 وقد جاء الجرح في الشعر مع الفصل قال
 كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع^(٣)

(١) تمامه ■ أن لا أكاد من الاقتار أحتمل *

(اللغة) نالني أصابي والعدم الفقر والاقتار سوء الحال واحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروي اجتمل والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأعمل به مأخوذ من الجميل وهو الودك ومن رواه كذلك قال إذ لا أزال

(الاعراب) كم خبرية وفصلا يميزها ونالني فعل ومفعول وفاعله ضمير يعود الى كم والجملة خبر كم واذ ظرف ولا نافية وأكاد فعل ناقص واسمها ضمير المتكلم واحتمل جملة فعلية خبرها ومن الاقتار متعاقب بأكاد (والشاهد فيه) أنه لما فصل بين كم ويميزها نصب المميز (والمعنى) أنه في حال فقره وعدم وجود راحلة عنده يرتحل عليها لطالب الرزق كانوا كثيرا ما يبرونه ويتفضلون عليه

(٢) قيل انه لزهير بن أبي سلمى وقيل انه لابنه كعب وليس هو في ديوان شعرهما والله أعلم

(اللغة) سنان اسم الممدوح وهو سنان بن أبي حارثة المرسي والدهم ممدوح زهير ومحدودبا من الحذب وهو ما ارتفع من الارض وغارها أى غارها حذفت عين الفعل كما حذفت في قولهم شاك وأصله شائك والغائر من الأرض المطمئن

(الاعراب) تؤم فعل مضارع وفاعله ضمير يعود الى الناقة وسنانا مفعوله وقوله وكم الواو للحال وكم خبرية ودونه نصب على الظرفية ومن الأرض يتعلق بمحذوف ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال من غارها والعامل فيه محذوف ومحدودبا يميزكم وغارها مرفوع به (والشاهد فيه) الفصل بين كم ويميزها بالظرف والجار والجور (والمعنى) ان هذه الناقة تؤم سنانا لتنال من نواله ودونه من مطمئن الارض ما يتعذر قطعه والخلوص منه اليه يريد انه كاف نفسه وناقته فوق قدرتهما في الوصول اليه

(٣) استشهد به سيدي في كتابه ولم يذكر قائله وأغفله شراحه وزعم المعنى أنه للفرزدق وكذلك ذكر ابن يعيش

* (فصل) * ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن وقال تعالى (وكم من ملك في السموات لا تنفى شفاعتهم شيئا)

﴿ فصل ﴾ وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه

﴿ فصل ﴾ وقد ينشد بيت الفرزدق
كم عمة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حلت على عشاري^(١)

(اللفة) الدسيسة العطية وهي من دسع البعير بجرته اذا دفع بها ويقال هي الجفنة (الاعراب) كم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وفي بني سعد بن بكر خبره وسيد مجرور بكم ضرورة وزعم بعض شراح أبيات هذا الكتاب أن قوله في بني سعد بن بكر حال من سيد وكان في الاصل صفة له فلما قدم عليه صار حالا منه وهو غاط وإلا فأين خبر المبتدأ وضخم الدسيسة ماجد نفاع صفة سيد (والشاهد فيه) جر سيد بكم مع الفصل بينها وبينه بالظرف المستقر وهو جاز عند يونس ضرورة عند غيره (والمعنى) ان الاشراف والسادات في هذه القبيلة كثيرون

(١) هو له من أبيات يهجو بها جريراً أولها

يا ابن المراغة إنما جاريته ■ بمسقين لدى الفحال قصار

(اللفة) العمة أخت الأب والحالة أخت الأم وفدعاء فملاء من الفدع وهو ميل في أصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو في الكعب أيضا ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ وعشار جمع عشاء وهي الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها (الاعراب) كم إما خبرية أو استفهامية ويجوز في عمة مع خالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة ميمزها والنصب على أنها ميمزكم الاستفهامية والاستفهام على سبيل الاستهزاء والنهك والرفع على أن تكون عمة مبتدأ وصفت بقوله لك وسوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بقوله لك والخبر قوله قد حلت وميمزكم على هذا الوجه محذوف وهذا المميز إن قدر مجرورا فكم خبرية تقديره كم مرة وإن قدر منصوبا فكم استفهامية وكم على التقديرين في محل النصب بالظرف والعامل فيه قوله قد حلت وأما

على ثلاثة أوجه النصب على الاستفهامية والجرُّ على الخبر والرفعُ على معنى كم
مرة حلبت على عماتك

﴿ فصل ﴾ والخبرية مضافة الى مميزها عاملةٌ فيه عمل كل مضاف في
المضاف اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى
(وكم من قرية) (وكم من ملك) كانت منوثة في التقدير كقولك كثير من القرى
ومن الملائكة وهي عند بعضهم منوثة أبداً والمجرور بعدها باضمار من

﴿ فصل ﴾ * وفي معنى كم الخبرية كائين وهي مركبة من كاف التشبيه
وأى والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل (وكأين من قرية) وفيها
خمس لغات كائين وكاء بوزن كاع وكى بوزن كيغ وكأى بوزن كفى وكاء
بوزن كع

(فصل) وكيت وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من العرب
يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الامكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر
والضم والوقف عليهما كالوقوف على بنت وأخت

ومن اصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علماً لضم واحد الى واحد والأخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين
الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثنى منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه

على الوجهين الأولين فتكون كم في محل الرفع بالابتداء وقد حلبت خبره وفداء صفة
عمة وخالة وإنما لم يقل فدعاوين لأنه حذف صفة أحدهما والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة
فدعاء وعشاري مفعول حلبت (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) كم مرة أو كم حلبه
أو كثير من عماتك وخالاتك حابن عشارى على كره مني يريد أنهن كن يطرحن أنفسهن
لخدمته وكان ينفر من خدمتهن استقذاراً لهن

محفوظة ولا تسقط تاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال

كأن خصيئة من التدلُّل^(١)

وترتج ألياء ارتجاج الوطى^(٢) وقال

وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاما زيد وثوبى بكر وألفه بملاقاة سا كن
كقولك التقت حلقما البطان

(فصل) ولا يخلو المنقوص من أن تكون ألفه نالثة أو فوق ذلك
فان كانت نالثة وعرف لها أصل في الواو أو الياء ردت اليه في التنثية كقولك
قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وإن جهل أصلها نُظر فإن أميلت قلبت ياء

(١) * تمامه ظرف عجوز فيه نبتا حنظل * قال ابن السيرافي انه لثما الهذلية من أبيات أولها
قول يارب و يارب هل * هل أنت من هذا محل أحبل
قال البغدادي قوله ان اليت لثما الهذلية ينافية أوله (تقول يارب) اليت اه وما توهه
من المتافاة غير واقع

(اللغة) الحُصَيَّتان الجُلْدَتان اللتان فيهما البيضتان والتدلُّل تحريك الشيء المعلق واضطرابه
وظرف العجوز جرابها الذي يجعل فيه خبرها
(الاعراب) خصيئة اسم أن وظرف عجوز خبرها وقوله فيه نبتا حنظل جملة ابتدائية
في محل رفع صفة ظرف (والشاهد فيه) أنه قال خصيئة في تنثية خصي وهو من
ضرورات الشمر وكان القياس أن يقول كأن خصيئة (والمعنى) أنها تشبه خصيئة حين
شاب واسترخت جملة أسته بظرف عجوز فيه حنظلتان وخص العجوز لأنها لا تستعمل
الطيب ولا تزين للرجال فلا يكون في جرابها الطيب وإنما تدخر الحنظل ونحوه من الادوية
(٢) لم يسم قائله وقبله

كأما عطية بن كعب * طعينة وافقة في رك

(اللغة) والظاعنة المرأة تكون في اليهودج والرك أصحاب الابل والوطب سقاء اللبن
(الاعراب) ترتج فعل مضارع وألياء فاعله وارتجاج الوطى نصب على المصدرية
(والشاهد فيه) أنه قال أليان في تنثية ألية وهو ضرورة والقياس اليتان (والمعنى)
يصف هذا الرجل بمظم الكفء وارتحاء اللحم يقول كأن يتحرك اليتية تحرك سقاء اللبن

كقولك متيان وبلبان في مسمين بمتي وبلي والا قلبت واوا كقولك لدوان
واللوان في مسمين بلدى والى وان كانت فوق الثلاثة لم تقلب الاياء كقولك
أعشيان ومليان وحلبان وحباريان وأما مذروران فلأن التثنية فيه لازمة
كالتأنيث في شقاوة وعضاية

(فصل) وما آخره همزة لا تخلو همزته من أن يسبقها ألف أولاً فالتى
تسبقها ألف على أربعة أضرب أصلية كقرء ووضاء ومنقلبة عن حرف أصل
كرداء وكساء وزائدة في حكم الاصلية كعلباء وحرباء ومنقلبة عن ألف تأنيث
كحمراء وصحراء فهذه الاخيرة تقلب واواً لا غير كقولك حمرا وان وصحرا وان
والباب في البواقي أن لا يقلبن وقد أجزى القلب أيضاً والتى لا ألف قبلها
فبابها التصحيح كرشاً وحداً

(فصل) والمحذوف المعجز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال اخوان
وأبوان ويدان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال
* يديان بيضاً وان عند محم^(١) * وقال

(١) تمامه ■ قد تمنعانك أن تضام وتطهدا ■ لم يسم أحد قائله
(اللمعة) يديان قال الزمخشري هنا انه تثنية يد ردت لامة شذوذاً وقال ابن يعيش في
شرحه انه تثنية يدا بالقصر فلما نثي قلبت ألقه ياء كفتيان في مثني فتى لان أصلها الياء فان
التثنية من جملة ما برد الشيء الى أصله وانما قلبت في المفرد ألفاً لافتتاح ما قبلها ويؤيده
ما قاله في الصحاح وبعض العرب يقول لا يد يدا مثل رحا قال الشاعر

يارب ساريات ماتوسدا ■ الاذراع العنس أوكف اليدا

وتثنيها على هذه اللمعة يديان مثل رحيان قال الشاعر ■ يديان بيضاوان ■ البيتاه ومحم
اسم ملك من ملوك اليمن ويروى عند محرق وهو لقب عمرو بن هند ملك الحيرة لانه
حرق مائة من بني تميم ولقب الحارث بن عمرو ملك الشام لانه أول من حرق العرب
في ديارهم

ولو أَنَا على حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانِ بالخبر اليقين^(١)

(فصل) وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفرقتين وأنشد أبو زيد

لنا إبلان فيهما ما علمتم^(٢)

وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد

(الاعراب) يديان مبتدأ وبيضاوان صفة وعند محرق صفة أخرى ويمعانك فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والكاف مفعوله وان تضام وتطهدا في محل نصب مفعول ثان لتمعانك وجملة قد تمعانك خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه ثني يدا على يديان وقد علمت ما فيه (والمعنى) لهذا الملك يديان طاهرتان عن موجبات الذم ينعان عنك أن تضام وأن تعظم

(١) هو لعلي بن بدال بن سليم من أبيات يذكر بها رجلا كان بينهما عداوة

(الاعراب) ذبحنا جملة فعلية خبران وعلى حَجَرٍ يتعاق به وسجري فعل ماض جواب لو والدميان فاعله وبالخبر متعاق بجري واليقين صفة خبر (والشاهد فيه) بجيء دميان في ثنية دم وقد اختلف في دم أهو من الواوي أو اليائي وعلى انه واوي كما ذهب اليه صاحب الصحاح فتثنيته على يديان شاذة (والمعنى) انني لو ذبحت وإياه على حَجَرٍ واحد لم يخرج دمي بدمه لشدة ما بيننا من العداوة بل جرى دمي بدمه يسرة ويوضحه قول المتلمس

أحارث أنا لو تساط دماؤنا * تزايلن حتى ما يمس دم دما

يقول ان دماءنا لو خلطت لافترقت ثانيا حتى ما يلامس دم دما

(٢) تمامه * قمن آية ماشتم فتكبوا * وهو لشعبة بن قير شاعر مخضرم

(الاعراب) لنا خبر مقدم وإبلان مبتدأ ومؤخر وفيهما ما فيها زائدة على معنى ان في كل طائفة منها ما يدل على انها الأجواد وفيها خبر مقدم وما موصولة مبتدأ مؤخر وعلمتم جملة فعلية صلة الموصول والعائد محذوف أي علمتموه والجملة صفة إبلان وعن آية متعلق بتكبوا (والشاهد فيه) انه يجوز ثنية اسم الجمع على تأويل فرقتين والقياس يأباه لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافقان ولولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال (والمعنى) لنا إبلان فيهما ما علمتم من قري الاضياف فاختاروا منها ما يرضيكم وتكبوا واعدلوا عما لا يرضيكم منها

لاصبح الحى أو باداً ولم يجدوا عند التفرق في الهيجا جمالين^(١)
 وقالوا لقاحان سودا وان وقال أبو النجم بين رمحي مالك ونهشل^(٢)
 (فصل) وتجمل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن
 رؤسهما وفي التنزيل (فافطعوا أيديهما) وفي قراءة عبد الله أيمنهما وفيه فقد

(١) هو لعمر بن العلاء الكلابي وكان معاوية رضي الله عنه استعمل ابن أخيه عمرو
 ابن عتبة على صدقاتهم فاعتدى فقال عمرو ذلك وقبلة

سعي عقالا فلم يترك لنا سبيدا ■ فكيف لو قد سعي عمرو عقالين
 (اللغة) أوباد جمع وبد كفيخذ وهو السبي الحال ورواه في الأغاني أوقاصاً وهو جمع
 وقص وهو ما بين القريضتين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء والمعنى لا أصبح مال
 الحى أوقاصاً لا يجب فيه شيء في الزكاة وجمالين إنما شأها لأنه جماعها صنفين صنف يحملون
 عليه أنقاعهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الأغاني يوم الترحل والهيجا
 (الاعراب) لا أصبح اللام في جواب قسم مقدر والحى اسم أصبح أو فاعلها وأوباد
 خبرها أوحال من فاعلها وجمالين مفعول يجدوا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى)
 ان هذا الرجل سعي في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف لو تولى
 علينا سنتين اذا لا أصبح رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً
 يستعينون به في ارتحالهم وقتالهم

« ٢ » صدره ■ تبقلت من أول البقل ■ وهو لآبي النجم من أرجوزة التي أولها
 الحمد لله العلى الأجلل

« اللغة » تبقلت الناقة وابتقلت رعت البقل والبقل كل نبت اخضر له وجه الأرض
 ومالك هو ضيعة بن قيس من هوازن ونهشل أبو دارم قبيلة من ربيعة
 (الاعراب) تبقلت فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى اتوق المذكورة في البيت قبله وهو
 أعطي فلم يبخل ولم يبخل ■ كوم الذرا من خول الخول

وبين ظرف مضاف الى رمحي وهو مضاف الى مالك ولذلك سقطت تون التثنية « والشاهد
 فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » ان بنى عجل قوم الشاعر جاؤا الى ذلك الموضع فرعوه
 ولم يخافوا رماح هذين الحيين وكان قد وقع بين بني مالك ونهشل حروب فتجافى جميعهم
 الرعي بين فلج والصمان مخافة الشر حتى عفا كلؤه وطال فذكر ان قومه رعوه ولم يخافوا أحداً

صنعت قلوبكما وقال ظهراهما مثل ظهور الترسين^(١)
 فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا في المنفصلين أفراسهما ولا غلبانهما وقد
 جاء وضعاً راحلتهما

(ومن أصناف الاسم المجموع)

وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو
 أو ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو ألف وتاء فالذى بالواو والنون
 لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيد بن إمام جاء من نحو ثوبون وقُلُون
 وأرضون وأحرون وأوزون والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسمائه وصفاته
 كالهندات والتمرات والمسلمات والثاني يعلم من غيرهم في أسمائهم وصفاتهم
 كرجال وأفراس وجعافر وظراف وجياد وحكم الزياتين في مسلمون نظير
 حكمهما في مسلمان الاولى علم لضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية عوض
 عن الشئتين وتسقط عند الاضافة وقد أجرى المؤنث على المذكور في التسوية

لزمهم ومنعهم

« ١ » هو من رجز لحطام الجاشي وقيل لهميان بن قحافة وصدره * ومهمين قذفين مرتين ■
 ■ اللفظة ■ المهمة القفر الخوف والقذف البعيد من الارض المتقاذف الأطراف وبرى
 فدفدين والقذف الارض المستوية ومرتين تشية مرت وهو الارض التي لانبات فيها ولا ماء
 « الاعراب » ومهمين الواو واو رب ومهمين مجرور بها وقذفين ومرتين صفتا
 مهمين وظهرها مبتدأ ومثل ظهور الترسين كلام اضافي خبره والجملة صفة وجواب
 رب المقدرة قوله بعده

جبهتهما بالثبوت لا بالاعتين ■ على مطار القلب سامي العينين

« والشاهد فيه » انه جمع بين اللتين فانه أتى بثنية المضاف في ظهراهما وبجمعه في ظهور
 الترسين « والمعنى » انه وصف فلأتين لانت فيهما ولا ماء ولا شخص يستدل به
 فشبههما بالترسين

بين لفظي الجر والنصب فقيـل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل
رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين

﴿ فصل ﴾ وينقسم الي جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فسادونها
وأمثله افعال أفعلة ففعلة كافلس وأثواب وأجربة وغلـمة ومنه ما جمع
بالواو والنون والألف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة

﴿ فصل ﴾ وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر
ما يجي ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أتت عليه سنين وقال
دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيباً وشيبتنا مرداً^(١)
وقال سحيم

وما ذا يدري الشعراء مني وقد جاوزتُ حدَّ الاربعين^(٢)

« ١ » البيت للصمة بن عبد الله القشيري يذكر بها نجداً وما لقيه فيها من سوء
الحال وكان خطب من عمه ابنته فمنعه منها فخرج الى الشام فما زال بها حتى مات وبمده
لحي الله نجداً كيف ترك ذا الندي ■ بخيلاً وحر الناس تحسبه عبداً
« اللغة » دعاني أي أتركاني ويروي ذراني وكل ما ارتفع من تهامة الى العراق فهو
نجد والسنين جمع سنة إما العام أو القحط والشيب جمع أشيب وهو الذي ابيض شعره
« الاعراب » دعاني فعل أمر وفاعل ومفعول ومن نجد متعلق به وان حرف توكيد
ونصب وسنينه اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ولعين فعل ماض ونون النسوة فاعله وبنا
متعلق به وشيبا حال من بنا أي حال كوننا في الشيب وشيبتنا عطف على لعين ومردا
حال من المفعول والجملة خبر إن ■ والشاهد فيه « اجراء سنين مجري حين في اعرابه
بالحرركات والمعنى » أتركاني من ذكر نجد فان سنيه لعبت بنا ونحن في زمن الشيب
وشيبتنا ونحن في سن الشباب

(٢) هو لسحيم بن وثيل الرياحي من قصيدته التي يقول فيها
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ■ متى أضع العمامة تعرفوني
(اللغة) يدري يقتعل من أدراه بمعنى ختله ويروي وماذا يتفني الشعراء

* (فصل) وللثلاثي المجرد اذا كسر عشرة أمثلة أفعال فعال فعول فعلان
 أفعل فعلان فعلة فعلة فعل فعل فافعال أعما تقول افرخ وأجمال واركان وأحمال
 وأعجاز وأعناق وافخاذ واعناب وارطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقساح
 وخفاف وجمال ورباع وسباع ■ ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس
 وعروق وجروح وأسود ونمور ورثلان وصنوان وعيدان وخربال وصردان
 ثم افعال تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضلع ثم فعلان وفعلة وهما متساويان
 تقول بطنان وذوئبان وحملان وغردة وقردة وقرطة . ثم فُعل تقول سقف
 وفلك . ثم فملة وفُعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجلي في جمع حجل قال
 حجلي تدرج في الشربة وقع^(١)

(الاعراب) ما اسم استفهام مبتدأ وذا مبتدأ ثان ويديرى فعل مضارع والشعراء فاعله
 ومني يتعلق بيديرى والجملة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الأول وقوله
 وقد جاوزت جملة حالية وحد الأربعين مفعول جاوزت (والشاهد فيه) انه أعربه بالنون
 وخالف ابن جني ذلك فقال في سر الصناعة فأما قول سحيم بن وثيل
 ■ وقد جاوزت حد الأربعين * فليست النون اعرابا ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم
 وانما هي حركة النقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل حركة النقاء الساكنين اهـ
 «١» صدره ■ فارحم أصيبي الذين كأنهم ■ وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي من أبيات يخاطب
 بها عبد الملك بن مروان ويعتذر اليه من صحبته عبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه وبعده
 ادنوا لترحمي وتقبل توبتي ■ وأراك تدفعني فأين المدفع
 فلما أنشده هذا البيت قال له عبد الملك الى النار

(اللفظة) حجلي اسم جمع حجلة وهو طائر معروف وتدرج أى تمنني مشياً رويداً
 والشربة أرض لينة تنبت العشب

(الاعراب) حجلي خبر إن وتدرج فعل مضارع أصله تدرج حذف منه احدى
 التاءين وفاعله ضمير يعود الى الحجلي والجملة صفة حجلي وفي الشربة خبر مقدم ووقع
 مبتدأ مؤخر والجملة صفة حجلي (والشاهد فيه) انه جمع فعل على فعلى ولم يجئ الجمع على

وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربة لانها كأنها
 في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم
 (فصل) وحكم المؤنث مما لاتاء فيه كالذي فيه التاء وقالوا أرصنات
 وأهلات في جمع أهل وأرض قال
 فهم أهلات حول قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثراً^(١)
 وقالوا عرصات وعيرات في جمع عرس وعير قال الكميت
 عيرات الفعالي والسودد العدي اليهم محطوة الأعكام^(٢)

مد الين في الجري

(الاعراب) أخو إما صفة لما قبله أو خبر مبتدأ محذوف أي هو وكل ما بعده صفة
 له (والشاهد فيه) جمع فعلة يسكون العين على فعلات بالتحريك قال ابن سيده وهو
 شاذ لا يعمل عليه

(١) هو للمخبل السعدي

(اللفظة) أهلات جمع أهل وأدلجوا ساروا ليلاً والكوثر كثير الخير
 (الاعراب) هم أهلات مبتدأ وخبر وحول ظرف وإذا ظرف وأدلجوا فعل والواو
 فاعله وبالليل متعلق به ويدعون فعل وفاعل وكوثراً مفعوله والجملة جواب إذا (والشاهد
 فيه) جمع أهل على أهلات بالتحريك ومن العرب من يسكنه (والمعنى) أنهم حول هذا
 الرجل كأنهم أهله وأنهم إذا ساروا ليلاً دعوا سيدهم

(٢) البيت له من أبيات يمدح بها آل بيت النبي رضوان الله عليهم أؤلها

من لقلب متم مستهم ■ غير ماصوبة ولا احلام

(اللفظة) العيرات جمع عير وهي القافلة والفعال بالفتح الكرم والسودد السيادة والعد
 الكثير القديم والاعكام الاحمال واحدها عكم

(الاعراب) عيرات مبتدأ ومحطوة الاعكام خبر واليهم متعلق بالخبر (والشاهد فيه)
 ان المؤنث الذي لاتاء فيه مما هو معتل العين قياس جمعه محرك عينه (والمعنى) ان قوافل
 الجود والاحسان والسيادة حطت أثقالمها لدى أهل بيت النبي صلى الله عليه وعليهم يريد
 أنهم أهل ذلك ومنبعه

(فصل) وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل وقد شذ نحو أقوس وأثوب
وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فَعُول كما امتنعوا في الياء
دون الواو من فَعَال وقد شذ نحو فُؤُوج وسُؤُوق

(فصل) ويقال في أفعل وفَعُول من المعتل اللام أدل وأيد ودُلِّيَّ
ودُمِّيَّ وقالوا تُحَوُّ وتُنَوُّ والقلب أكثر وقد يكسر الصدر فيقال دَلِي ونحي
وقولهم قسي كانه جمع قَسَو في التقدير

(فصل) وذو التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو والنون مغيراً أوله
كسَنُون وقِلُون وغير مغير ككُثْبُون وقِلُون أو بالالف والتاء مردوداً إلى
الاصل كسَنَوَات وعِضَوَات وغير مردود ككُثِبَات وهَنَات وعلى أفعل كآَم
وهو نظير آَكَم

(فصل) ويجمع الرباعي إسماً كان أو صفة مجرداً من تاء التأنيث أو غير
مجرد على مثال واحد وهو فعَالِل كقَوْلِكَ ثَعَالِب وسَلَاهِب ودِرَاهِم وهِجَارِع
وَبِرَائِن وجِرَاشِع وقَمَاطِر وسَبَاطِر وضَفَادِع وخِضَارِم وأما الخماسي فلا يكسر
الأعلى استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد حذف خامسه
كقَوْلِهِم في فرزدق فرازدو في جهمر شجهمرو يقال في دهمشون وهجرعون
وصهصاقون وحنظلات وبهصلات وسفرجلات وجهمر شات

(فصل) وما كان زيادته نالمة مدة فلا سميته في المجموع أحد عشر مثلاً
أَفْعَلَةٌ فُعْلُ فَعْلَان فَعَالِل فَعْلَةٌ أَفْعَالُ فَعَالُ فُعُولُ أَفْعَالُ أَفْعُلُ وَذَلِكَ نَحْوُ
أَزْمَنَةِ وَأَحْمَرَةٍ وَأَعْرَبَةٍ وَأَرْغَفَةٍ وَأَعْمَدَةٍ وَقَذُلٍ وَخَمَرٍ وَقِرْدٍ وَكُثْبٍ وَزُبُرٍ وَغَزْلَانٍ
وَصِيرَانٍ وَغَرِبَانٍ وَظَلَمَانٍ وَقَعْدَانٍ وَشَمَائِلٍ وَأَفَائِلٍ وَذَنَابٍ وَزُقَانٍ وَقَضْبَانٍ
وَعَلَامَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَأَيْمَانٍ وَأَفْلَاءٍ وَفَصَالٍ وَعُنُوقٍ وَأَنْصِبَاءٍ وَالسُّنُ وَلَا يَجْمَعُ عَلَى

فَعَالِي نَحْوِ عَطَاشٍ وَبَطَاحٍ وَعَشَارٍ وَحَمَرٍ وَالصُّغَرِ وَحَرَامِي وَيُقَالُ ذَفْرِيَاتٍ وَحَبْلِيَّاتٍ وَالصَّغْرِيَّاتِ وَصَحْرَاوَاتٍ إِذَا أُريدَ أَذْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُقَالُ حَمَرَاوَاتٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ فِي الْخَضِرَوَاتِ صَدَقَةٌ فَلَجَرِيهِ مَجْرَى الْأَسْمِ * وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ خَامِسَةً جُمِعَ بِالتَّاءِ كَقَوْلِكَ حَبَارِيَّاتٍ وَسَمَايَّاتٍ

﴿فصل﴾ وَلَا فُعْلٌ إِذَا كَانَ اسْمًا مِثَالِ وَاحِدٍ أَفَاعِلُ نَحْوِ أَجَادِلُ وَلِلصِّفَةِ ثَلَاثَةٌ أَمثلةُ فُعْلٌ فَعْلَانُ أَفَاعِلُ نَحْوِ حَمْرٍ وَحَمْرَانٍ وَالْأَصَاغِرِ وَإِنَّمَا يَجْمَعُ بِأَفَاعِلِ أَفْعَلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فُعْلِي وَيَجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا) وَأَمَّا قَوْلُهُ

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْنِهَيْتِ الْإِحَاوِصَا^(١) فَنَظَرُ فِيهِ إِلَى جَانِبِي الْوَصْفِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ

﴿فصل﴾ وَقَدْ جُمِعَ فَعْلَانُ إِسْمًا عَلَى فَعَالَيْنِ نَحْوِ شَيَاطِينٍ وَكَذَلِكَ فُعْلَانُ وَفَعْلَانُ نَحْوِ سَلَاطِينٍ وَسَرَاحِينَ وَقَدْ جَاءَ سِرَاحٌ وَصِفَةٌ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالِي نَحْوِ

(١) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ مِيمُونٌ مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَانَةَ وَيَهْزَأُ بِتَوَعُّدِهِ إِيَّاهُ بِالْقَتْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْإِشَارَةُ إِلَى سَبَبِ ذَلِكَ

(الْلُغَةُ) عَبْدُ عَمْرٍو هُوَ ابْنُ شَرِيحَ بْنِ الْأَحْوَصِ وَعَنِي بِالْإِحَاوِصِ مَنْ وَلَدَهُ الْأَحْوَصُ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ وَعَمْرُو بْنُ الْأَحْوَصِ

(الاعراب) أَتَانِي فَعْلٌ وَمَفْعُولٌ وَوَعِيدُ فَاعِلُهُ وَالْحَوْصُ جَرٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ وَمِنْ آلِ جَعْفَرٍ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ صِفَةُ الْحَوْصِ وَعَبْدُ عَمْرٍو مُنَادِي مُضَافٌ وَلَوْ شَرَطِيَّةٌ وَنَهَيْتِ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَالْإِحَاوِصَا مَفْعُولُهُ وَأَلْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ وَجَوَابُ لَوْ مَحْذُوفٌ أَيْ كَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَكَ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّهُ جُمِعَ عَلَى فَعْلٍ ثُمَّ عَلَى أَفَاعِلٍ نَظَرًا إِلَى جَانِبِ الْوَصْفِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْإِسْمِيَّةِ فِي الثَّانِي (وَالْمَعْنَى) يَقُولُ أَتَانِي أَنَّ الْإِحَاوِصَ تَوَعَّدُونِي بِالْقَتْلِ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْنِهَيْتُمْ عَنْ ذَلِكَ كَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَصَوْنِ لَاعْرَاضِهِمْ يَرِيدُ أَنْ تَوَعَّدَهُمْ إِيَّاهُ يَزِيدُهُ إِفْهَامًا عَلَى هَجْوِهِمْ وَسَبِّاعْرَاضِهِمْ

غضاب وسكاري ويقول بعض العرب كسالى وسكاري وغيارى وعجالي بالضم
 * (فصل) وفيعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وجياد وأنبياء
 ويقال هيئون وبيعات

﴿ فصل ﴾ وفعال وفعال وفعيل ومفعول ومفعِل ومفعَل يستغني فيها
 بالتصحيح عن التكسير فيقال شرايون وحسانون وفسسيقون ومضروبون
 ومكرمون ومكرمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائم وميامين ومياسير
 ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن

﴿ فصل ﴾ وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي كجدول وكوكب وغير
 أولغير اللاحق وليست بمدة كأجدل وتنضب ومدعس لجمعه على مثال جمع
 الرباعي تقول جداول وأجادل وتناضب ومداعس

﴿ فصل ﴾ وتلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواربة وأشاعة
 وسياجحة والرباعي إذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسرايح
 وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقا به كقراويح وقراطيط وكذلك ما كانت فيه
 من ذلك زيادة غير مدة كمصاييح وأنا عيم ويرابع وكلايب

﴿ فصل ﴾ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك
 نحو تمر وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما
 يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة
 وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمر كجأة وكء وجبأة وجبء

* (فصل) وقد يجيء الجمع مبنيا على غير واحده المستعمل وذلك نحو
 أراھط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمر وأمكن
 * (فصل) ويجمع الجمع فيقال في كل أفعَل وأفعلة أفاعل وفي كل أفعال

أفاعيل نحو أكالب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجماليات ورجالات وكلابات
وبيوتات وحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعودات ودورات ومصارين
وحشاشين

(فصل) ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب
وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجامل وباقر وسراة وفزهة وضأن وغزى
وتؤام ورخال

(فصل) ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
وذلك نحو حنوة وبهني وطرفاء وحلفاء

فصل ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضي
وهلكي وموتي وجربي وحمي حمات على قتلي وجرحي وعقري ولدغي ونحوها
مما هو فاعيل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتامي محمولان على وجاعي وحباطي
(فصل) * والمحدوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شفة
واسن وشاة ويد شفاه وأستاه وأيد ويدي وشياه

(فصل) والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم
السرادقات وجماليات سبجلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا
جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر
والمبهم وهو شيان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف
والمضاف الى احد هؤلاء إضافة حقيقة. وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم
الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه واعرف

انواع المضمّر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ماشاع في أمته
كقولك جاءني رجل وركبت فرسا

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث ❦

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة
وارض وحبل وحمرأ وهذى والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن والتأنيث على
ضريين حقيقي كتأنيث المرأة والناقاة ونحوهما مما بازائه ذكر في الحيوان
وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعم ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح
والحقيقي اقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان
كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي اليوم
امرأة قال جرير
لقد ولد الأخيطل أم سوء^(١)

وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى (فمن
جاءه موعظة من ربه) وقوله (ولو كان بهم خصاصة) هذا اذا كان الفعل
مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله
* ولا ارض أبقل إبقالها^(٢) * متأول بالمكان

(١) تمامه ■ على باب استها صلب وشام ■

(اللغة) الاخيطل مصغر الاخطال يريد به الاخطال الشاعر وصلب جمع صليب وشام
جمع شامة وهي الافر الاسود في البدن
(الاعراب) اللام في لقد موطئة للقسم وولد فعل ماض والاخيطل مفعوله وأم سوء
فاعله وعلى باب استها جار ومجرور خبر مقدم وصلب مبتدأ مؤخر وشام عطاف عليه والجملة
صفة أم (والشاهد) فيه انه لما فصل بين الفعل وفاعله المؤنث بالمفعول ذكر الفعل (والمعنى)
ان أم هذا الرجل ظاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون ما على مواضع العفة منها من العلامات
(١) صدره (فلامزنة ودقت ودقها) هو لعامر بن جوين الطائي ووه من قال انه
للخساء من أبيات ترثي بها أخاها صخرأ أولها

* (فصل) * والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من أن تقدر في اسم ثلاثي كمين وأذن أوفي رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد فقط

* (فصل) * ودخولها على وجود للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة وانسانة وغلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة وقتلة وللمبالغة في الوصف كملامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتأكيد التأنيث كمناعة ونعجة ولتأكيد معني الجمع كحجارة وذكاره وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة وللدلالة على التعريب كوازجة وجواربة وللتعويض

الا مالعينك أم مالها ■ لقد أخضل الدمع سربالها

(اللغة) المزنة السحابة والودق المطر وبقل المكان يبقل بقولا وأبقل يبقل بإقلا نبت بقله والبقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم

(الاعراب) لا الاولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ومزنة أسم لان كانت عاملة أو مبتدأ ان لم تكن عاملة وصح الابتداء بالنكرة لاوصف وجملة ودقت إمافي محل نصب خبر لا أوفي محل رفع خبر المبتدأ أو صفة مزنة والخبر محذوف أي موجودة وودقها نصب على المصدر وأرض اسم لا النافية وأبقل خبرها فتحله الرفع قال العيني أو نمت لاسمها فتحله التصب وقال البغدادي ولا يجوز كونها صفة لاسم لانه يجب حينئذ تنوين اسم لالكونه مضارعا لا مضاف أم (والشاهد فيه) انه ذكر أبقل وهو صفة الارض ضرورة حملا على معنى المكان فأعاد الضمير على المعنى والصواب أن يقال انه ترك علامة التأنيث لضرورة الشعر واستغنى عنه بما علم من تأنيث الارض (والمعنى) يصف سحابة غزيرة المطر وأرضا كثيرة البقل يقول لاسحابة أمطرت كطرها ولا أرض أنبتت كنباتها

كفرازة وججاجحة ويجمع هذه الأوجه أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث
(فصل) والكثير فيها أن تجيء منفصلة وقل أن تبني عليها الكلمة ومن ذلك

عباية وعظاية وعلاوة وشفاعة

(فصل) وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحجارة
وشاربة وواردة وسالبة ومن ذلك البصرية والكوفية والروائية والزيرية
ومنه الحلوبة والقنوبة والركوبة قال الله تعالى (فنها ركوبهم) وقرى ركوبتهم
وأما حلوبة واحدة وحلوب للجمع فكثيرة وتمر

(فصل) وللبصريين في نحو حائض وطائث وطالق مذهبان فعند الخليل
أنها على معنى النسب كلابن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعند
سيبويه أنه متأول بانسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويفعة على تأييل
نفس وساعة وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة
التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن أو غدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى
الضامر على الناقاة والجل والعاشق على المرأة والرجل

﴿ فصل ﴾ ويستوي المذكر والمؤنث في فاعول ومفعول ومفعيل وفاعيل
بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بني فلان ومررت
بقتياتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى (ان رحمة الله قريب من
الحسينين وقالوا) ملحفة جديد

* (فصل) * وتأنيث الجمع ليس بتحقيقى ولذلك اتسع فيما اسند اليه الخلق
العلامة وتركها كما تقول فعل الرجال والمسلمات ومضى الايام وفعلت ومضت
وأما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت
وفعلن وكذلك الايام قال

وإذا العذاري بالدخان تقنعت واستعجلت نصب القدور فقلت^(١)
وعن أبي عثمان المازني العرب تقول الاجذاع انكسرت لأذني العدد والجدوع
انكسرت ويقال لخمس خلون وخمس عشرة خات وماذا بك بضربة لازب
﴿فصل﴾ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث
قال الله تعالى (كانهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقر) ومؤنث هذا الباب
لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا
ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر

﴿فصل﴾ والأبنية التي تلحقها ألف التأنيث المقصورة على ضربين
مختصة بها ومشاركة فن المختصة فعلية وهي تجيء على ضربين إسماء وصفة فالاسم
على ضربين غير مصدر كالنهي والحي والرؤيا وحزوى ومصدر كالشورى والرجى
والصفة نحو حبلى وخنثى ورؤي ومنها فعلي وهي على ضربين اسم كأجلى ودقري
وبردى وصفة كجزمي وبشكى ومرطى ومنها فعلي كشعبي وأربي ومن
المشاركة فعلي فالتأنيث أربعة أضرب إسم عين كسلمي ورضوي
وعوي واسم معني كالعدوى والرعوي والنجوى واللومي ووصف مفرد

(١) البيت لسامي بن ربيعة الضبي

(اللفظة) العذاري جمع عذراء وهي البكر وتقنعت لبست المقنعة وملت من ملئت اللحم والخبز
أمله ملا إذا جعلته على الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز واللحم مليل وملول
(الاصراب) اذا طرقة والعذاري فاعل فعل محذوف يفسره المذكور وبالدخان يتعاق
بتقنعت وتقنعت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى العذاري واستعجلت عطفت على تقنعت
ونصب مفعوله وملت عطفت عليه وقال بعض العرب ان جواب اذا ولا أظن جوابها
الافى يت بعدهذا (والشاهد فيه) مجيء علامة التأنيث في الفعل اذا أسند الى ضمير الجمع
(والمعنى) يمدح هؤلاء الناس بأكرام الضيف يقول انهم لفرط اكرامهم ضيوفهم تباشروا
الابكار من خدمة الضيف ما يباشروا الآباء

كالظمأى والعطشى والسكرى وجمع كالجرحي والأسري والتي ألفها للحاق
نحو أرطى وعلّنى لقولهم أرطاة وعلّماة ومنها فعلى فالتى ألفها للتأنيث ضربان
اسم عين مفرد كالشيزي والدفل والذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالخجلى
والظربى في جمع الحجل والظربان ومصدر كالذكرى والتي للحاق ضربان
اسم كعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذي
يأكل وحده وعزهي عن ثعلب وسيبويه لم يشبهه صفة الا مع التاء نحو عزهاة
(فصل) والابنية التى تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة
فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالقصباء
والطرافاء والخلفاء والاشياء ومصدر كالسراء والضراء والزماء والباساء والصفة
على ضربين ماهو تأنيث أفعال وما لبس كذلك فالاول نحو سوداء وبضياء
والثانى نحو امرأة حسناء وديمّة هطلاة وحلة شوكاء والعرب العرباء ونحو
رُحضاء ونُفساء وسِبراء وسائياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وعقرباء وبروكاء
وخففساء وأصدقاء وكُرماء وزمكّاء وأما فعلاء وفُعلاء كعلباء وحرباء
وسيساء وحوّاء ومزّاء وقوباء فالفها للحاق

(ومن أصناف الاسم المصغر)*

الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم
يتجاوز ثلاثة أمثلة ففعل وفُعيل وفُعيل كفليس ودرهم وذئب و ماخلفهن
فلعلة وذلك ثلاثة أشياء محقر أفعال كأجيمال وما في آخره ألف تأنيث
كحيلي وحميراء أو ألف ونون مضارعتان كسكيران ولا يصغر الا الثلاثي
والرباعي وأما الخماسي فتصغيره مستكبره كتكبيره اسقوط خامسه فان
صغر قيل في فرزدق فرزد وفي جهمرش جحيمر ومنهم من يقول فريزق

وجحيرش بحذف الميم لأنها من الزوائد والذال لشبهها بما هو منها وهو التاء
والاول الوجه قال سيوييه لأنه لا يزال في سهولة حتي يبلغ الخامس ثم
يرتدع فانما حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول
سفير جل متحركا والتصغير والتكسير من واد واحد

(فصل) وكل اسم على حرفين فان التحقير يرده الى أصله حتي يصير
الى مثال فعيل وهو على ثلاثة أضرب ما حذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول
في عدة وشية وكل وخذ إسمين وعيدة ووشية وأكيل واخذ وفي مذ
وسل اسمين وسه منيد وسؤيل وستية وفي دم وشفة وحر وفل وفم دمي
وشفية وحرّح وفلين وفويه

(فصل) وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى
أصله كقولهم في ميت وهار وناس مييت وهوير ونويس ولوردة لقليل
مييت وهويتر وأنيس

(فصل) وتقول في اسم وابن سمي وبني فترد اللام الذاهبة وتستغنى
بتحريك الفاء عن الهززة وفي اخت وبنت وهنة أخية وبنية وهنية ترد
اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة

(فصل) والبدل غير اللازم يرد الى أصله كما ير في التكسير تقول
في ميزان مويرين وفي متعد ومتسر مويعد ومييسر وفي قيل وياب وناب
قويل وبويب ونويب وأما البدل اللازم فلا يرد الى أصله تقول في قائل
قوئيل وفي تخمة تخيمة وكذلك تاء ثراث وهزمة أدد وتقول في عيد عييد
لقولك أعياد

﴿ فصل ﴾ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود

الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسبود وجدبول

﴿ فصل ﴾ * وكل واو وقعت لاماً صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء

كقولك عريّة ورضياً وعشيّاء وعصيّة في عروة ورَضوي وعشواء وعصا

(فصل) واذا اجتمع مع ياء التصغير يا آن حذفتم الاخرة وصار

المصغرُ على مثال فمِيل كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية وأحوي

عطى وأدية وغوية ومعية وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه

وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسبود قال أحيو

(فصل) وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة فالظاهرة

ثابتة أبداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الا ماشد من نحو عريس وعريب ولا

تثبت في الرباعي الا ماشد من نحو قديمة ووُرَيْثَة وأما الالف فهي اذا

كانت مقصورة رابعة تثبت نحو حبيلى وسقطت خامسة فصاعداً كقولك

جحيجب وقرير وحويل في جَحَجَبِي وقرقري وحولايا

(فصل) وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فمِيعِل وجب تقريرها

وابدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مصيبيح وكريديس وقنيديل في مصباح

وكرْدُوس وقنديل وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليست إحداها إياها

أبقيت اذ بهما في الفائدة وحذفت اختها فتقول في منطلق ومغتلّم ومضارب

ومقدم ومحمّر ومهوّم مطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدّم ومهيّم ومحيمر وان

تساوتا كنت مخيراً فتقول في قلنسوة وحَبْنَطِي قلنسة أو قليسية وحَبْنِيط

أو حَبْنِيط وان كن ثلاثاً والفضل لاحداهن حذفت اختها فتقول في مقعّيس

مقيّيس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في

عنكبوت عنكب وفي مقشمر قشيمر وفي إحر نجام حر يحجم
 (فصل) ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض
 أن يكون على مثال فمعمل فيصار بزيادة الياء الى فمعيمل وذلك قولك في مغيلم
 مغيلم وفي مقيدم مقيديم وفي عنكب عنكيكب وكذلك البواقي فان كان
 المثال في نفسه على فمعيمل لم يكن التعويض

(فصل) وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في أكلب وأجربة واجمال
 وولدة أكياب واجربة واجيال ووليدة واما جمع الكثرة فله مذهبان احدهما
 أن يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجه من الواو والنون أو
 الالف والتاء أو الى بناء جمع قلته إن وجد له وذلك قولك في فتیان فتیون أو
 فتية وفي أذلاء ذليلون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليمة وفي دوردويرات
 أو أدير وتقول في شعراء شويمرون وفي شسوع شسيمات وحكم أسماء
 الجموع حكم الآحاد تقول قويم ورهيظ ونفير وأيلة وغنيمة

* (فصل) * ومن المصغرات ما جاء على غير واحده كانيسيان ورويجل
 وآتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغليمة وأصيبية في
 غلّة وصيبية

(فصل) وقد يحقر الشيء لدنوّه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصغر
 منك إنما أردت أن تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفويق هذا ومنه أسيد
 أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاذا ومثيل هاتيا

(فصل) وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أمياحه قال الخليل إنما
 يعنون تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني
 به شيئا آخر كقولك بنو فلان يطأهم الطريق وصيد عليه يومان

(فصل) ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكفيت وكيت وقالوا جملان وكيتان وكمت فجاءوا بالجمع على المكبر كأنها جمع جمل وكمت وأكمت

(فصل) والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال بعيابك وحضير موت وخمسة عشر وثنيّا عشر

(فصل) وتحقير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى تصير الكلمة على حروفها الاصول ثم تصغرها كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيّد خفيد وفي مقعّنس قعيس وفي قرطاس قريطس (فصل) ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسبك ومن وما وأمس وغدا وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضوئرب زيدا

(فصل) والاسماء المبهمة خولف بتحقيقها تحقيرها مساوها بأن تركت أوائها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذاوتا ذياوتيا وفي أولى وأولاء أليا وألياء وفي الذي والتي اللذا واللتيا وفي الذين واللاتي اللذين واللتيات

ومن أصناف الاسم المنسوب

هو الاسم الملحق بأخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري وكما انقسم التأنيث الى حقيق وغير حقيق فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسي وبردي وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحد فكذلك الياء نحو رومي وروم ومجوسي ومجوس

والنسبة مما طرّق على الاسم لتغييرات شتى لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم وممدولة عن ذلك

(فصل) فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني التثنية والجمع كقولهم بصري وهندي وزيدى في البصرة والهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنّسرى ونصبي ويّزى فيمن جعل الاعراب قبل النون ومن جعله معقب الاعراب قال قنّسريني وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا خليلاني وجاءني خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله

ألا ياديّار الحى بالسبعان^(١)

(فصل) وتقول في نمر وشقر والدثّل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقرى ودؤلى بالفتح قياس متلثب ومنهم من يقول يثرى وتغلبى فيفتح والشائع فيه الكسر

(فصل) وقد تحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعمولة فيقال فيهما فعلى نحو قولك حنفي وشنأى الا ما كان مضاعفا أو معتل العين نحو شديدة

(١) تمامه (أمل عليها بالبل الملوّان) وهو لثيم بن مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف ابن أحمّ قيل وليس بشيء

(اللفة) السبعان اسم موضع وأمل من أملت الكتاب يقال أملت الكتاب أمله وأملته أمله لغتان صحیحتان والملوان الليل والنهار

(الاعراب) ديار الحى منادى مضاف وبالسبعان في محل النصب على الصفة أي الكائنة وأمل فعل ماض والملوان فاعله وعليها في محل النصب مفعول أمل وبالبلى يتعاقب بأمل والجملة حالية بتقدير قد (والشاهد فيه) أنه أجرى سبعان مجرى سلمان ولو أجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين (والمعنى) أنا ديككم أهل ديار الحى الكائنة بهذا الموضع وقد غفر البلى دياركم لا بتعادكم عنها وترككم إياها

وطويلة فانك تقول فيهما شديدي وطويلي ومن كل فعيلة فيقال فيها فَعَلِي
نحو جَهَنِي وَغَفَلِي

﴿فصل﴾ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخرها أن مدغمة إحداهما
في الأخرى نحو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدي وحميري وسيدي
وميتي قال سيبويه ولا اظنهم قالوا طائي الا فرارا من طيئ وكان القياس طيئي
ولسكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهيم تصغير المهورم فلا يقال فيه
الامهييمي على التعويض والقياس في مهيم من هيمه مهيمي بالحذف

(فصل) وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فَعِلِي وفَعِلِي
كقولك غنوى وضروى وقسوى وأموي وقال بعضهم أُمِي وقالوا في تحية
تحوي وفي فعول فعولي كقولك في عدو عدوي وفرق سيبويه بينه وبين
فعولة فقال في عدوة عدوي كما قالوا في شؤءة شئائي ولم يفرق المبرد وقال
فيهما فعولي

(فصل) والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو
زائدة أو خامسة فصاعداً والثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واواً كقولك عصوي
ورجوي ومهوي ومرموي وأعشوي وفي الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو
أحسنها كقولك حبلي وديني والقلب نحو جلاوي وديوي وإن يفصل بين
الواو والياء بألف كقولك حبلاوي ودياوي وليس فيما وراء ذلك الا الحذف
كقولك مراحمي وحباري وقبمئدي وجزى في حكم حباري

﴿فصل﴾ والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون ثالثة أو
رابعة أو خامسة فصاعداً فالثالثة تقلب واواً كقولك عموي وشجوي وفي الرابعة
وجهان الحذف وهو أحسنهما والقلب كقولك قاضي وحالي وقاضوي وحانوي قال

وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد^(١)
وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستسقي وقالوا في محي
محيوي ومحيتي كقولهم أموي وأميي

﴿فصل﴾ وتقول في غزو وظبي غزوي وظبي واختلفوا فيما لحقته التاء
من ذلك فعند الخليل وسبويه لا فصل وقال يونس في ظبية ودومية وقنية
ظبوي ودُموي وقنوي وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان
الخليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب يونس جاء قولهم
قروى وزنوى في قرية وبني زينة وتقول في طي ولاية طوي ولووي وفي
حية حيوي وفي دو وكوة دوي وكوي

﴿فصل﴾ وتقول في مريمي مريمي تشبها بقولهم في تميمي وهجري
وشافعي تميمي وهجري وشافعي ومنهم من قال مرموي وفي بخاتي اسم رجل بخاتي
(فصل) وما في آخره ألف ممدودة إن كان منصرفا ككساء ورداء
وعلباء وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقباب جائز كقولك كساوي وان لم
ينصرف فالقباب كحمرأوي وخنفساوي ومعيوراوي وزكرياوي
(فصل) وتقول في سقاية وعظاية سقائي وعظائي وفي شقاوة شقاوي
وفي راية رايتي ورايتي وراوي وكذلك في آية وثاية ونحوهما

(١) قيل إنه لفرزدق وقيل إن قائله مجهول

(الاعراب) كيف للاستعظام التعجي ولنا خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف لنا التلذذ
بالشرب والشرب يتماق بذلك المقدروان شرطية جازمة وتكن مجزوم لم ودرهم اسمه
ولنا خبره والجملة فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه الكلام السابق وقوله ولا نقد
عطف على درهم (والشاهد فيه) أنه قال في النسبة إلى الحانة حانوي والوجه أن يقال حاني
(والمعنى) إذا لم تكن لنادراهم عند بائع الخمر ولا نقد فمن أين لنا أن نشرب الخمر من عنده

(فصل) وما كان على حرفين فعلى ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الأثران فالأول نحو أبوي وأخوي وضَعَوِي ومنه سَهَيَّ في است والثاني نحو عِدَيَّ وزِنِي وكذا الباب إلا ما اعتل لأمه نحو شية فانك تقول فيه وشَوِيَّ وقال أبو الحسن وشَيَّيَّ على الأصل وعن ناس من العرب عِدَوِي ومنه سَهَيَّ في سَهٍ والثالث نحو غَدِيَّ وغَدَوِي ودَمَوِي وَيَدِي وَيَدَوِي وحرى وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غَدَوِي وَيَدِي ومنه ابني وبنوِي واسمى وسدوي بتحريك الميم وقياس قول الاخفش إسكانها

﴿فصل﴾ وتقول في بنت وأخت بنوِي وأخوي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنتي وأختي وتقول في كلتا كلتي وكلتوي على المذهبين

﴿فصل﴾ وينسب إلى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسى في خمسة عشر اسما وكذلك إثني أو ثنوى في اثني عشر اسما ولا ينسب إليه وهو عدد ومنه نحو تأبط شرا وبرق نحره تقول تأبطي وبرقي (فصل) والمضاف على ضربين مضاف إلى اسم معروف يتناول مسمي على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه السكنى كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف إلى مالا ينفصل في المعنى عن الأول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب إلى الضرب الأول زييري وكُرَاعِي ومُسْلَمِي وبَكْرِي وإلى الثاني عِدَوِي ومَرْنِي قال ذو الرمة

* ويذهبُ بينها المرثى لغواً^(١)

(١) تمامه (كما الغيت في الدية الحوار) وقد نسبته هنا لذي الرمة قال السكاكي في مفتاح العلوم

مر جرير بذى الرمة فأنشده ذو الرمة قصيدته التي يقول في مطلعها

بنت عينك عن طلل يحزوى ■ عفته الريح وامتح القطارا

وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كعبدري وعبقرى وعبشمى
 (فصل) واذا نسب الى الجمع رذ الى الواحد كقولك مسمي ومهلي
 وفرضي وصحفي وأما الانصاري والأنباري والاعرابي فلجريها مجري القبائل
 كأنصاري وضبابي وكلابي ومنه المعافري والمدائني
 (فصل) ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوى وبصرى وعلوى وطائي
 وسهلي ودُهري وأموى وثقفي وبجراني وصنعاني وقرشي وهذلي قال
 هذيلية تدعوا اذا هي فاخرت أبا هذلياً من غطارفة نُجيد^(١)

واستزاده فيها فزاده فيها ثلاثة أبيات وهي

يعد الناسون الى تميم * بيوت الحمد أربعة كبارا

يعدون الرباب وآل بكر ■ وعمرانم حنظلة الحيارا

ويذهب بينها المرثي لغوا ■ كما الغيت في الدية الحوارا

ثم ان الفرزدق مرثي الرمة فأنشده هذه القصيدة فلما أنا على هذه الابيات الثلاثة قال
 له الفرزدق أعد فأعادها عليه فقال له الفرزدق والله لقد لا كما من هو أشد لحين منك
 (اللقمة) مرثي نسبة الى امرئ القيس والغوا الذي لافائدة فيه والحوار ولد اللاقة
 (الاعراب) يذهب فعل مضارع والمرثي فاعله ولغوا مصدر في محل الحال وقوله
 كما الكاف للتشبيه وما مصدرية وألغيت فعل وفاعل والحوار مفعوله وألفه للاطلاق
 (والشاهد فيه) انه نسب الى الجزء الاول من المركب الاضافي فقال مرثي في النسبة الى
 امرئ القيس (والمعنى) أن بيوت الحمد اذا عدت لم يكن بيت امرئ القيس في جملتها وانما
 يقع اذا ذكر معها لغوا لا يعتد به كما لا يعتد بالحوار اذا كان في الدية لانه لا يقبل فيها الا الكبار
 (١) لم أقف له على قائل

«اللقمة» الغطارفة السادة واحدا غطريف ونجد مخفف نَجْد بضم الجيم وهو جمع
 نجيد وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس

(الاعراب) هذيلية خبر مبتدأ محذوف أي هي وتدعو فعل مضارع فاعله ضمير يعود
 الى الهذيلية ومفعوله أبا وجملة اذا هي فاخرت منسل قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون)
 في انفصال الضمير وجواب الشرط محذوف تقديره اذا فاخرت تدعو أبا ويصح أن يكون

وفقي ومليح وزباني وعبدى وجذمي في فقيم كنانة ومليح خزاعة وزينة
وبني عبيدة وجذيمة وخراسي وخزسي ونتاج خرفي وجلولي وخروري في
جلولاء وحروراء وبهراني وروحاني في بهراء وروحاء وخريبي في خريبة
وسليمي وعميري في سليمة من الازد وفي عميرة كلب وسليقي لرجل يكون
من أهل السليقة

(فصل) وقد ينبغي على فعال وفاعل ما فيه معنى النسب من غير الحاق
الياءين كقولك بتات وعوتاج وثواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل
والفرق بينهما أن فعالا لذي صنعة يزاولها ويدعيها وعليه أسماء المحترفين
وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل إنما قالوا عيشة راضية أي
ذات رضى ورجل طاعم كاس على قياس ذا
ومن أصناف الاسم العدد

هذه الاسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة وهي الواحد والاثنان الى العشرة
والمائة الى الألف وما عداها من أسامي العدد فمتشعب منها وعامتها تشفع
بأسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة
دراهم وأحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة درهم وألف ثوب ما خلا
الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا إنا دراهم بل تلفظ باسم
الجنس مفرداً وبه مثنى كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدالتان معا
بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال

جوابها ما تقدم عليها وهذا صفة أبا وكذلك الجار والمجرور صفة له (والشاهد فيه) أن
النسبة الى فيل فعل بجذف الزوائد كقال أبا هندياً (والمعنى) أن هذه المرأة إذا فاخرت
انتهت الى أب كريم من قوم عريقة في المجد معروفين بالشجاعة والافدام

ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ^(١)

﴿فصل﴾ وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنتين
فقليل واحدة واثنتان أو ثنتان وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة فألحقت
النساء بالذكر وطرح عن المؤنث قليل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة
رجال وعشر نسوة

(فصل) والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجور على ضربين مفرد
ومجموع فالمفرد مميز المائة والألف والمجموع مميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب
مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً

(فصل) ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة إلى تسعمائة اجزؤا بلفظ الواحد
عن الجمع كقوله

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا^(٢) فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِيصٍ^(٣)

وقد رجع إلى القياس من قال

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِيهَا رِدَائِي وَجِئْتُ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَامِ^(٤)

(١) تقدم الكلام عليه في شواهد المثني (والشاهد فيه هنا) أنه قال ثنتا حنظلا وكان
حقه أن يقول حنظلتان لأن ذلك وإن كان هو القياس إلا أنه مهجور

(٢) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها

(٣) اللفظة تعفوا من العفة وخميص أى جائع وقوله زمن خميص كقولهم نهاره صائم
وليله قائم

(٤) الاعراب كَلُوا فعل أمر والواو غاؤه وتمفوا مجزوم في جواب الأمر يحذف النون
وزمانكم اسم إن وزمن خميص خبرها (والشاهد فيه) وضع البطن موضع البطون لأنه
اسم جمع ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجزاء عن الجمع بالواحد (والمعنى) كَلُوا قليلا
تعفوا عن كثرة الأكل وتكتفوا باليسير فإن الزمان ذو مخمصة وجذب

(٥) هو للفرزدق من قصيدة طويلة يقتخر فيها بنفسه وقومه ويذم جريرا وقومه

وقد قالوا ثلاثة أثواباً وأنشد صاحب الكتاب

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذائذة والفتاء^(١)

وقوله عز من قائل (ثلثمائة سنين) على البدل وكذلك قوله عز وجل (إثنى عشرة أسباطاً) قال أبو إسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة سنة

(فصل) * وحق ميمر العشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطابق عدد

« اللفظة » الرداء ما يرتدي به والأزار ما يؤثر به وجلت كشفت واهاتم قال شارح المتأقضا بين جرير والفرزدق يعني بالاهاتم الاهم بن سنان بن خالد اه وعليه فليس الاهم لقباً لسنان بن خالد كما زعم الكثيرون

■ الاعراب ■ ثلاث مئين مبتدأ وللملوك في محل رفع صفة ثلاث ووفي فعل ماض وردائي فاعله وبها في محل نصب مفعوله والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجلت عطف على وفي والفاعل ضمير فيه يعود الى الرداء وعن وجوه متعاق بجلت (والشاهد فيه) انه قال مئين بلفظ الجمع مع أنها تميز الثلاث وتميز اللانة واخواتها بالمانئة لا يجمع وان كان الجمع هو القياس الا أنه مرفوض عندهم ثم إن الرواية الصحيحة

■ فدا لسيوف من تميم وفي بها ■ وعليها فلاشاهد (والمعني) ان رداءه وفي بثلاث ديات وكشف عن وجوه الاهاتم الحزبي والمار وكان قتل في يوم من أيامهم ثلاث ملوك واتفق الفريقان على أن يدوا كل واحد منهم بمائة بعير فدفع الشاعر رداءه رهناً بالديات الثلاث حتى يؤديها وقبل منه مستحقو الديات هذا الرهن فافتخر بذلك

(١) هو للربيع بن ضبيع الفزاري أحد المعمرين يذكر لبنه ماناله من الكبر يوصيهم بنفسه

■ اللفظة ■ اللذائذة من قولك لذت الشيء بالكسر لذاذا ولذاذة وجذته لذذا ويروى

بدله المسرة والفتاء الشباب

■ الاعراب ■ اذا ظرفية شرطية وعاش فعل ماض والفتي فاعله ومائتين مفعوله وعاما نصب على التمييز وقوله فقد ذهب اللذائذة جملة فعلية جواب إذا والفتاء عطف على اللذائذة (والشاهد فيه) انه جعل عاماً تمييزاً للعدد وكان القياس إضافة العدد اليه وهذا شاذ لا يقاس عليه

القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلّة الا عند
إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد
روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة في موضع جمع
القلة كقوله عز وعلا (ثلاثة قروء)

(فصل) وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الا إثني عشر وحكم آخر
شطريه حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة أخواته فلا يقال هذه اثنا
عشر كـ كما قيل هذه أحد عشر

(فصل) وتقول في تأنيث هذه المركبات احدي عشرة واثنا عشرة أو ثنتا
عشرة وثلاث عشرة وثمانية عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطرين لتزلهما
منزلة شي واحد وتعرب الثنتين كما عربت الاثنين وشين العشرة يسكنها أهل الحجاز
ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها
(فصل) وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوى
فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله

دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْإِخْوَانُ^(١)

(١) أنشد المبرد في الكامل مع بيت آخر قبله ولم يسم قائله والبيت الذي قبله
دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ * أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ
(الاعراب) دَعَتْنِي فَعَلٌ وَفَاعِلٌ هُوَ ضَمِيرُ الْمَرْأَةِ وَمَفْعُولُهُ الْيَاءُ وَأَخَاهَا مَفْعُولُهُ
الثَّانِي عَدَاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَتَضَمْنُهُ مَعْنَى سَمِعْتَنِي وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ وَمِنْ الْأَمْرِ بَيَانٌ لِمَا وَكَانَ إِمَّا
تَامَةً أَوْ نَاقِصَةً فَعَلِي الْأَوَّلُ فَمَا فَاعِلٌ وَبَيْنَنَا ظَرْفٌ لِمَحَلِّ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَعَلَى الثَّانِي فَالظَرْفُ
خَبَرُهَا وَيَفْعَلُ الْإِخْوَانُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ صِلَةُ الْمُوصُولِ (والشاهد فيه) أَنَّهُ غَلَبَ فِيهِ الْمَذْكَرُ
عَلَى الْمُؤْنِثِ فَقَالَ إِخْوَانٌ وَلَمْ يَقُلْ أَخْتَانٌ (وَالْمَعْنَى) يَقُولُ دَعَتْنِي هَذِهِ الْمَرْأَةُ أَخَاهَا بَعْدَ
أَنْ وَقَعَ فِيَّ وَمِنْهَا مَا لَا يَقَعُ مِنَ الْإِخْوَانِ يَرِيدُ مَا يَكُونُ بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ

(فصل) والعدد موضوع على الوقف تقول واحداً ثلثاً لأن المعاني الموجبة للأعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجى وما شا كل ذلك إذا عُدَّت تعديداً فإذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فالأعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيما

(فصل) والهمزة في أحد واحد منقلبة عن واو ولا يستعمل أحد واحد في الأعداد الا في المنيفة

(فصل) وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الاثواب وعشرة العالمة وأربع الادور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر ديناراً والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدراهم وألف الرجل وروي الكسائي الخمسة الاثواب وعن أبي يزيد أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء

(فصل) وتقول الاول والثانى والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثانى عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى اليمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر

(فصل) واذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه الى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة أو الى ما هو دونه كقوله عز وجل (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) وقوله سادسهم وثامنهم فهو فى الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثانى بمعنى جاءها على العدد الذي هو منه وهو من قولهم رابعهم وخمسهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول تقول هو حادى احد عشر وثانى اثنى عشر

وثالث ثلاثة عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادى عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

— ومن أصناف الاسم المقصور والممدود —

المقصور ما في آخره ألف نحو العصا والرحا والممدود ما في آخره همزة قبلها ألف كالرداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع * فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان انفتح ما قبل آخره فهو مقصور وإن وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود

(فصل) فأسماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه والرباعي نحو معطي ومشتري ومستاقى مقصورات لكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر كخرج ومشتك ومدحرج ومن ذلك نحو مفزى وماهي كقولك مخرج ومدخل ونحو العشي والصدى وطوى لأن نظائرهما الحول والفرق والعطش والغراء في مصدر غري فهو غر شاذ هكذا أثبتته سيبويه وعن الغراء مثله والاصمعي يقصره ومن ذلك جمع فُعلة وفُعلة نحو عرى وجرى في عروة وجزية

(فصل) والاعطاء والماء والاشتراء والاحبنةطاء وماشا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحاح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام وكذلك العواء والثغاء والدعاء والرغاء وما كان صوتا كقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصره جملاوه كالخزن والعلاج كالصوت نحو الثزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على أفعلة نحو قباء وأقية وكساء وأكسية كقولك قذال وأقذلة وحمار واحمرة وقوله

(فصل) وتجري في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابعي على سنن واحد وذلك قولك في أفعَل أفعال وفي افتمَل افتعال وفي انفعَل انفعال وفي استفعَل استفعال وفي افعلّ وافعلّ إفعلال وفي افعوَل افعوَل وفي افعوعل افميعال وفي افمنل افمنلال وفي تفاعل تفاعَل وفي إفمَل افعلال وقالوا في فعل تفعل وتفعلة وعن ناس من العرب فعَال وقالوا كلمته كلاً ما وفي التنزيل (وكذبوا بآياتنا كذاً) وفي فاعل مفاعلة وفعل ومن قال كلاً م قال قتال وقال سيويه في فعَال كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قتال ونحوها وقد قالوا ماريته مرء وقاتلته قتالاً وفي تفَعَل تفَعَل وتفعال فيمن قال كلاً م قالوا اتحمَلته تحمِلاً وقال

ثلاثة أحبابٍ فحبُّ علاقة وحبُّ تملّاقٍ وحبُّ هو القتل^(١)
وفي فعلل فعلة وفعلال قال رؤبة أيما سرهاف^(٢)
وقالوا في المضاعف قلقال وززال بالكسر والفتح وفي تفعلل تفعلل

(١) قال ابن يعيش أنشدته ثعلب في أماليه عن الاعرابي
(اللفظة) العلاقة بالفتح تستعمل في المماضي كعلاقة الحب وبالكسر في الاعيان والتملاق التماق وهو المبالغة في اطهار المحبة واتكلم لها
(الاعراب) ثلاثة أحباب خبر مبتدأ محذوف أي الحب ثلاثة أحباب وقوله فحب علاقة يروى بالاضافة وتركها وعلى الاول فحب خبر مبتدأ محذوف أي فحب هو حب علاقة وعلى الثاني فحب مبتدأ وعلاقة خبره وكذلك قوله وحب تملاق (والشاهد فيه) مجيء تملاق على تماق مطاوع ماق (والمعنى) الحب ثلاثة أنواع حب له أثر في القلب وحب لا أثر له وهو حب التماق والتودد وحب يقتل صاحبه وهو العشق

(١) أنشدته لرؤبة وقال ابن يعيش هو للعجاج وقوله
والسر قد يركض وهو هاف ■ بدل بعد ريشه الفداف
فنازعا من زغب خواف * سرهفته ماشئت من سرهاف

﴿ فصل ﴾ وقد يزد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك

قت قائماً وقوله ولا خارجاً من في زور كلام^(١)

وقوله كفى بالنأي من أسماء كاف^(٢)

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع
والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى (بأيم المفتون) ومنه المكروهة
والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والممسي
والمجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال

الحمد لله ممسانا ومُصَبِّحَنَا بالخير صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

(اللغة) القنازع جمع قنزة وهي الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغار على ريش
الفرخ والحواقي مادون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه
■ الاعراب ■ قنازعا مفعول بدل في البيت قبله ومن زغب في محل نصب صفة قنازعا
وسرهفته فعل وفاعل ومفعول وقوله ما شئت من سرهاف مفعول سرهفته محذوف
حرف الجر أي سرهفته بما شئت أو مفعول لفعل محذوف أي وأنته ما شئت (والشاهد
فيه) مجيء المصدر على زنة فاعل

(١) تقدم الكلام عليه ■ والشاهد فيه هنا « مجيء المصدر على وزن فاعل

(١) هو لبشر بن أبي خازم وتماهه وليس لحبها أن طال شافي

(اللغة) النأي البعد وأسماء إسم المحبوبة وشاف أي شفاء أو مداو

■ الاعراب ■ كفى فعل وفاعله مدخول الباء ومثله « وكفى بالله شهيدا » ومن أسماء

يتعاق بمحذوف صفة الفاعل وكاف نصب على المصدر وتسكين يائه ضرورة وليس فعل
ناتص وشاف اسمها ولحبها خبرها « والشاهد فيه » نصب كاف على المصدر وإن كان لفظه
لفظ اسم الفاعل « والمعنى » أنه سلا عنها بعد ما بان عنه وكفاه نأيها غوائل حبها وأنه كان
يحتشي إن تمادي به الحب أن لا يجد الشفاء من حبها

■ البيت لأمية بن أبي الصلت

(اللغة) الممسي الامساء والمصبح الاصباح

■ الاعراب ■ الحمد لله مبتدا وخبر ومسانا نصب على الظرفية أي وقت امسانا وكذلك

وقال وعلمُ بيان المرء عند المجرب^(١)

وقال فان المندى رحلة فر كوب^(٢)

وقال ان الموقى مثلاً وقيت^(٣)

مصيحنا وصيحنا فعل ومفعول وربى فاعله ومساعا عطف على صيحنا وبالخير متعلق بصيحنا
 والشاهد فيه استعمال محمى ومصبح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقتهما
 « ١ » صدره وقد ذقمتونا مرة بعد مرة وهو لرجل من بني مازن وكانوا قد
 عدوا على قوم من بني عجل فقتلوه فعدا بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه فقال
 شاعرهم ذلك

اللغة ذقمتونا جربتونا فكنتى عنه بالذوق والمجرب التجربة والاختبار
 الاعراب ذقمتونا فعل وقاعل ومفعول ومرة نصب على الظرفية وعلم مبتدأ وبيان
 جر بالاضافة اليه وعند المجرب خبر المبتدأ والشاهد فيه وضع المجرب موضع التجربة
 والمعنى انكم قد جربتونا وعرفتم شدة بأسنا والأشياء يعرف حالها بالاختبار فما كان
 ينبغي لكم أن تقدموا على هتك حرمة جوارنا وتعرضوا أنفسكم لبلاء انتقامنا
 « ٢ » هو لعقمة بن عبدة وصدره ترادى على دمن الحياض فان تعف *

اللغة ترادى تعرض والضمير فيه للثاقفة ودمن الحياض موضع والمندى التندية وهي
 ان تورد الابل على الماء فتشرب قليلا ثم ترد الى المرعى ثم ترد الى الماء والرحلة الارتحال
 (الاعراب) ترادى مضارع مجهول معمولة مستتر وهو ضمير الثاقفة وعلى ماء الحياض
 يتعاقب ترادى وتعف فعل الشرط مجزوم وقاعله ضمير الثاقفة وقوله فان الفاء للجزاء وان
 حرف توكيد ونصب والمندى اسمها ورحلة خبرها وركوب عطف عليه (والشاهد فيه)
 أنه استعمال المندى بمعنى التندية وهذا على ان رحلة وركوبا مصدران أما على أنها
 موضعا كما فسرا بذلك فالمندى على حاله ولا شاهد في البيت (والمعنى) على الطريقة
 الاولى ان هذه الثاقفة تعرض على عشب ذلك الموضع أو مائه فان عافت الرعى أو الشرب
 فان نديتها ان ترحل وتركب وعلى الطريقة الثانية فان عافت فمكان تنديتها ذلك الموضعان
 (٣) هو لرؤبة بن المجاج وكان قد وقع في أيدي الحورية وقبله

يارب ان أخطأت أو نسيت فأنت لا تنسى ولا تموت

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والموقى اسمها ومثل خبرها وما مصدرية هي

وقال

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا^(١)

وما فيه متحامل وقال كأن صوت الصنّج في مُصْلَصَلَةٍ^(٢)

(فصل) والنفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار

بمعنى الهدر واللعب والردّ والجولان والقتل والسير مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه

(فصل) والفعل كقولك تقول كان بينهم رميةً وهي التراخي الكثير

والحجّيزي والحجّيثي كثرة الحجز والحث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها القتيبي كثرة النخبة

(فصل) وبناء المرة من المجرد على فعلة تقول قتت قومة وشربت شربة

وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيتهم إتيانة ولقيته لقاء وهو ماعداه

وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بإضافة مثل إليه (والشاهد فيه) استعمال الموقى بمعنى التوقية (والمعنى) إن التوقية مثل توقيني

(١) هذا الصراع وقع صدرا لبيتين أحدهما مالئك بن أبي كعب وتماه * وأنجو إذا

حم الجبان من الكرب ■ والثاني لزيد الخيل وتماه * وأنجو إذا لم ينج إلا المكيس *

(اللغة) مقاتلا أي قدرة على القتال وحم أي هلك وأحيط به والكرب الغم والكيس

الماقل البصير

« الاعراب » أقاتل فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم وحتى للغاية ولا نافية وأري فعل

وقاعل هو ضمير المتكلم ولي في محل نصب مفعوله الأول ومقاتلا مفعوله الثاني وأنجو

عطف على أقاتل (والشاهد فيه) استعمال مقاتل بمعنى القتال (والمعنى) أقاتل حتى

لا يبقى لي قدرة على القتال وأفر عند الغلبة حيث يهلك الجبان الذي لا طاقة له على القتال

أو أفر إذا ضاق الأمر ولم يهتد إلى القرار إلا عقلاء الرجال

(٢) لم أقف له على قائل ولا رأيت له سابقاً ولا لاحقاً

(اللغة) الصنّج ما يتخذ من نحاس فيضرب أحدهما بالآخر والمصلصل المصلصلة وهي صوت اللجام

(الاعراب) ظاهر والشاهد فيه استعمال مصلصل بمعنى المصلصلة (والمعنى) كأن

صوت لجامة الصنوج يضرب بعضها على بعض

على المصدر المستعمل كالأعطاء والانطلاقه والابتسامة والترويح والتقلبة
والتغافل وأما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلته مقاتلة
واحدة وكذلك الاستعانة والدرجة

(فصل) وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة
والقعدة وقتلته قتلة سوء وبثت الميتة والعذرة الضرب من الاعتذار

(فصل) وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعال واعتلت لأمه من فعل اجازة
واطاقة وتمزية وتسليمة معوضين التام من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك
التعويض في أفعال دون فعل قال الله تعالى (وإقام الصلاة) وتقول أريته إراء
ولا تقول تسليما ولا تمزيا وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال

فهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صيباً^(١)

(فصل) ويعمل المصدر أعمال الفعل مفردا كقولك عجبت من ضرب
زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيدا ومضافا الى الفاعل أو الى المفعول كقولك
أعجبتني ضرب الأمير اللص ودق القصار الثوب وضرب اللص الأمير ودق
الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك

(١) لم أر من سمي له قاتلا

(اللغة) تنزي ترفع وتنزيا تنزية والشهلة المرأة النصف المتوسطة في السن ولا يقال
ذلك للرجل

(الاعراب) باتت فعل ماض فاعله ضمير المرأة السابقة وتنزي فعل مضارع فاعله ضميرها
أيضا ودلوها مفعوله وتنزيا مفعول مطابق وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية وتنزي
فعل وشهلة فاعله وصيبا مفعوله وما مصدرية وما بعدها مجرور بالكاف (والشاهد فيه)
انه قال تنزيا وكان اللازم أن يقول تنزية الا أنه لما اضطر رجعا الى الاصل المرفوض
(والمعنى) ان هذه المرأة تنزع الدلو من البئر الى فوق بقوة كانت في الشهلة الصبي الى الهواء ترقصه

عجبت من ضرب زيد ونحوه قوله تعالى (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من أن ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفابون) ومعرفة باللام كقوله

ضعيف النكاية أعداءه يُخَالُ الفرار يُرَاحِي الأجل^(١)

وقوله كررت فلم أنكل عن الضرب مسماً^(٢)

﴿ فصل ﴾ وبليت الكتاب

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللفظ) النكاية الاضرار ويراخي أي يؤخر والأجل المعر

(الاعراب) ضعيف خبر مبتدأ محذوف أي هو ضعيف وأعداءه منصوب بالمصدر وأعربه بعضهم بمصدر منكر منون محذوف تقديره ضعيف النكاية نكاية أعداءه وذلك لضعف عمل المصدر المحلى ويخال فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الضعيف والفرار مفعول أول وجملة يراخي الأجل مفعول ثانٍ (والشاهد فيه) أن المصدر المحلى عمل عمل فعله (والمعنى) يهجو رجلاً يقول هو ضعيف عن أن ينال من أعدائه وحيان فلا يثبت في الحرب بل يفر ظناً منه أن الفرار يؤخر الأجل

(٢) تمامه (لقد علمت أولى المغيرة أنني) عزاء سيدي في الكتاب للفرار الاسدي ورواه

بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي

(اللفظ) الخيل المغيرة المندفعة في سيرها تريد المدو وأولاهها مقدمتها وكررت حملت

والنكول الرجوع عن القرن حبناً وسمعت اسم رجل

(الاعراب) أولى فاعل علمت والمغيرة جر بالإضافة إليه وجملة كررت خبر أنني والياء

اسمها والجملة في محل نصب مفعول علمت ولم أنكل جملة فعلية عطفاً على كررت ومسمماً منصوب بالمصدر (والشاهد فيه) إعمال المصدر المحلى وروي المصراع الثاني (لحقت فلم أنكل) وعلى هذا فلا شاهد فيه لأن مسمع معمول لحقت وأل في الضرب عوض عن المضاف إليه أي فلم أنكل عن ضربه على أنه يجوز أن يكون مسمع منصوباً بنزع الخافض أي كررت على مسمع (والمعنى) لقد علم أول المغيرين أنني لقيتهم فمزمتهم ولحقت سيدهم فلم أرجع عنه حتى قتله بسيفي

قد كنت دانت بها حسناً مخافة الافلاس والليانا^(١)
 إنما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لأنه مفعول كما حمل ليبد
 الصفة على محل الموصوف في قوله

طلب المعقب حقه المظلوم^(٢)

أى كما يطالب المعقب المظلوم حقه

﴿ فصل ﴾ ويعمل ماضيا كان أو مستقبلا تقول أعجبني ضرب زيد أمس
 وأريد أكرام عمرو أخاه غدا

(١) هو لزيد العنبرى وبعده * يحسن بيع الاصل والقيانا
 (اللغة) دانت طامت والضمير في بها للابل وحسان اسم رجل والافلاس الفقر والليان
 مصدر من اللي وهو المطل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لي الغني ظم
 « الاعراب » كنت كان واسمها ودانت فعل وفاعل وبها متعاق به وحسانا مفعوله
 والجملة خبر كان ومخافة مفعول له وهو مضاف الى الافلاس إضافة المصدر الى مفعوله
 والليان عطف على محل الافلاس (والشاهد فيه) نصب الليان بالمعطف على محل المعطوف
 عليه وهو الافلاس ويجوز أن يكون معطوفا على مخافة كأنه قال مخافة الافلاس ومخافة
 الليان ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه (والمعنى) أنه دانت بها حسانا للملأته
 وعدم مطاله ولم يعامل بها غيره ممن ليس هو بمالئ فيأطله لافلاسه

« ٢ » صدره * حتى تهجر في الرواح وهاجه * هو لليبد بن ربيعة العامري رضي الله
 عنه من أبيات يصف بها حاراً وحشياً

(اللغة) تهجر في الرواح أي سار في الهاجرة وهي شدة الحر وهاجه أثاره والمعقب
 الدائن الممتول بدينه لأنه لا يزال يتبع عقب مدينه

(الاعراب) تهجر فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحمار وهاجه فعل ومفعول
 وطلب نصب بالمصدر وهو مضاف الى المعقب إضافة المصدر الى فاعله وحقه معمول
 المصدر والمظلوم صفة المعقب رفع حملا على المعنى (والشاهد فيه) حمل الصفة على محل
 موصوفها (والمعنى) أنه سار في وقت الهاجرة وهاجه الحر فطلب الماء طلباً شديداً مثل
 طلب الدائن الممتول بدينه حقه

(فصل) ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيدا ضربك خير له كالأيقال
زيداً إن تضرب خير له

○ اسم الفاعل ○

هو ما يجري على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج
ويحمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاضمار والاضمار كقولك زيد ضارب
غلامه عمراً وهو عمراً مكرم وهو ضارب زيد وعمراً أي وضارب عمراً قال
سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على
بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنحار وأنشد للفلاح

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(١)
ولأبي طالب ■ ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سِيانها^(٢)

(١) (اللغة) لباساً مبالغة لابس من اللبس وجلال جمع جل بضم الجيم والمراد به
هنا عدة الحرب وولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والحوالف جمع خالفة وهي
عماد البيت والاعقل الذي تضطرب رجلاه من فزع أو وجع

(الاضراب) أخا الحرب حال من الضمير في فاني في البيت قبله وهو

فان تك فانتك السماء فاني * بأرفع ما حولي من الأرض أطولا

ولباساً حال أخرى منه أيضاً وجلالها نصب بقوله لباساً وليس فعل ماض ناقص واسمها
الضمير المستتر فيها وبولاج الخوالب خبرها والباء في بولاج زائدة وأعقلا خبر بعد خبر
وهو ممنوع من الصرف والقه للإطلاق (والشاهد فيه) عمل صيغة المبالغة عمل فعلها
وهو نصب جلالها (والمعنى) أنه رابط الجاش قوي النفس عند الهول وإذا قامت
الحرب لا يستتر في البيت ويقعد مع النساء بل يحارب

(٢) تمامه * إذا عده وازاداً فانتك عاقر ■ وهو لابي طالب من أبيات يرثي بها أبا أمية
المغيرة بن عبد الله زوج أخته وكان خرج إلى الشام متجراً فمات بموضع يقال له سرو سحيم
(اللغة) ضروب مبالغة ضارب وانصل السيف شفرته فلذلك أضافه إليه وقد يسمي
السيف كله نصلاً وسوق جمع ساق وسمان جمع سمينة وعاقر من العقر وهو الذبح

وحكي عن بعض العرب إنه لمنحاربوا نكحها وأما العسل فلنا شراب وأنشد
* كريمٌ رؤس الدارعين ضروب * ^(١)

وجوز هذا ضروب رؤس الرجال وسوق الابل

(فصل) ومأثني من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا وهم قطان مكة وهن حواج
بيت الله وعواقد حُبك النطاق وقال المعجاج * أوالفأ مكة من وُزق الحمي ^(٢)

(الاعراب) ضروب خبر مبتدأ محذوف أي هو ضروب وينصل متعلق بضرروب
وسوق مفعول ضروب وسماها جر بإضافته إليه وإذا ظرف فيه معنى الشرط وعدموا
فعل وفاعل وزاد أمفوله وقوله فالك عاقر جملة من إن واسمها وخبرها وقعت جوابا لأذا
(والشاهد فيه) أن ضروبا صيغة مبالغة اسم الفاعل محول عن ضارب ولذلك عمل عمله
(والمعنى) أنه كان يعرقب الابل للضيغان إذا عدموا الزاد وكانوا إذا نحرروا الناقة ضروبوا
ساقها بالسيف نخرت ثم نحرروها

(١) صدره (بكيت أخا اللأواء يحمده يومه) وهو لأبي طالب من أبيات يرثي بها
زوج أخته

(اللغة) اللأواء الشدة والجهاد والدار عین جمع دارع وهو لابس الدرع أراد به الشجاع
(الاعراب) بكيت فعل وفاعل وأخا اللأواء مفعوله ويحمد فعل مضارع بني للمجهول
ويومه نائب الفاعل والجملة في محل نصب صفة أخا وكريم خبر مبتدأ محذوف أي هو كريم
وضروب خبر بعد خبر ورؤس منصوب بضرروب (والشاهد فيه) إعمال ضروب وهو
مبالغة اسم الفاعل في رؤس الدارعين وفيه دلالة على جواز تقديم مفعوله عليه (والمعنى)
يقول أن هذا انرجل صابر في الشدة يحمده الناس شأنه وهو كريم شجاع يضرب رؤس
الشجعان في الحرب فحق لي أن أبكي عليه

(٢) هو له من أرجوزة يمدح بها بني خندف وقبله

ورب هذا الحرم المحرم * والقاطنات البيت غير الريم

(اللغة) الريم جمع رائم من رام يرم إذا برح وقواطن جمع قاطنة أي مقيمة وأوالفأ
جمع ألفة من ألف يألّف ألفة والورق جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض إلى

وقال طرفة

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر^(١)

وقال الكمي

ثم مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا فزوم^(٢)
(فصل) ويشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشي قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله عز اسمه (وكلبهم باسط ذراعيه) أو أدخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس

سواد والحي الحما حذف الميم فصار الحما ثم قلب الالف ياء لمكان القافية وكسر ما قبلها للمناسبة

(الاعراب) أو الفاء نصب على الحال من القاطنات في البيت قبله ومكة مفعول أو الفأوم للبيان والورق مجرور به (والشاهد فيه) أن أو الفاء جمع اسم الفاعل وقد عمل عمله فنصب مكة (١) (اللفظ) غفر جمع غفور وكذلك نخر جمع نخور من الفخر ويروي غير فخر من الفجور وهو الكذب

(الاعراب) زادوا فعل وفاعل وأن يصح فتحها لأنها في موضع المفعول وكسرهما على التعليل أو الحكاية والضمير اسمها وغفر خبرها وفي بمعنى عند متعلقة بزادوا وغير نخر خبر ثان لأن وذنبهم مفعول غفر (والشاهد فيه) أن مثني المبالغة وجمعها يعمل كما عمل غفر في ذنبهم (والمعنى) يقول أنهم زادوا على غيرهم بأنهم يعقون مع القدرة ولا يفخرون بذلك

(٢) نسبة هنا للكمي ورواه ابن السيرافي لقيم بن أبي مقبل والله أعلم

(اللفظ) شم جمع أشم من الشمم وهو ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء في أعلاه وهو كناية عن كرم النسب ومهاوين جمع مهوان وهو تكثير مهين والابدان جمع بدنة وهي الناقة التي تسمن لتتحر وكذلك الجزور هكنا فسر به ابن يعيش والصواب أن

(فصل) ويشترط إعماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد را كبا حمارا وأقائم أخواك وما ذاهب غلاماك فإن قلت بارع أدبه من غير أن تعمده بشيء وزعمت أنك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك

(اسم المفعول) *

هو الجارى على يفعل من فعله نحو مضروب لأن أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر أسم الفاعل في إعمال مثناه وبمجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد

(الصفة المشبهة) *

أبدان جمع بدن وهو من الجسم ما سوى الرأس ومخاميص جمع مخماص مبالغة خفيص من خص الشخص إذا جاع والعشيات جمع عشى وهو من صلاة المغرب الى العتمة وخور جمع أخور وهو الضيف والقزم أرازل الناس وسفلتهم الواحد والجمع والذكر والأنثى فيه سواء

(الاعراب) شم بالجر صفة مجلس في البيت قبله وهو

ياؤي الى مجلس باد مكارمهم ■ لا مطعمى ظالم فيهم ولا ظلم

وكان العيني لم يقف على هذا البيت فقال شم خبر مبتدأ محذوف ومهاوين صفة مجلس أيضاً وأبدان مفعول مهاوين والجزور جر بالاضافة اليه وأل فيه للجنس ومخاميص وخور وقزم بالجر صفات لمجلس (والشاهد فيه) أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمله (والمعنى) أنهم كريمة أصولهم يمينون كرائم الابل لضيوفهم وهم جياع البطون في العشيات لا يأكلون وإن جاعوا حتى يأتهم ضيف فيأكلون معه وليسوا جبناء ولا من سقط الناس

هي التي ليست من الصفات الجارية وإنما هي مشبهة بها في أنها تذكر
وتؤنث وتنتي وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها
فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه

(فصل) وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن
الآن أو غدا وكارم وطائل ومنه قوله عز وجل (وضائق به صدرك) وتضاف
الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه وأسما الفاعل والمفعول مجريان
مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الوشاح ومعمور الدار ومؤدب الخدام
﴿فصل﴾ وفي مسألة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن

الوجه وحسن وجهاً قال أبو زيد

هيفاء مقبلةً عجزاء مدبرةً مخطوطةٌ جدلت شنباءً أنياباً^(١)

وحسن الوجه قال النابغة

ونأخذ بعده بذناب عيشٍ أجب الظهر ليس له سنّام^(٢)

« ١ » هو لأبي زبيد حرمة بن المنذر الطائي

(اللفظة) الهيفاء الضامرة البطن والمسد كراهيف والعجزاء العظيمة العجز ومخطوطة
جميلة ومجدولة من الجدول وهو القتل وشنباء أي ذات شنب وهو حدة الاسنان أو
عذوبة الريق

(الاعراب) هيفاء خبر مبتدأ محذوف أي هي ومقبلة حال وعاملها محذوف أي اذا
كانت وكذلك عجزاء مدبرة ومخطوطة خبر مبتدأ محذوف أو خبر يعسد خبر وجدلت
فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير المرأة وشنباء خبر بعد خبر وأنياباً نصب
بقوله شنباء وهو تمييز لأنه نكرة كما تقول حسن وجهاً (والشاهد فيه) نصب أنياباً
بالصفة المشبهة وجواز قولك حسن وجهها (والمعنى) أن هذه المرأة جمعت بين ضمور
البطن وكبر العجيزة وحسن الخلقه ويرد الفم

« ٢ » (اللفظة) ونأخذ يروي ونمسك والذناب عقب كل شيء واجب الظهر أي

وحسن وجهه قال حميد * لاحق بطن بقرًا سمين^(١)

وحسن وجهه قال الشماخ

أقامت على ربعيهما جارتا صفاً كُتبت الأُعلى جونتاً مُصطلاًهما^(٢)

مقطوع السنام

(الاعراب) وناخذ مجزوم عطفاً على جواب الشرط في البيت قبله وهو

فان يهلك أبو قابوس يهلك ■ ربيع الناس والبلد الحرام

وبذئاب متعلق بناخذ وعيش جر بالإضافة اليه واجب خبر مبتدأ محذوف والظهور منصوب على التشبيه بالمفعول أو على أنه تمييز على رأي الكوفيين « والشاهد فيه » أنه أعمل أجب في الظاهر كما أعمل حسن في الوجه وهذا الطريق غير متعين فقد يجوز إعراب أجب بالكسرة على أنه صفة عيش وجر الظاهر بالإضافة اليه ■ والمعنى ■ إن يهلك أبو قابوس وهو النعمان بن المنذر تقع في شدة من الأمر فكيف عن ذلك بما ذكره

(١) هو لحيد الارقط وصدرة (غيران ميفاء على الرزون)

(اللغة) غيران أي له نشاط في السير وميفاء من الوفاء والرزون الارض المرتفعة

واللاحق الضامر وحقيقته أن يلحق بطنه ظهره ضمراً والقرا الظاهر

(الاعراب) غيران خبر مبتدأ محذوف والبواقي إما خبر بعد خبر أو صفات وسمين

صفة قرا (والشاهد فيه) أن لاحق بطن مثل حسن وجه (والمعنى) يصف فرسا

يقول إنه ذو نشاط في جريه على الارض المرتفعة وان بطنه الضامر قد لحق بظهره السمين

من شدة الضور يريد ان ضوره لم يكن من هزال

« ٢ » (اللغة) الربع الدار مطلقاً وضمير المثني للدمتين المذكورتين في البيت قبله وهو

أمن دمتين عرس الركب فيهما * بحقل الرخامي قد عفا طلالها

وجارتا تنية جارة والصفاء الحجر ويعنى بجارتا صفا الانثيتين لأنهما تكونان بجوار الجبل

فيوضع القدر عليهما وعليه وكيت من الكمة وهي حمرة شديدة تضرب الى السواد والجونة

السوداء والجون الاسود والمصطفى اسم مكان الصلاة

(الاعراب) أقامت فعل ماض وجارتا صفا فاعله وعلى ربعيهما متعلق بأقامت وكيتا

الأعلى صفة جارتا صفا وأصله كيتان سقطت النون للإضافة وجونتاً صفة مشبهة من جان

يجون أضيفت الى ما أضيف الى ضمير موصوفها وهو مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود

وحسن وجهه قال * كَوْمَ الذَّرَا وادقة سُرَاتِهَا ^(١)
* (أفعل التفضيل) *

قياسه أن يصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في أجاب وانطلق ولا في سَمَرَ وعَوَرَ هو أجوب منه وأطاق ولا أسر منه وأعور ولكن يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الافعال بأن يصاغ أفعل مما يصاغ منه ثم يميز بمصادرهما كقولك هو أجود منه جوابا وأسرع إنطلاقا وأشد سمره وأقبح عورا

* (فصل) * ومما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف

الى جارتا فهي إذا مثل قولك حسن وجهه بالاضافة وهو الشاهد فيه « والمعني » أن ربى الدمتين قد أفقر من السكان ولم يبق فيهما الا أحجار الانافي تلوح للنظر كهيئة أعاليها لتساط لسان النار عليها مسود محل إضرار النار فيها

« ١ » أنشد ابن الاعرابي في نوادره لبعض الأسديين يصف إبلا

أنعمها إني من نعماتها * مداراة الاخفاف بمجمراتها

غلب الذقاري وعفرياتها * كوم الذرا وادقة سراتها

ونسبهه اليق الى عمير بن حناء بالهاء ولا أعرف شاعرا كذا وإنما المعروف عمرو بن لجأ وعمرو بن حناء والله أعلم

(اللمة) نعماتها أي العارفين بصفاتها ومداراة الاخفاف مدورتها ومجمراتها أي صلباتها وغلب جمع أغلب وهو غليظ الرقبة وذقاري جمع ذفري بكسر الذال الموضع الذي يمرق من البعير خلف الأذن وعفرياتها جمع عفرة بفتح العين والفاء وهي القوية وكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا جمع ذروة بكسر الذال أعلى السنام ووادقة أي سمينة وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد

« الاعراب » كوم نصب على الاحتصاص ووادقة صفة مشبهة نصب على الصفة وفاعلها ضمير مستتر فيها وسراتها نصب على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأى الكوفيين « والشاهد فيه » أن فيه دليلا على جواز زيد حسن وجهه بالنصب وعد جماعة هذا من ضرورات الشعر قالوا وكان الوجه رفع سرات الا أنه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع

وأنت أكرم لي من زيد أي أشد إكراما وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد
إفقارا وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذلق وأحمق من هبنقة
* (فصل) * وقد جاء أفعل منه ولا فعل له قالوا أحنك الشاتين وأحنك

البعيرين وفي أمثالهم آبل من حنيف الحناتم

* (فصل) * والقياس أن يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شد نحو
قولهم أشغل من ذات النحين وأزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم وأشهر
وأعرف وأنكر وأرجي وأخوف وأهيب وأحمد وأنا أسر بهذا منك وقال
سيبويه وهم ببيانه أعني

* (فصل) * وتعموره حالتان متضادتان لزوم التذكير عند مصاحبة من
ولزوم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل
وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلي ولا أفضلان ولا فضليان ولا
أفاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك باللام أو بالاضافة
كقولك الأفضل والفضلي وأفضل الرجال وفضلي النساء

* (فصل) * وما دام مصحوبا بمن استوى فيه الذكر والأنثى والاثنتان
والجمع فاذا عرّف باللام أنت وثني وجمع واذا أضيف ساغ فيه الأمران قال
الله تعالى (أكابر مجرميها) وقال (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) وقال ذوالرمة
ومية أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسنه قذالا^(١)

١٠ (الفة) الجيد العنق والسالفة ناحية مقدم العنق من لدن معاق القرط الى
الترقوة والقذال جماع مؤخر الرأس

(الاعراب) مية مبتدأ وأحسن خبره وجيدا نصب على التمييز وسالفة عطف عليه
وأحسنه عطف على أحسن وقذالا نصب على التمييز (والشاهد فيه) ان أفعل التفضيل
(٣٠ - المفصل)

* (فصل) * ومما حذف منه من وهي مقدرة قوله عز وجل (يعلم السر وأخفى) أي أخفى من السر وقول الشاعر

يأليتها كانت لأهلي إبلا أو هزلت في جذب عام أولاً^(١)
أي أول من هذا العام وأول من أفعل الذي لا فعل له كآبل ومما يدل على أنه
أفعل الأولى والأول ومما حذف منه قولك الله أكبر وقول الفرزدق
ان الذي سمك السماء بني لنا يتادعائمه أعز وأطول^(٢)

* (فصل) * ولا آخر شأن ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من
في حال التكرار تقول جاءني زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوفيه
ما استوفي في أخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وأخرى وآخرين
وأخروا أخريات

إذا اضيف جاز في المضاف اليه الوجهان الجمع والافراد ولذلك استعملهما هنا فقال
احسن الثقلين ثم قال واحسنه

(١) (اللفظة) هزلت من الهزال وهو الضعف والجذب القهط وقلة النبات
(الاعراب) يا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا قوم وليت حرف تمن وها اسمها
وكانت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى الابل وابلا خبرها وهزلت عطفت على
كانت وفي جذب متعلق بهزلت وجذب جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) حذف من
من أفعل التفضيل

(٢) (اللفظة) سمك السماء أي رفعها يتعدي بنفسه ويكون لازماً يقال سمك الشيء سموكا
ارتفع والبيت أراد به الكعبة المشرفة حرسها الله والدعائم جمع دعامة وهي الاسطوانة
(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والذي اسمها وسمك فعل ماض فاعله ضمير
يعود الى الذي والسماء مفعوله والجملة صلة الموصول وقوله بني لنا يتادعائمه جملة فعلية خبر ان
ودعائمه مبتدأ وأعز خبره والجملة في محل نصب صفة بيت (والشاهد فيه) انه قد حذف
المفصول أي أعز من دعائم كل بيت وأطول وجوز المبرد أن يكون أفعل فيه بمعنى فاعل
وعليه جرى بدر الدين في شرح ألفية أبيه

* (فصل) * وقد استعملت دنيا بغير ألف ولام قال العجاج

في سمي دنيا طالما قد مدت^(١)

لأنها قد غلبت فاختلفت بالاسماء ونحوها جلي في قوله

وان دعوت الي جلي ومكرمة^(٢)

وأما حسنى فيمن قرأ (وقولوا للناس حسنى) وسوءى فيمن أنشد

ولا يجزون من حسن بسوءى^(٣)

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجعي والبشري وقد خطيء

(١) تمامه ■ حتى انقضى قضاؤها فأدت ■ وهو من أرجوزة له

(اللغة) مدت أي امتدت وتطاولت وأدت أي نالتها داهية والادة الداهية

(الاعراب) في سمي متعلق بغبت في البيت قبله وهو

يوم ترى النفوس ما أعدت ■ من نزل إذا الامور غبت

وقوله طالما قد أدت في محل جر صفة دنيا (والشاهد فيه) استعمال دنيا بغير ألف ولام

(٢) تمامه * يوما سرأة كرام الناس فادعينا ■ وقد وقع هذا البيت في شعر المرقش

الأكبر وفي شعر بشامة بن حزن النهشل فمن ذلك نسبه بعض الى الأول وآخرون الى الثاني

(اللغة) الجلي الجميلة وسرأة تقدم فيه بحث جليل قبل هذا بقليل

(الاعراب) ان حرف شرط جازم ودعوت فعل وفاعل والى جلي متعلق بدعوت

ومكرمة عطف على جلي ويوما نصب على الظرفية وسرات مفعول دعوت وكرام جر

بالإضافة اليه وقوله فادعينا جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) أن الجلي قد تجرد

من اللام والإضافة لكونها بمعنى الحطة العظيمة فتكون الجلي إسما للحطة وهي الشأن وقال

ابن يعيش الجيد أن تكون مصدرا كالرجعي بمعنى الرجوع وليس بتأنيث الاجل (والمعني)

ان دعوت خيار الناس وكرامهم الى أمر جليل فادعينا لاننا من جنسهم

(٣) تمامه * ولا يجزون من غلظ بلين * وهو لأبي التول علباء بن جوشن الطهوي

(اللغة) سوءي مصدر كالرجعي أي السوء والغلظ القسوة واللين ضدها

(الاعراب) لا نافية ويجزون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله وبسوءي

ابن هاني في قوله * كَأَن صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِمِهَا^(١)

* (فصل) * وقول الأعمش * ولستَ بالأكثرِ منهم حصي^(٢)

ليست من فيه بالتى نحن بصدد ها هي نحو من في قولك أنت منهم الفارس
الشجاع أي من بينهم

متعلق يجزون ومثله المصراع الثاني (والشاهد فيه) ان سوء مصدر كالرجعي وليس
مؤنث أسوأ وقد روي بسوء وعليه فلا شاهد فيه وأنشده ابن قتيبة في كتاب الشعر
والشعراء ولا يجزون من خير بشر (والمعنى) أنهم يضعون الأشياء في مواضعها فلا
يعاملون المحسن بالإساءة ولا يقابلون الجاني الفليظ باللين والرافة وضد هذا قول قريظ
ابن أنيف يهجو قومه

يجزون من ظلم أهل الظلم مفرقة ■ ومن إساءة أهل سوء إحسانا

(١) تمامه حصاء در على أرض من الذهب

(اللغة) صغري مؤنث أصغر وكبري مؤنث أكبر وفواقع جمع فاقعة وهي النفاخات
التي تكون على وجه الماء والحصاء الحصى

(الاعراب) كَأَن الكاف للتشبيه وان حرف توكيد ونصب وصغري إسمها وكبري
عطف على صغري ومن فواقعها متعلق بمحذوف صفة صغري وكبري أي الكائنين
وحصاء در خبر إن وعلى أرض متعلق بمحذوف صفة در « والشاهد فيه » أنه أنت
صغري وكبري المجردين عن آل والأضافة وافعل التفضيل اذا كان كذلك يجب افراده
وتذكيره فتأنيته لحن وقد اعتذر لأبي نواس خالق كثير وتكلفوا الجواب عنه بكل
غث وثمين والرجل محدود حياً ميتاً نعمنا الله وإياه برحمته وجميع المسلمين
(١) تمامه * وإنما العزة للكائر

(اللغة) الحصي العدد والكائر الكثير يقال عدد كائر أي كثير

(الاعراب) التاء اسم ليس وبالأكثر خبرها والباء فيه زائدة وحصي نصب على التمييز
وإنما ملغاة عن العمل والعزة مبتدأ وللكائر خبره ■ والشاهد فيه ■ ان قوله من ليست
لابتداء الغاية حتى يقال أنه جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع وإنما هي
بيان الجنس مثلها في قولهم أنت منهم الفارس أي أنت الفارس من بينهم

* (فصل) * ولا يعمل عمل الفعل لم يجزوا مررت برجل أفضل منه أبوه
ولا خير منه أبوه بل دفعوا أفضل وخير بالابتداء وقوله

* وأضرب منا بالسيوف القوائسا ^(١) *

العامل فيه مضمَر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب

* (اسما الزمان والمكان) *

ما بني منهما من الثلاثي المجرد على ضريين مفتوح العين ومكسور هاء فالأول
بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالشرب والملبس والمذهب
أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام إلا أحد عشر اسماً وهي المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والمبيت

(١) صدره * أكر وأحي للحقيقة منهم ■ وهو للعباس بن مرداس من قصيدة

ذكر فيها وقعة كانت بينه وبين بني مراد

(اللمعة) أكر أكثر كراً وأحي أشد حماية والحقيقة ما يحق على الإنسان حفظه
والقوائس جمع قونس وقونس الفرس ما بين أذنيه إلى رأسه ومثله قونس البيضة من السلاح
(الاعراب) أكر يتعين أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدم في البيت قبله وهو

فلم أر مثل الحى حياً مصباحاً ■ ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

لثلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي هكذا قيل ويجوز أن يكون صفة لما تقدم كأنه
صفة واحدة وللحقيقة متعلق بأحي والقوائس منصوب بفعل مقدر دل عليه اضرب أى
ضربنا أو اضرب ولا يجوز أن ينتصب باضرب لأن أفعل هذه للمبالغة تجري مجرى
التعجب وأنت لا تقول ما اضرب زيداً عمراً بل تقول لعمر و قال ابن جني فان تجشمت
ما اضرب زيداً عمراً نصبت عمراً بفعل آخر (والشاهد فيه) ان القوائس منصوب
بعامل مضمَر (والمعنى) لم أر مثل هؤلاء القوم أكر وأحي للحقيقة ولا أضرب منا
بالسيوف يوم التقينا

والمصيف ومضرب الناقة ومنتجها الا ما كان منه مقتل الفاء أو اللام فان مقتل
الفاء مكسور أبدا كالموعد والمورد والموضع والموجل والموجل والمقتل اللام
مفتوح أبدا كالماتى والمرعى والمأوى والمثوى وذكر الفراء أنه قد جاء مأوي
الابل بالكسر

(فصل) وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالنزلة والمظنة والمعبرة
والمشركة وموقعة الطائر وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمشرية
فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل
(فصل) وما بنى من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول
كالمدخل والمخرج والمغار في قوله

مغار ابن همام على حي خنعماً^(١)

وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمتدحرج
والمخرنجم قال العجاج * مخرنجم الجامل والنؤى^(٢)

(١) لم يسم أحد قائله وصدره ■ وما هي إلا في إزار وعلقة ■

(اللفظة) العلقه بكسر العين الشوزر وهو ثوب يكون الى السرة ومغار أى وقت إغارة
(الاعراب) مانافية وهي مبتدأ وقوله إلا في إزار خبرها وعلقة عطفت على إزار ومغار
نصب على الظرفية لانه اسم زمان وعلى حي يتعلق بما دل عليه مغار لا بمغار نفسه لان
اسم الزمان لا يعمل وخنعماء ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (والشاهد فيه) ان مغارا
اسم زمان جاء على زنة مفعول (والمعنى) ما كانت هذه الجارية الا في إزار وثوب قصير الى
سرتها وقت إغارة ابن همام على هذه القبيلة

(٢) (اللفظة) المخرنجم للابل المكان الذي تخرنجم فيه وتجتمع ويدنو بعضها من بعض
والجامل القطيع من الابل والنؤى والتأى والتئى بفتح الهمزة كما هنا حضير حول الحباء
والحيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا

(فصل) وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال أرض مسبعة ومأسدة ومذوبة ومحيأة ومفعأة ومقثأة ومبطخة قال سيدييه ولم يجيؤا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة أن يشغل عليهم لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب

(فصل) ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ^(١)

مصدر بمعنى الجر وقبلة مضاف محذوف تقديره كأن أثر جر الرامسات

(اسم الآلة)

هو اسم ما يعالج به وينقل ويحجي على مفعل ومفعلة ومفعال كالمقص والمحب

(الاعراب) محرنجم مرفوع لعامل في البيت قبله ولم أقف عليه والجامل جر بالاضافة اليه والنوى عطف على محرنجم (والشاهد فيه) محي محرنجم اسم مكان وهو على زنة اسم المفعول

(١) (اللغة) المجر الجر والرامسات الرياح التي تثير التراب والقضيم جلد يكتب عليه ونمقته كتبته والصوانع الكتاب

(الاعراب) مجر اسم كان على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه أي كأن أثر والرامسات جر بالاضافة اليه وذبولها منصوب بمجر وعليه يتعلق بمجر وقضيم خبر كان ونمقته الصوانع جملة فعلية في محل رفع صفة قضيم (والشاهد فيه) أن مجراً لا يجوز أن يكون اسم مكان لأنه يكون حينئذ عاملاً في نصب ذبولها واسم المكان لا يجوز اعمالها لأنك لا تقول جالست في مجر زيد ثوبه وانت تريد المكان وإنما تقول جالست في مجر ثوب زيد فمعين أن يكون مصدراً (والمعنى) يصف ربماً عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبت منه بمنزلة رسم الكتابة على الجلد ولم يبق فيها أثر قائم • ثم والله الحمد شرح شواهد القسم الاول من الكتاب والله المسؤول في الاعانة على اكمال ما بقي منه انه قريب محجب

والمِكْسَحَةُ والمِصْفَاة والمِقْرَاض والمِفْتَاح

(فصل) وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَطُ والمُنْخَلُ والمُدَّقُ
والمُدْهَنُ والمَكْحَلَةُ والمَحْرُضَةُ فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل
ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية

(ومن أصناف الاسم الثلاثي)

للمجرد منه عشرة أبنية أمثلها صقر وعلم وبرد وجل وابل وطنب وكنف
ورجل وضلع وصدر وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولعل الأمثلة التي انا إذا كررها
تحيط بها أو بأكثرها

(فصل) والزيادة اما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالذال
الثانية في قعدد ومهدد أو من غير جنسها كهزمة أفكل وأحمر وللحاق
كواو جوهر وجدول أو لغير الحاق كألف كاهل وغلّام

(فصل) والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين
كخفيفد وغب أو للام كخفيفد وخب أو للفاء والعين كمرمرس
ومرمريت أو للعين واللام كصمصحح وبرهرة وما عداها من الزوائد
حروف سألتمونها

(فصل) والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلاثا وأربعا ومواقعا أربعة
ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو
من أن تقع مفترقة أو مجتمعة

(فصل) والزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل وأند وإصبع وأصبع
وأبلم وأكأب وتنضب وتدرأ وتنقل وتحلى ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس
ومنخل ومصحف ومنخر وهبعل عند الاختش

(فصل) وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقبر
وجندب وعنسل وعوسج

(فصل) وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار وغلّام وبعير
وعثير وعليب وعرند وقعود وجدول وخروع وسدوس وسلم وغب
(فصل) وما بعد اللام في نحو علق ومغزي وبهي وسلمى وذكرى
وحبلى وذفرى وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقردد وشريب وعنددورمدد
ومعدّ وخب وخبين وفلز

(فصل) والزيادة في المفترقتان بينهما الفاء في نحو أداير وأجادل والنجيج
والندد وزنهما أفعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناصب ويرامع
(فصل) وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس
وتوراب وقيصوم

(فصل) وبينهما اللام في نحو قصيرى وقرني والجلندى وبلنصي وحباري
وخفيدد وجربة

* (فصل) * وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وأخريط وأسلوب وأدرون
ومفتاح ومضروب ومنديل ومغروود وتمثال وترداد ويربوع ويعضيد وتبيت
وتذنوب وتنوط وتبشر وتهبط

* (فصل) * وبينهما العين واللام في نحو خيزلى وخيزري وحنطاو

(فصل) وبينهما الفاء والعين واللام نحو إجفلى وأثرب وأرذب

(فصل) والمجتمعتان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق
وانقحل وانقحر

(فصل) وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيالم وجنادب ودواسر وصيهم

(فصل) وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ
وجريال وعضواد وهبيخ وكديون وبطايخ وقبيط وقيام وصوام وعقنقل
وعثوثل وعجول وسبوح ومرّيق وحطائط ودلامص

﴿فصل﴾ وبعد اللام في نحو صهباء وطرفاء وقوباء وعلباء وحرباء
ورحضاء وسيراء وجنفاء وسعدان وكروان وعثمان وسرحان وظهران والسبعان
والسلطان وعرضني ودفتي وهبرية وسنبة وقرنوة وعنصوة وجبروت وفسطاط
وجلباب وحلتيت وصمصح ودرحرج

﴿فصل﴾ والثلاث المتفرقة في نحو هجيري ومخاريق وتماثيل ويرابيع

(فصل) والمجتمعة قبل الفاء في مستفعل

(فصل) وبعد العين واللام في نحو سلاليم وقراويح

(فصل) وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتيقان وكبرياء

وسيمياء ومرحيا

(فصل) وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعوان وأضحيان

وأرونان وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية

وقانسوة وخنفساء وتيجان وغمدان وملكمان

(فصل) والاربعة في نحو إشيبياب وإحيرار

(ومن أصناف الاسم الرباعي)

للمجرد منه خمسة أبنية أمثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل

وتحيط بأبنية المزيد فيه الأمثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتقي الى الثلاث

(فصل) فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو مخرج

(فصل) وهي بعد الفاء في نحو قنفخر وكنتال وكنهيل

(فصل) وبعد العين في نحو عذافر وسמידع وفدوكس وجبارج وجزنبل
وقرنفل وعلاكد وهمقع وشمخر

(فصل) وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس
وقربوس وكنهور وصلصال وسرداح وشفاح وصفرق

(فصل) وبعد اللام الأخيرة في نحو حبركي وجحجي وهربذي وهندي
وسبطري وسببال وفرشب وطرطب

(فصل) والزيادتان المفترقتان في نحو حبوكرى وخمخور ومنجنون
وكنابل وجنبار

(فصل) والمجتمعتان في نحو قندويل وقحدوة وساحفة وعكبوت
وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباء وشعشان وعقربان وحندمان

﴿فصل﴾ والثلاث في نحو عبوثران وعريقصان وجخادباء وبرنساء
وعقربان

﴿ومن أصناف الاسم الخماسي﴾

للمجرد منه أربعة أبنية أمثلها سفرجل وجحمرش وقذعمل وجردحل
وللمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلها خندريس وخزعبيل
وعضرفوط ومنه يستعور وقرطبوس وقبعري (تمت الاسماء)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال﴾

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد
وحر في الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التأنيث
سأكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت

ويفعّلان وافعلّى وفعلت

﴿ ومن أصناف الفعل الماضي ﴾

وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
الا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق
بعض الضمائر والضم مع واو الضمير

﴿ ومن أصناف الفعل المضارع ﴾

وهو ما تعقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء وذلك قولك
للمخاطب أو الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم أفعل وله اذا كان معه غيره
واحداً أو جماعة نفعل وتسمى الزوائد الأربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل
واللام في قولك إن زيداً ليفعل مخصصة للحال كالسين أو سوف للاستقبال
وبدخولها عليه قد ضارع الاسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر
﴿ فصل ﴾ وهو اذا كان فاعله ضمير أشين أو جماعة أو مخاطب مؤنث

لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أخيتها كقولك
هما يفعّلان وأتما تفعلّان وهم يفعلون وأنتم تفعلّون وأنت تفعلّين وجعل في
حال النصب كغير المتحرك ففعل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا
﴿ فصل ﴾ واذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيًا فلم تعمل فيه
العوامل لفظاً ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لانها
منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى أيضاً مع النون المؤنثة
كقولك لا تضربن ولا تضربن

﴿ ذكر وجوه إعراب المضارع ﴾

هي الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على معان

كوجوه اعراب الاسم لأن الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك

*(المرفوع) *

هو في الارتفاع بعامل معنوى نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقواك زيد يضرب كما تقول زيد ضارب رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لأن من ابتداء كلاماً منتقلاً الى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة تقوله بها اسماً أو فعلاً بل مبدأ كلامه موضع خبره في أي قبيل شاء

﴿ فصل ﴾ وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه أن يقال قائماً وضارباً وآكلاً ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة

فأبت إلى فهمٍ وما كدت آيباً^(١)

(١) تمامه * وكما مثلها فارقتها وهي تصفر * وهو لتأبط شراً من أبيات ذكرها في الحماسة (اللغة) أبت من آب يؤب اذا رجع وفهم اسم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وتصفر من صفر الطائر وهو سوته

(الاعراب) أبت فعل وفاعل والى فهم متعلق بأبت وما نافية وكدت من كاد الناقصة والتاء اسمها وآيباً خبرها وكما خبرية بمعنى كثير ومثلها بالجر تمييزكم الخبرية وفارقتها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبركم وقوله وهي تصفر جملة اسمية وقعت حالا (والشاهد فيه) أنه استعمل خبر كاد اسماً مفرداً على الأصل وإنما قياسه الفعل أو يروى وما كنت آيباً وعليه فلا شاهد (والمعنى) رجعت الى هذه القبيلة بعد ما كدت أن لا أرجع عليها وكما مثلها من القبائل فارقتها وهي مقفرة من أهلها لآبادتي إياهم بالقتل

﴿ المنصوب ﴾

انتصابه بأن وأخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن أبرح الأرض وجئت
كي تعطيني وأذن أكرمك

﴿ فصل ﴾ وينصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام
وأو بمعنى الى وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي
والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك سرت حتى أدخلها وجئتك لتكرمني
ولألزمك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وأنتي فأكرمك
وقوله سبحانه وتعالى (ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي) وما تأتينا فتحدثنا
وأتأتينا فتحدثنا (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا . . . ويأيتني كنت معهم فأفوز)
والأ تنزل فتصيب خيرا

﴿ فصل ﴾ * ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان أحدهما ما تأتينا فكيف
تحدثنا أي لو أتيتنا لحدثتنا والآخر ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا أي منك إتيان
كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه

﴿ فصل ﴾ * ويمتنع اظهار أن مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام
كي فان الاظهار جائز معها وواجب اذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلة عليه
لا كقولك لكلا تعطيني وأما المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار

﴿ فصل ﴾ * وليس بجتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للدول به
الى غير ذلك من معنى وجهة من الاعراب مساع فله بعد حتى حالتان هو في
إحداها مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى حال أو في حكم
الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها تنصب اذا كان
دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت سرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى

أدخل الجنة وكلته حتى يأمر لي بشيء أو كان متقضياً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتي أنا أدخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتي يجيء البعير يجر بطنه أو تقضي إلا أنك تحكي الحال الماضية وقرئ قوله تعالى (وزلزلوا حتي يقول الرسول) منصوباً ومرفوعاً وتقول كان سيري حتي أدخلها بالنصب ليس إلا فان زدت أمس وعلمته بكان أو قلت سيرا متعباً أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتي تدخلها بالنصب وأيهم سار حتي يدخلها بالنصب والرفع ﴿ فصل ﴾ وقرئ قوله تعالى تقاتلونهم أو يسلمون بالنصب على اضمار أن والرفع على الاشراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو هم يسلمون وتقول هو قاتلي أو أفتدي منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدي وقال سيبويه في قول امرئ القيس

فقات له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنعذراً^(١)

(١) (الاعراب) فقلت فعل وفاعل عطف على بكي في البيت قبله وهو

بكي صاحبي لما رأي الدرب دونه ■ وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

وله متعلق بقات ولا نهاية وتبك فعل مضارع مجزوم بها بحذف حرف العلة وعينك فاعله وانما ملغاة عن العمل ونحاول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وملكاً مفعوله وقوله أو نموت منصوب باضمار أن أي إلا أن نموت ويجوز رفعها بالمعطف على نحاول أو على القطع ونعذر عطف على نموت وألفه الاطلاق (والشاهد فيه) تجوز سيدي به رفع نموت على أحد وجهين عطفه على نحاول أو قطعه أي ونحن ممن يموت (والمعنى) ان رفيقه بكي لما وقع في بلاد غير بلاده فهناك عن ذلك وقال له إنما خرجنا نطلب ملكاً فلما أن ناله أو نعذر باليأس في عدم الحصول عليه بعدم التقصير في طلبه

ولو رفعت لكان عربيا جائزا على وجهين على أن تشرك بين الأول والآ خر
كأنك قلت إنما نحاول ملكا أو انما نموت وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعا
من الأول يعني أو نحن ممن يموت

﴿ فصل ﴾ ويجوز في قوله عز وجل (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا
الحق) أن يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله
ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته^(١)

وتقول زرنى وأزورك بالنصب يعني لتجتمع الزيارات فيه كقول ربعة بن جشم
قلت أدعي وأدعو إن أندي لصوت أن ينادي داعيان^(٢)

(١) تمامه ■ فانك ان تفعل تسفه وتجهل ■ أنشده سيدي في كتابه وأغفل ذكر قائله
(اللغة) الأذاة الأذية وتسفه تنسب إلى السفه وهو وضع الشيء في غير موضعه وتجهل
تكون جاهلا

(الاعراب) لانهاية وتشتم فعل مضارع مجزوم بها وبني على الكسر لالتقاء الساكنين
وفاعله ضمير المخاطب والمولى مفعوله وقوله وتبلغ يجوز نصبه بالواو وجزمه بالعطف على
تشتم واذا مفعول تباع والكاف في فانك اسم إن وأن حرف شرط جازم وتفعل مجزوم
بها فعل الشرط وتسفه جوابها وجملة تسفه خبر إن (والشاهد فيه) جوز الوجهين
السابقين في تباع (والمعنى) لآتهن جارك ولا تؤذه فانك إن فعلت ذلك نسبك الناس
إلى السفه وكنت جاهلا في فعلك

(٢) نسبه هنا إلى ربعة بن جشم وقال ابن يعيش هو للأعشى ويقال إنه للحطيثة
وعزاه ابن بري لدثار بن شيان النخري

(اللغة) أندي أفعل تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت

(الاعراب) فقلت فعل وفاعل عطف على تقول في البيت قبله وهو

تقول ■ ليأتى لما اشمكنا ■ سيدركنا بنو القوم الهجان

وإدعى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وإدعو فعل مضارع منصوب باضمار أن وفاعله ضمير
المتكلم وأندي اسم إن ولصوت في محل نصب صفة أندي وإن مصدرية وينادي فعل

وبالرفع يعني زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعني ولا
أعود وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت ولا زرك والا فلا محمل لأن
تقول زرنى وأزرك لأن الأول موقوف وذكر سيديويه في قول كعب الغنوي
وما أنا للشيء الذي ليس نأفمى ويفضُّ منه صاحبي بقول^(١)

النصب والرفع وقال الله تعالى (لنبين لكم ونقرُّ في الارحام ما نشاء) أى
ونحن نقرّ

* (فصل) * ويجوز في ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت
ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) وعلى الابتداء
كأنك قلت ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا ومثله قول الغنوي
غير أنا لم تأتينا بيقينٍ فترجى ونكثر التأميلا^(٢)

مضارع منصوب بأن وداعيان فاعله والجملة خبر إن (والشاهد فيه) انتصاب أدعو بأن
مضمرة قال ابن يعيش ليكن منك أن تدعي وأدعو* وأدعو يروى ادع على الأمر بحذف
اللام (والمعنى) قلت لهذه المرأة ينبغي أن يجتمع صوتي وصوتك في الاستغاثة فان أرفع
صوت دعاء داعيين

(١) (الاعراب) مانافية وأنا مبتدأ وبقول خبره والباء فيه زائدة وللشيء متعلق بقول
والذي مبتدأ وليس فعل مضارع ناتص واسمها ضمير يعود على الذي ونافى خبرها والجملة
في محل جزم صفة الشيء ويفضُّ يجوز رفعه على أنه داخل في صلة الذي أي والذي
يفضُّ منه صاحبي والنصب على أنه معطوف على الشيء أو بالواو إن جعلت للمعية وأنكر
ابن الحاجب في أماليه على المفصل كون الواو للمعية وقال أنها للعطف وصاحبي فاعل
يفضُّ (والشاهد فيه) جواز الوجهين السابقين في يفضُّ (والمعنى) لا أقول ما لأنفع
لى فيه ولا ما يضر صاحبي ويؤذيه

(٢) نسبه هنا للغنوي وربما كان هو قريبط بن أنيف وقال البغدادي إنه من شواهد
سيديويه التي لم يعرف لها قائل

أى فنحن نرجى وقال

ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل يُخبرك اليوم بيدا سملق^(١)

قال سيديويه لم يجعل الأول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو مما ينطق كما تقول انتني فأحدثك أى فأنا ممن يحدثك على كل حال وتقول ودّ لو تأتية فتحدثه والرفع جيد كقوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن احرر

(اللغة) نرجي من الرجاء والتأميل مصدر أملت إذا رجوته

(الاعراب) غير نصب على الاستثناء مما قبله أنا حرف توكيد ونصب ولم حرف جازم وتأتا فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير المخاطب وأنا مفعوله وبيقين متعلق به والجملة خبر أن وقوله فبرجي الفاء استثنائية ونرجي فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة وفاعله ضمير المتكلمين ونكث عطف عليه مثله والتأميلا مفعول نكث وألفه للاطلاق (والشاهد فيه) انه قطع نرجي عن تأتا ولو أنه وصله به لحذف منه حرف العلة بالعطف على المجزوم (١) البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري صاحب بئنة وكان خرج الى الشام ثم رجع وبلغ بئنة مقدمه فراسلته مع امرأة من نساء الحبي تذكر شوقها اليه وواعده بموضع يلتقيان فيه فصار اليها وحادثها وكان أهلها قد رصدوها فلما فقدوها خرج أبوها وأخوها حتى هجما عليهما فوثب جميل وسل سيفه وشد عليهما فما اتقياه الا بالفرار وناشدته بئنة بالانصراف وقالت ان أقت فضحتني فلم تزل به حتى انصرف وقال هذه القصيدة

(اللغة) الربع الدار مطلقا والقواء القفر والبيداء كذلك والسملق التي لا شيء فيها (الاعراب) الهمزة في ألم للاستفهام ولم حرف شرط جازم وتسأل فعل مضارع مجزوم بلم فاعله ضمير المخاطب والربع مفعوله والقواء صفة الربع وينطق قال الاعمى انه مرفوع على الاستثنا والقطع كأنه قال فهو ينطق ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن ويخبرك فعل مضارع ومفعول والتون فيه نون التوكيد الخفيفة واليوم نصب على الظرفية وبيداء فاعل يخبر وسملق صفة بيدا (والشاهد فيه) رفع ينطق على الاستثنا والقطع كما تقدم (والمعنى) ألم تسأل المنزل الخالي عن أهله ثم انكر ذلك على نفسه فقال وكيف يجب السؤال أرض مقفرة لا شيء فيها

يعالج عاقراً أعت عليه ليلقحها فينتجها حواراً^(١)

كأنه قال يعالج فينتجها وإن شئت على الابتداء
* (فصل) * وتقول أريد أن تأتي ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل
في قول عروة العذري

وما هو الا أن أراها فجأةً فأبته حتى ما أ كاد أجيب^(٢)

(١) (اللفظة) العاقر التي لا تلد وأعت من أعياء الامر اذا تعذر عليه ويلقحها من اللقاح وهو الضراب وينتجها يولدها والحوار ولد الناقة
(الاعراب) يعالج فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى البعير وعاقراً مفعوله وهو صفة موصوف محذوف أى ناقة عاقراً وأعت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الناقة وعليه متعلق بأعت والجملة في محل نصب صفة المفعول ويلقحها فعل مضارع منصوب باللام والفاعل ضمير يعود الى البعير والضمير المتصل مفعوله وينتجها يجوز رفعه عطفاً على يعالج أو على القطع والاستئناف ونصبه عطفاً على يلقحها وحواراً مفعول ينتجها (والشاهد فيه) رفع ينتجها على العطف على يعالج أو على الابتداء (والمعنى) ان هذه الناقة عاقر لا تلد فالحمل يطرقها مرة بعد اخري لتحمل فتلد

(٢) (اللفظة) الفجاءة بالمد البقعة يقال خفت الرجل الخوذة من باب تعب اذا جثته بقعة وابهت من باب قرب وتعب أى أدهش وأحير
(الاعراب) ما نافية وهو مبتدأ يفسره خبره كقوله تعالى (ان هي الا حياتنا الدنيا) قال الزمخشري هذا ضمير لا يعلم ما يعني به الا بما يتلوه وأصله ان الحياة الا حياتنا الدنيا وليس هو ضمير الشأن كما زعم الرضي وبعض شراح المفصل لان ان لا بد وأن يفسر بجملة وليس هنا جملة فيفسر بها وأما ان أراها فهو في تأويل المفرد لأن ان مصدرية لامخففة كما استراه من عبارة سيديويه وأراها فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والضمير المتصل مفعوله وأري هنا بصرية فلا تنصب غير مفعول واحد وضبط في بعض نسخ المفصل بضم الهمزة فهو من أري المتعدي بالهمزة الى مفعول ثان فالمفعول الاول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم والثاني ضمير الغيبة وفجاءة مفعول مطلق أي رؤية فجأة والمصدر المنسبك من أن مع مدخولها خبر المبتدأ وقوله فأبته يروي بالنصب عطفاً على أراها من عطف المفرد أي

بين الرفع والنصب في فأبهرت ومما جاء منقطعا قول أبي اللحام التغلبي
على الحكم المأثي يوما اذا قضى قضيتة أن لا يجوز ويقصد^(١)
أى عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه أن لا يجوز وينبغي له كذا قال
سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال
(المجزوم)

تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل
وان تكرمنى أكرمك وما تصنع أصنع بك وأيا تضرب أضرب وبمن تمرأمر ربه
﴿ فصل ﴾ ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر أو نهى أو استفهام
أو تمن أو عرض نحو قولك أكرمنى أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك وألا
تأتني أحدثك وأين بيتك أزرك والأماء أشربه وليته عندنا يحدثنا وألا تنزل
تصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه

الا الرأي والبهرت والرفع على الاستثاف فهو خبر مبتدأ محذوف أى فأنأبهرت وحقى هنا
ابتدائية ومعناها الغاية وما نافية واكاد فعل مضارع ناقص وضمير المتكلم اسمه وجملة
أجيب خبره ومفعول أجيب محذوف أى أجيبها (والشاهد فيه) أن أبهرت يروي منصوبا
ومرفوعا قال سيبويه سألت الخليل عن قول الشاعر (وما هو الا أن أراها) فقال أنت
بالخيار ان شئت حملتها على ان وان شئت لم تحملها فرفعت كأنك قلت ما هو الا الرأي فأبهرت
(١) (اللغة) الحكم من يحكم بين الناس والمأثي الذي يأتيه الناس للحكم بينهم
وقضيتة قضاؤه والجور الميل عن الحق وضده القصد

(الاعراب) على الحكم خبر مقدم والمأثي صفة الحكم وبوما نصب على الظرفية
واذا ظرفية وقضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحكم وقضيتة مفعوله وان مصدرية
ولا نافية ويجوز فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير يعود الى الحكم والمصدر مبتدأ
أى عدم الجور حق على الحكم وجملة ويقصد خبر مبتدأ محذوف أى وهو يقصد
« والشاهد فيه » انه قطع يقصد عن يجوز ولو نصب على انه معطوف عليه لم يمتنع ذلك

الاولا كلها فيها معنى إن فلذلك انجزم الجواب

* (فصل) * وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلهما في ذلك تقول اتق الله امرؤ وفعل خيراً يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيراً وحسبك يتم الناس * (فصل) * وحق المضمر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول لا تدن من الاسد يا كلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا تحذنا ولكنك ترفع على القطع كانك قلت لا تدن منه فانه يا كلك وان أدخلت الفاء ونصبت فحسن

* (فصل) * وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلاثة أوجه اما صفة كقوله تعالى (فهب لي من لدنك وليا يرثني) أوحالا كقوله تعالى (ونذرهم في طغيانهم يعمهون) أو قطعاً واستثنافاً كقوله لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب

* وقال رائدُهم ارسوا نزاولها * ^(١)

« ١ » نسبة سيبويه في الكتاب للأخطال وليس هو في ديوان شعره الذي رأينا وتامه * فكل حتف امريء يجري بمقدار ■
■ اللغة ■ الرائد المقدم وارسوا أي أقيموا من أرسيت السفينة التي حبستها بالمرسة ونزاول من المزاولة وهي المحاولة والحتف الموت

« الاعراب » قال فعل ماض ورائدُهم فاعله وارسوا فعل أمر فاعله جماعة المخاطبين ونزاولها فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة وضمير المتكلمين فاعل والضمير المتصل مفعول وهو يعود الى الحرب والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن نزاولها وكل مبتدأ وجملة يجري بمقدار خبره ■ والشاهد فيه ■ استئناف نزاولها وقطعه عن أرسو ولذلك رفعه قال سيبويه في الكتاب وتقول إنني آتتك فتجزم على ما وصفنا وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقاً بالأول ولكنك تبتدئه وتجعل الأول مستغنياً عنه اه
« والمعني » قال مقدم القوم لمن معه أقيموا نضرم نار الحرب ونعالجها فان موت كل

ومما يحتمل الامرين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك وممره يحفرها وقول
الاخطل كروا الى حريتيكم تعمرونهما^(١)

وقوله تعالى (فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى)
﴿ فصل ﴾ وتقول إن تأتي تسألني أعطك وإن تأتي تمشي أمش معك
ترفع المتوسط ومنه قول الخطيئة

متي تأته تمشو الى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير مؤقد^(٢)
وقال عبيد الله بن الحر

أحد بمقدار لا يؤخره الاحجام ولا يعجله الاقدام
تمامه كما تنكر الى أوطانها البقر

(١) (اللغة) كروا أي ارجموا والحرة أرض ذات حجارة سود وهي خرة بني
سليم وشاها بحرة أخرى تجاورها

(الاعراب) كروا فعل وفاعل والى حريتيكم متعلق به وتعمرونهما فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون والوو فاعله والهاء مفعوله وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية هي
وما بعدها في تأويل مصدر مجرور أي كسكر البقر وتنكر فعل مضارع والبقر فاعله والى
أوطانها متعلق بتنكر (والشاهد فيه) رفع تعمرونهما إما على الاستئناف وقطعه عما قبله
ولما على الحال كأنه قال عامرين أي مقدرين ذلك وصائرين اليه ولو أمكنه الجزم على
الجواب لجاز (والمعني) يميزهم بنزول الحرة لخصاتها وامتناعها على طلابها ويقول ارجموا
الى بلادكم فالاقامة فيها خير لكم من النزول هنا

(٢) (اللغة) تمشو أي تأتي على غير هداية فتهدى بضوء ناره وقال ابن يعيش
عشوته اذا قصده ظلاماً ثم اتسع فقيل لكل قاصد عاش

(الاعراب) متى اسم شرط جازم وتأته مجزوم به وهو فعل وفاعل ومفعول وتمشو
فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والى ضوء ناره متعلق بتمشو والجملة في محل نصب
حال من الفاعل في تأته أي تأته عاشياً في الظلام وتجند فعل الشرط مجزوم وخير ناري مفعول
تجد وعندها خير موقد جملة ابتدائية في محل جر صفة ناري

متي تأتينا تلئم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً^(١)

فجزمه على البدل

﴿ فصل ﴾ وتقول ان تأتني آتتك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وثم قال الله تعالى (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم) وقرئ ويذرهم بالجزم وقال تعالى (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) وقال (وان يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون)

﴿ فصل ﴾ وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى (رب لولا آخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين) فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب دعني فأذهب جانباً يوماً وأكفك جانباً^(٢)

وكقوله

(والشاهد فيه) انه رفع الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو تمشو (والمعنى) متي تأت هذا الممدوح وهو بغض بن عامر عاشياً الى ضوء ناره المضرمة ليلاً تجدد أنفع نار للدفع والاكل عند أفضل موقد لأكرام الضيفان وأطعمامهم (١) (الالفة) تلم من الامام وهو الاتيان والنزول والجزل من الحطب الفليظ منه وتأجج أي اضطرم وتوقد

(الاعراب) تأتينا فعل مضارع وفاعل ومفعول مجزوم بمجي وتلئم بدل من تأتينا لانه من جنسه وتجدد جواب الشرط وحطباء مفعوله وجزلاً صفة حطب وناراً عطف على حطباً وتأجج فعل ماض والفاعل ضمير يعود الى النار وهي مؤنثة وقد تذكر « والشاهد فيه » جزم تلئم على البدل من تأتينا

(١) لسبه المصنف الى عمرو بن معد يكرب وانكر غيره أن يكون له (٢) الاعراب دعني فعل أمر وفاعل ومفعول واذهب منصوب بأن بعد فاء السببية وفاعله ضمير المتكلم وجانباً نصب على الظرفية ويوما مثله وقوله واكفك عطف على اذهب وهو مجزوم في جواب الامر على توهم سقوط الفاء من المعطوف عليه وجانباً

بدالى أنى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئاً اذا كان جأياً^(١)
 أي كما جروا الثانى لان الاول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك جزموا
 الثانى لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم
 ﴿ فصل ﴾ وتقول والله إن آيتنى لا أفعل كذا بالرفع وأنا والله إن تأتى
 لا آتاك بالجزم لأن الاول لليمين والثانى للشرط
 ﴿ ومن أصناف الفعل مثال الأمر ﴾

وهو الذى على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا تخالف بصيغته صيغته الا
 أن تنزع الزائدة فتقول فى تضع ضع وفى تضارب ضارب وفى تدرج
 درج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لثلاثا مبتدأ
 بالساكن فتقول فى تضرب يضرب وفى تنطق وتستخرج إنطلق وإستخرج

مفعول ثان لا كفك « والشاهد فيه » انه عطف اكفك مجزوما على جواب الامر
 المنصوب وهو فاذهب على توهم سقوط فاء السببية « والمعنى » اتركني اذهب فى
 جانب من الارض واكفك جانبا من الجوانب التى تتوجه اليها

« ١ » اضطرب سيدويه فى قائله فتارة ينسبه لزهير وتارة ينسبه لابن خلف قال الاعلم
 الشنتمرى النحوى فى شرح ديوان زهير وقد أنكر الاصمعي أن تكون هذه القصيدة
 من شعر زهير قال ومن قرأ شعر زهير علم انها ليست منه

« الاعراب » بدا فعل ماض ولى متعلق به فى محل نصب مفعوله وانى حرف توكيد
 ونصب والياء اسمها وليس فعل ماض ناقص والتاء اسمها ومدرك خبرها وما موصولة فى
 محل جر بالاضافة ومضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الذى والجملة من ليس واسمها
 وخبرها خبر أن والمصدر المنسبك من أن واسمها وخبرها فاعل بدا وقوله ولا سابق
 جر بالمعطف على مدرك على توهم الباء فيه لكثرة دخول الباء فى خبر ليس وشيئاً مفعول
 سابق وفاعله الضمير المستتر فيه واذا ظرفية وكان ناقصة واسمها ضمير يعود الى الشئ
 وجأياً خبرها وجواب اذا يدل عليه السياق « والشاهد فيه » جر سابق بالمعطف على
 مدرك لتوهم دخول الباء عليه كما سبق

والاصل في تكرم تأكرم كتحرج فعلى ذلك خرج أكرم
 (فصل) وأما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع
 دخول لا ولم كقولك لتضرب أنت وليضرب زيد ولاضرب أنا وكذلك
 ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب أنا
 (فصل) وقد جاء قليلا أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة
 النبي صلى الله عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا)

(فصل) وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون
 هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلف من القول

﴿ ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي ﴾

فالمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي مفعول به والى اثنين والى ثلاثة فالاول
 نحو قولك ضربت زيدا والثاني كسوت زيدا جبة وعلمت زيدا فاضلا
 والثالث نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا * وغير المتعدي ضرب واحد وهو
 ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك

(فصل) وللمتعدي أسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثنية الحشو وحرف الجر
 تتصل ثلاثها بغير المتعدي فتصيره متعديا والمتعدي الى مفعول واحد فتصيره
 ذا مفعولين نحو قولك أذهبته وفرحته وخرجت به وأخفرتة بئرا وعلمته
 القرآن وغصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين فتنتقله الى ثلاثة
 نحو أعلمت

(فصل) والافعال المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة أضرب ضرب منقول
 بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين وهو فعلاان أعلمت وأريت وقد أجاز
 الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت وضرب متعدي الى مفعول واحد

وقد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة
أفعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخُبرت وحدثت قال الحارث بن حازمة
فمن حدثتموه له علينا العلاء ^(١)

وضرب متعد إلى مفعولين وإلى الضرف المتسع فيه كقولك أعطيت
عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن النحويين من أبي
الانساس في الضرف في الأفعال ذات المفعولين

(فصل) والمتعدى وغير التعدي - بيان في نصب ما بدأ المفعول به من
المفاعيل الأربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو
ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ضرب وقرب
ومن أصناف الفعل المبني للمفعول

هو ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند إليه معدولا عن صيغة فعل

١٥ هذا قطعة من البيت وتتم

أن نعمت منسألون فمن حدثتموه له علينا العلاء

وهو للحارث بن حازمة من معانيه الشهيرة والخبرة بكسر الخاء الهمزة مكسورة مشددة
أما قيل لها تلك لبعثها والخبرة البعثة

«الاعراب» أن حرف شرط جزء منتم فعل وفاعل وما موصولة في محل نصب
مفعول نعمت وأسألون فعل مضارع صيغة الموصول والواو نائب المفعول والعدو محذوف
أي تسألونه وقوله فمن الغاء في جواب الشرط ومن الهمزة استفهام مبتدأ وحدثتموه فعل
ماض مبني للمجهول ونائب المفعول أقيم مقام المفعول الأول والهاء مفعوله الثاني وله
علينا العلاء حجة إسمية في محل نصب مفعول ثبات والجملة من الفعل ومفعولاته خبر
المبتدأ وهو من «والشاهد فيه» حجة تدعية حدث إلى ثلاثة مفعولين كما رأيت (والمعنى)
أن منعمونا منسألونكم إياه من الأضداد فمن حدثتم عنه له نعمت واستغنى يريد أنكم إن
تم تباذلوا لنا ما نطلبه منكم اختياراً أخذناه منكم قسراً

الي فِعْلٌ ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء في صحة بناءه لها الا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير يوم الجمعة وسير فرسخان

﴿ فصل ﴾ * واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي مابق على انتصابه

كقولك أعطي زيد درهما وعلم أخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خير الناس

* (فصل) * وللمفعول به المتعدي اليه بغير حرف من الفضل على سائر

ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فممتنع أن يسند الى غيره تقول دفع المال

الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما

مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة كما

تقول منح زيد المال وبلغ عطاؤك خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن

إن قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبالغ به قلت دفع الى زيد

وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا

أمام الامير بل ترفعه وتنصبهما وأما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل

بينها اذا اجتمعت في الكلام في أن البناء لا يهاشئت صحيح غير ممتنع تقول

استخف بزيد استخفا شديدا يوم الجمعة أمام الامير إن أسندت الى الجار

مع المجرور ولك أن تسند الى يوم الجمعة أو الى غيره وتترك ما عداه منصوبا

(فصل) * ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند الى أيهما شئت تقول

أعطي زيد درهما وكسى عمرو جبة وأعطي درهم زيدا وكسيت جبة عمرا إلا

أن الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لأنه عاطو وعمرو لأنه مكس

(ومن أصناف الفعل أفعال القلوب)

وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا

كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كريما ووجدت زيدا
ذا الحفاظ ورأيت جوادا تدخل على الجملة من المبتدا والخبر اذا قصد امضاؤها
على الشك أو اليقين فتتصب الجزئين على المفعولين وهما على شرائطهما
وأحوالهما في أصلهما

* (فصل) * ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقا
وأري عمرا ذاهبا وأين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة متى
تقول زيدا منطلقا وأتقول عمرا ذاهبا وأكل يوم تقول عمرا منطلقا بمعنى أنظن
وقال الشاعر

أجهالاً تقولُ بني لؤيَ لعمرُ أبيك أم متجاهلينا^(١)

وقال عمر بن أبي ربيعة

أما الرحيلُ فدونَ بعدِ غدٍ فتى تقولُ الدارَ تجمعنا^(٢)

« ١ » نسبة سيدي به للكعب بن زيد الأسدي من أبيات يهجو بها الأعور الكلابي
وكان قد هجا مضر ومدح أهل اليمن وأنكر بعض الفضلاء ذلك وقال ان بيت الكعب
أبوأما تقول بني لؤي * لعمر أبيك أم متناومينا
« اللغة » جهال من الجهل وهو ضد الحلم وبنو لؤي جمهور قریش والمتجاهل من
يظهر الجهل وليس بجاهل

« الاعراب » الهزة للاستفهام وجهالا مفعول ثان لقوله تقول وتقول بمعنى تظن تنصب
مفعولين وفاعلها ضمير المخاطب وبنو لؤي مفعولها الأول ولعمر أبيك خبر مبتدأ محذوف
وجوبا أي قسمي وجواب القسم محذوف أي لتخبرني بما سألتك عنه وإنما حذف للعلم به
وقوله أم متجاهلينا عطف على جهالا « والشاهد فيه » استعمال تقول بمعنى تظن بعد
الاستفهام والمعنى « أنظن بني لؤي حين استعملوا الميائين في ولاياتهم وفضلوهم على المضريين
مع علمهم بأن المضريين أفضل منهم وأصلح للولاية جهالا لا يعلمون أو متجاهلين ذلك
« ٢ » « الاعراب » أما للتفصيل والشرط والرحيل مبتدأ ودون بعد غد خبره والفاء في
جواب الشرط ومتى اسم استفهام مبتدأ وتقول فعل وفاعل بمعنى تظن والدار مفعول أول

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت

(فصل) ولها ما خلا حسبت وخت وزعت معان آخر لا يتجاوز عليها
مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله عز وجل
(وما هو على الغيب بظنين) وعلمته بمعنى عرفته ورأيته بمعنى أبصرته ووجدت
الضالة اذا أصبتها وكذلك أريت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ومنه قوله عز
وعلا (وأرنا مناسكنا) وأقول ان زيدا منطلق أي أتفوه بذلك

(فصل) ومن خصائصها أن الاختصار على أحد المفعولين في نحو
كسوت وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول أعطيت درهما ولا تذكر
من أعطيته وأعطيت زيدا ولا تذكر ما أعطيته وليس لك أن تقول حسبت
زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك فاما المفعولان معا
فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى (وظننتم ظن السوء) وفي
أمثالهم من يسمع يخل وأما قول العرب ظننت ذاك فذلك إشارة الى الظن
كانهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جماعته موضع ظنك كما
تقول ظننت في الدار فان جمعت الباء زائدة بمنزلاتها في التي بيده لم يجز
السكوت عليه

(فصل) ومنها انها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء
متوسطة أو متأخرة قال

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خات اللؤم والخور^(١)

وجملة تجمعا مفعول ثان وجملة تقول الدار الخ خبر المبتدأ « والشاهد فيه » كالذي في
سابقه « والمعنى » يقول لرفيقه ان رحيل الأوبة غدا فتي تظن الدار تجمعا بهم
« ١ » هو للمعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من قصيدة يهجو بها رؤبة بن العجاج

ويلغى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد أخوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال

* (فصل) * ومنها انها تعلق وذلك عند حروف الابتداء والاستفهام والتنفى كقولك ظننت لزيد منطق وعلمت أزيد عندك أم عمرو وأيهم في الدار وعلمت ما زيد بمنطاق ولا يكون التعليل في غيرها

* (فصل) * ومنها انك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطقاً ووجدتك فعلت كذا ورآه عظيماً وقد أجرت العرب عدمت وفقدت مجراها فقالوا عدمتني وفقدتني وقال جبران العود

لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعما ألقى منهما مترحزح^(١)

« اللغة » الأراجيز جمع أراجيز بمعنى الرجز وهو ضرب من الشعر واللؤم عبارة عن دناءة النفس وضعة النفس والحرور الضعف ورواه الجاحظ في كتاب الحيوان وفي الأراجيز خلت اللؤم والشغل

« الاعراب » الممزة للاستفهام التوبيخي وبالأراجيز متعلق بتوعدني وتوعدني فعل وفاعل ومفعول وقوله يا ابن اللؤم حرف نداء ومنادي مضاف منسوب وفي الأراجيز خبر مقدم واللؤم مبتدأ مؤخر والحرور مضاف عليه وملت معترض بين المبتدأ والخبر ولو نصباً على المفعولية لجاز وكان الظرف حينئذ في محل نصب مفعولاً تانياً « والشاهد فيه » الغاء خلت حين توسعت بين مفعولها

« ١ » جبران العود لقبه واسمه المستورد وقيل عامر وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته

خذنا خذرا يا جبارني فاني * رأيت جران العود قد كاد يصاح

أراد بجبران العود سوطاً قدم من جلد بمير تحره وهو أصلب ما يكون من السياط وأشدّها « الاعراب » اللام في لقد موطئة للقسم وكان نائضة ولي خبرها مقدم ومترحزح اسمها وعن ضربتين متعلق بمترحزح وكذلك عما ألقى منهما وعدمتني جملة من فعل وفاعل ومفعول معترضة بين خبر كان واسمها « والشاهد فيه » انه استعمل عدمتني كافعال القلوب فجاء فيه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول « والمعنى » لقد كان لي مترحزح عن الجمع

ولا يجوز ذلك في غيرهما فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي
وضربت نفسك

(ومن أصناف الفعل الافعال الناقصة)

وهي كان وصار وأصبح وأمسي وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما
انفك وما فتى وما دام وليس . يدخلان دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر
الا أنهم يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا
وتقصانه من حيث أن نحو ضرب وقتل كلام متى أخذ مرفوعه وهؤلاء
الم لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما

(فصل) ولم يذكر سيبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما
كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز أن يلحق بها عاد وآض
وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره
قعد في قول الأعرابي * أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة .

(فصل) وحال الاسم والخبر مثلما في باب الابتداء من أن كون المعرفة
اسما والنكرة خبرا حد الكلام ونحو قول القطامي

ولايك موقف منك الوداعا^(١)

بين ضربتين بان لا أجمع بين اثنين لو كنت أعلم بالذي سينالني من أذاها وشروها
« ١ » صدره * قفى قبل التفرق يا ضابعا * واليت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن
الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الحابور وأرادوا قتله
فقال زفر بينهم وبينه وحاه منهم فقال ذلك يمدحه

« اللغة » ضباع مرخم ضباغة وهي بنت زفر بن الحارث خاطبها لانه كان أسيراً في
بيت أبيها

« الاعراب » قفى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وقبل نصب على الظرفية والتفرق

وقول حسان يكونُ مزاجها عسلٌ وماءٌ^(١)

وبيت الكتاب أظبي كان أمك أم حمار^(٢)

من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس ويحيثان معرفتين معا ونكرتين
ويحيى الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها

(فصل) وكان على أربعة أوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد

جر بالإضافة اليه وياداة نداء وضباع منادى مرخم أبقى فتحة العين انتظاراً للمحذوف
ولا ناهية وبك فعل مضارع مجزوم بها وموقف اسم بك والوداع خبرها «والشاهد فيه»
انه جمل موففاً اسم بك والوداع خبرها والحق العكس إلا أنه لما أمن الالباس قلب
الامر «والمعنى» قفى قبل السفر لنودعك ثم ذكر ماسيلاقيه بعد رحيلها من وحشة
فراقها فقال ولايك موقف منك الوداعا أى لايك موقف الوداع موقفاً لك

«١» صدره ■ كأن سبيثة من بيت رأس ■ وهو من أبيات كثيرة يمدح بها النبي
صلى الله عليه وسلم ويرد على أبي سفيان بن الحارث وكان حجا النبي صلى الله عليه وسلم
قبل إسلامه

«اللقمة» السبيثة الحمر لأنها تسبباً أى تشتري ويت رأس اسم قرية بالشام تباع بها
الحمور وبها ماتت حبابة جارية يزيد بن عبد الملك فمات غماً عليها بعد بضع عشرة يوماً
من موتها

«الاعراب» ■ سبيثة اسم كأن ومن بيت رأس فى محل نصب صفة سبيثة ويكون فعل
مضارع ناقص ومزاجها خبر مقدم وعسل اسمها مؤخر وماء عطف على عسل ويروي
مزاجها بالرفع وأول زيادة يكون وكون ما بعدها متبداً وخبراً (والشاهد فيه) انه عكس
فقدم خبر يكون على اسمها

«٢» صدره ■ فالك لا تبالي بعد حول ■ وهو لثروان بن فزارة العامري

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها ولا نافية وتبالي فعل مضارع
وفاعله ضمير المخاطب وبعد نصب على الظرفية وحول جر بالإضافة اليه وكان ناقصة
واسمها ضمير يعود الى الظبي وأمك خبرها وظبي اسم كان المضمرة المدلول عليها بكان
المذكورة وخبرها محذوف أيضاً مدلول عليه بخبر المذكورة (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

كقولهم كانت الكائنة والمقدور كأن وقوله تعالى (كن فيكون) وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيدا وقال

جياذ بني أبي بكر تسامي على كان المسومة العراب^(١)

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب السكمة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل (لمن كان له قلب) يتوجه على الاربعة وقيل في قوله

بتياء قفر والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها^(٢)
أن كان فيه بمعنى صار

(١) لم يعرف له قائل على شهرته وكثرة تداوله في كتب النحو (الافة) الجياذ يروى بدله السراة وهم الأشراف والخيار وتسامي أى ترتفع والمسومة المعلمة ويروى بدله المطهمة والمطهم التام الخلقة من جميع الحيوان والعراب العربية (الاعراب) جياذ مبتدأ وبني أبي بكر جر بالاضافة اليه وتسامي فعل مضارع أصله تسامي حذف إحدى تاءيه وفاعله ضمير يعود الى الجياذ والجملة خبر المبتدأ وعلى حرف جر وكان زائدة والمسومة مجرور بملى والعراب صفة المسومة (والشاهد فيه) زيادة كان في البيت (والمعنى) جياذ هؤلاء القوم تفوق وتفضل الخيل المسومة أو المطهمة العربية ٢ « البيت لابن أحرر

« الافة » انتهاء الصحراء والقفر الخالية والحزن الارض الصلبة

« الاعراب » بتياء يتعاقب بأيتين في البيت قبله وهو

الايت شعري هل أبين ليلة ■ صحيح السري والعيس تجري غروضها

وقفر صفة تياء والمطى مبتدأ وكأنها حرف توكيد ونصب والهاء اسمها وقطا الحزن خبرها وجملة ان واسمها وخبرها خبر المبتدأ وقد حرف تحقيق وكانت بمعنى صارت وفراخاً خبرها وبيوضاً اسمها والجملة في محل رفع صفة قطا (والشاهد فيه) أن كان بمعنى صار (والمعنى) يصف إبلا بسرعة السير يقول هي في سرعة السير كالقطا التي تركت بيوضاً صارت افراخاً فهي تطير بسرعة اتصل الى افراخها

(فصل) ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين أحدهما كقولك
صار الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيدا لي عمرو ومنه كل حي صار
إلى الزوال

﴿فصل﴾ وأصبح وأمسي وأضحى على ثلاثة معان أحدها أن يقرن
مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة
كان والثاني أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات كأظهر وأعتم وهي
في هذا الوجه تامة يسكت على صرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة

ومن فعلا تى أنى حسن القري إذا الليلة الشهباء أضحي جليدها^(١)
والثالث أن يكون بمعنى صار كقولك أصبح زيد غنيا وأمسي أميراً وقال
عدي بن زيد

ثم اضحوا كأنهم ورقٌ جفف فألوت به الصبا والدبور^(٢)

(١) (الغفة) الفعلات الأفعال الكريمة والليلة الشهباء كثيرة البرد والتنج والجليد الذنج
(الاعراب) من فعلا تى مبتدأ وانى حرف توكيد ونصب والياء اسمها وحسن القري
خبرها والجملة خبر المبتدأ والليلة مبتدأ والشهباء صفتها وأضحى فعل ماض وجليدها فاعله
والجملة خبر المبتدأ والشاهد فيه « وقوع أضحي تامة بمعنى الدخول في وقت الضحي
« والمعنى » بعض أفعالي الجملة أنى أحسن قري الضيوف إذا اشتد البرد وكثر التنج
واقشمر وجه الأرض

(٢) « الغفة » جف بمعنى يبس وألوت فرقته ههنا وههنا والصبا ربح نهب من موضع
مطاع الشمس والدبور تقابها

« الاعراب » أضحوا فعل ماض ناقص والواو اسمها وكان حرف توكيد ونصب والهاء
اسمها وورق خبرها وجف فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الورق والجملة في محل
رفع صفة ورق وقوله فألوت عطف على جف والصبا فاعله والدبور عطف عليه وبه يتماق
بالوت في محل نصب مفعول « والشاهد فيه » أن أضحوا بمعنى صاروا « والمعنى » أن

﴿ فصل ﴾ وظل وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقت
الخاصين على طريقة كان والثاني كينوتها بمعنى صار ومنه قوله تعالى (وإذ بشر
أحدهم بالآتي ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)

﴿ فصل ﴾ والتي أوائلها الحرف النافي في معني واحد وهو استمرار
الفعل بفاعله في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجري كان في كونها
للإيجاب ومن ثم لم يحز ما زال زيد إلا مقبلاً وخطيء ذو الرمة في قوله
حراجيجُ ما تنفكُ إلا مُناخَةٌ^(١)

وتجيء محذوفاً منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن خفان
تزالُ حبالُ مبرماتٍ أعدُّها^(٢)

هؤلاء الملوك الذين ذكرهم في الأبيات السابقة أبادتهم صروف الأيام وفرقت جماعتهم
فصاروا كأنهم ورق شجر يبس ففرقه أيدي الرياح

■ ١ ■ تمامه ■ على الحسف أو ترمي بها بلدًا قفرا ■

« اللقمة » حراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الضامرة والحسف الجوع وهو أن تبيت
على غير عاف

« الاعراب » حراجيج صفة معرقة الالحى في البيت قبله وهو

فيامي ما أدراك أين مناخنا * معرقة الالحى يمانية سجرا

وما نافية وتنفك فعل مضارع اسمها ضمير يعود إلى الناقة وإلا زائدة ومناخة خبر تنفك
وعلى الحسف يتماق بمناخة وترمي فعل مضارع مبني للمجهول وبها نائب الفاعل وبلدًا
ظرف للرمي وقفراً صفة بلد « والشاهد فيه » أنه وصل الاستثناء بخبر تنفك وهو غلط
وقد أحيب عنه بأجوبة أحسنها جعل إلا زائدة وهو الذي جرينا عليه في الاعراب
« والمعنى » أن هذه الابل ماتتفك مناخة على الجوع أو سائرة في الأراضى القفرة يريد
أنها لا تخلو من أحد هذين الأمرين

■ ١ ■ تمامه ■ لها ما مشي يوماً على خفه جل ■

« اللقمة » مبرمات محكمات وأعدّها أهيتها

وقال امرؤ القيس فقلت لها والله أبرحُ قاعدًا ^(٢)

وقال تنفك تسمعُ ما حيدست بهالكِ حتى تكونه ^(٣)

وفي التنزيل (تالله تقتو تذكر يوسف)

(فصل) وما دام توقيت للعمل في قولك اجلس مادمت جالسا كأنك قلت اجلس دوام جلوسك نحو قولهم آتيتك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام لأنه ظرف لا بد له مما يقع فيه
(فصل) وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائماً الآن ولا تقول ليس زيد قائماً غداً والذي يصدق أنه فعل لحوق الضمائر وتاء

■ الاعراب « تزال فعل مضارع وحيال اسم تزال ومبرمات صفة حبال وأعدها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر تزال وجملة تزال مع النفي المقدر جواب القسم في البيت قبله وهو

حلفت يمينا يا ابن قحطان بالذي * تكفل بالأرزاق في السهل والجيل
ولها متعلق بأعدها والضمير فيه للابل وما مصدرية ظرفية ومشى فعل ماض وجمل فاعله وعلى خفه متعلق بمشي « والشاهد فيه » حذف حرف النفي من تزال « والمعنى » حلفت يمينا لأنزال أعد الحبال للجمال وأهيتها لها وكان زوجها كريماً يهب الجمال فقال لها يوماً على الجمال وعليك الحبال فأنشدته ذلك

« ١ » تمامه ■ ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي ■

■ الاعراب « قلت فعل وفاعل ولها متعلق بقلت في محل نصب على المفعولية ويمين نصب بفعل محذوف وأبرح فعل مضارع ضمير المتكلم اسمه وقاعداً خبره ولو شرطية وقطعوا فعل وفاعل ورأسي مفعوله ولديك ظرف وأوصالي عطوف على رأسي « والشاهد فيه » كالذي في سابقه

« ١ » البيت لحليفة بن راز من شعراء الجاهلية

(الاعراب) تنفك فعل مضارع واسمه ضمير المخاطب وتسمع فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والجملة في محل نصب خبر تنفك وما مصدرية وحييت فعل ونائب الفاعل وبهالك متعلق بتسمع على حذف مضاف أي بخبر هالك وحتى بمعنى إلى وتكونه فعل مضارع والضمير المستتر اسمه والمتصل خبره والضمير للهالك باعتبار لفظه دون معناه لأن

التأنيث ساكنة به وأصله ليس كصيد البعير

(فصل) وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين فالتى في أوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الأول والأول هو الصحيح

﴿فصل﴾ وفصل سيديويه في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقراً نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها اذا كان لغواً نحو قولك ما كان أحد خيراً منك فيها ثم قال وأهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له أحد

(ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة)

منها عسي ولها مذهبان أحدهما أن تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولاً بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) والثاني أن يكون بمنزلة قرب فلا يكون لها إلا مرفوع إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم)

(فصل) ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الأصل

السامع غير المسموع (والشاهد فيه) كالذى في سابقه (والمعنى) لا تزال تسمع مات فلان ومات فلان حتى تكون الهالك

* وما كدت آيا ^(١) * كما جاء عسي الغويراً بؤساً

(فصل) وقد شبه عسي بكاد من قال

عسي الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ^(٢)

وكاد بعسي من قال قد كاد من طول البلي أن يتمصحا ^(٣)

(فصل) وللعرب في عسي ثلاثة مذاهب أخذها أن يقولوا عسيت أن

تفعل كذا وعسيتما إلى عسيتين وعسي زيد أن يفعل كذا وعسيا إلى عسين وعسيت وعسينا والثاني أن لا يتجاوزوا عسي أن يفعل وعسي أن يفعلوا وعسي

(١) هذا قطعة من بيت لتأبط شراً ثابت بن جابر وقد تقدم الكلام عليه في فعل

المضارع والشاهد فيه في الموضعين واحد

(٢) البيت لمهدي بن الحشرم من أبيات قاله في الحبس وخبر حبسه ثم قتله مبسوط

في كتاب الشعر والشعراء

(الاعراب) عسي فعل ماض والكرب اسمها والذي اسم موصول وأمسيت فيه صلتها

والجملة صفة الكرب ويكون فعل مضارع إما من كان الناقصة أو من كان التامة وعلى

الأول فيكون وراءه خبرها وفرج قريب اسمها وعلى الثاني ففاعلها ضمير يعود إلى الكرب

وفرج مبتدأ خبره الظرف والجملة حالية (والشاهد فيه) استعمال عسي استعمال كاد في

أن خبره مضارع بغير أن

(٣) صدره ■ ربع عفاء الدهر طولا فامحي ■ وهو من رجز لرؤبة قال البغدادي

ولم أره في شعره

(الالفة) الربع الدار حيث كانت وعفا اندرس وأمحي أصله انمحي وهو مطاوع محي

ويمصح مضارع مصح أي ذهب وانقطع

(الاعراب) ربع مبتدأ ومحاه الدهر جملة من فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدأ وطولا

تمييز أي محاه الدهر من طوله وأمحي فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الربع وكاد فعل

ماض ناقص واسمه ضمير فيه يعود إلى الربع وأن مصدرية ويمصح فعل مضارع منصوب

بأن وفاعله ضمير يعود إلى الربع والجملة خبر كاد ومن طول البلي متعلق بمصح (والشاهد

فيه) اجراء كاد مجري عسي في محي خبرها فعلا مقرونا بأن

أن يفعلوا والثالث أن يقولوا عساك أن تفعل كذا الى عساكن وعساه أن يفعل الى عساه من وعساني أن أفعل وعسانا أن نفعل

(فصل) وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت الى كدتن وكدت أفعل وكدنا تفعل وبعض العرب يقولون كدت بالضم

(فصل) والفصل بين معنيي عسي وكاد أن عسي لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسي الله أن يشفي مريضاً تريد أن قرب شفائه من رجاء عند الله تعالى مطموح فيه وكاد لمقاربه على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد أن قربها من الغروب قد حصل

(فصل) وقوله عز وجل (إذا أخرج يده لم يكد يراها) على نفي مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة

إذا غير النأي المحبير لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح

(فصل) ومنها أوشك يستعمل استعمال عسي في مذهبيها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجي ويوشك أن يجي زيد ويوشك زيد يجي قال

(١) (ال لغة) النأي البعد ورسيس الهوى أصله من رسيس الحمي وهو أولها الذي

يؤذن بورودها

(الاعراب) إذا ظرفية شرطية وغير فعل ماض والنأي فاعله والمحيين مفعوله ويكد فعل مضارع مجزوم بلم ورسيس الهوى اسم يكد ومن حب مية متعلق بمحذوف صفة الهوى ويبرح فعل مضارع جواب الشرط وإنما حرك بالرفع لمكان القافية وفاعله ضمير يعود الى رسيس الهوى والجملة خبر يكد وجملة لم يكد جواب إذا (والشاهد فيه) أنه ينفي بلم يكد مقاربة الفعل وان في هذا مبالغة عن نفي الفعل نفسه كما نفي هنا مقاربة زوال رسيس الهوى من حب مية ليدل بذلك على فضل تمكن حبها من قلبه ورواه صاحب اللسان (لم أجدر رسيس الهوى) وعليه فلا شاهد فيه والمعنى (إذا تسلي المحبون بسبب الابتعاد عن محبون فحب مية لا يقارب الزوال من قلبي في حال لفضل تمكنه فيه

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ بِوَاقِفُهَا ^(١)
 (فصل) ومنها كَرَبٌ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَطَفِقَ يَسْتَعْمَلُ اسْتَعْمَالاً كَادَتْ قَوْلُ
 كَرَبٍ يَفْعَلُ وَجَعَلَ يَقُولُ ذَاكَ وَأَخَذَ يَقُولُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ)
 ومن أصناف الفعل فعلاً المدح والذم
 هانم وبئس وضعاً للمدح العام والذم العام وفيهما أربع لغات فَعَلَ بوزن
 حمد وهو أصلها قال نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ ^(٢)

(٢) هو لامية بن أبي الصلت من أبيات يذكر فيها الموت والبعث وكان ممن يُقَرِّبُ ذَلِكَ
 قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَيَتَعَبَّدُ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمَّا بَعَثَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَفَرَ
 بِهِ وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ حَتَّى هَلَكَ وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ
 اقْتَرَبَ الْوَعْدُ وَالْغُلُوبُ إِلَى اللَّهِ ^(٣) وَحُبُّ الْحَيَاةِ سَأَهَا

(اللفظة) يوشك يقارب والمنية الموت وغراته جمع غرة وهي الغفلة
 (الاعراب) يوشك فعل مضارع ومن موصولة وفر فعل ماض صلتها وقاعله ضمير
 يعود إلى من ومن منيته متعلق بفر وجملة الموصول مع صلتها اسم يوشك وبواقفها فعل
 مضارع وقاعله هو ضمير يعود إلى من ومفعول هو الضمير المتصل والجملة خبر يوشك وفي
 بعض غراته متعلق بواقفها (والشاهد فيه) استعمال يوشك استعمال كاد في مجي خبرها
 مضارعاً غير متصل بأن (والمعنى) أن الإنسان لا يجنيه من الموت فراره منه وإن من احترز
 عنه وقع فيه على حين غفلة منه

(٢) صدره (ما أقلت قديمي أنهم) وهو لطرفة بن العبد من قصيدته الرائية المشهورة وقوله
 ففداء لبني قيس على ■ ما أصاب الناس من سر وضر

(اللفظة) أقلت أي رفعت والمبر اسم فاعل من أبر فلان على فلان أي غلبه فغلبناه
 الغالب الذي لا يطاق لشدة

(الاعراب) مادوامية وأقلت فعل ماض وقديمي فاعله وإن حرف توكيد ونصب
 والتاء اسمها ونعم فعل ماض والساعون فاعله وفي الأمر متعلق به والمبر صفة أمر والمخصوص
 بالمدح محذوف (والشاهد فيه) استعمال نعم على الأصل بفتح النون وكسر العين (والمعنى)
 نفسي فداء هذه القبيلة ما أقلت قديمي جسمي لأنهم نعم الساعون في الأمر الشديد الذي

وفَعَلَ وفَعَلٌ بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفِعَلَ بكسرها وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد ونخذ ويستعمل ساء استعمال بنس قال الله عز وجل (ساءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا)

﴿ فصل ﴾ وفاعلهما إما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به واما مضمَر مميّز بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالذم أو المدح وذلك قولك نعم الصاحب أو نعم صاحب القوم زيد وبنس الغلام أو بنس غلام الرجل بشر ونعم صاحباً زيد وبنس غلاماً بشر

﴿ فصل ﴾ وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميّز تأكيذاً فيقال نعم الرجل رجلاً زيد قال جرير

تزودّ مثل زاد أبيك فينا فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً^(١)

* (فصل) * وقوله تعالى (فَنِعِمَّا هِيَ) نعم فيه مسند الى الفاعل المضمَر ومميّزه ما وهى نكرة لا موصوفة ولا موصولة والتقدير فنعم شيئاً هـ
* (فصل) * وفي ارتفاع المخصوص مذهبان أحدهما أن يكون مبتدأ

لا يطبق غيرهما القيام بمثله

(١) - هو له من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (اللغة) تزود أمر من تزود يتزود اذا أخذ الزاد وهو طعام الحضر والسفر وكل ما انقلب به الانسان من خير أو شر فهو زاد

(الاعراب) تزود فعل أمر فاعله ضمير المخاطب ومثل صفة موصوف محذوف هو المفعول أي زاداً مثل زاد وفينا متعاقب بتزود ونعم فعل ماض والزاد فاعله والجملة خبر مقدم لقوله زاد أبيك وزاداً قال ابن سيده انه بدل من مثل ولا يبعد أن يكون مفعولاً لقوله تزود (والشاهد فيه) أنه جمع فيه بين الفاعل وبين النكرة المفسرة (والمعنى) تزود في معاملتنا زاداً صالحاً مثل الذي تزوده أبوك من قبلك في معاملتنا فنعم الزاد زاده

خبره ما تقدمه من الجملة كأن الأصل زيد نعم الرجل والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد فالأول على كلام والثاني على كلامين
 * (فصل) * وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوما للمخاطب كقوله تعالى (نعم العبد إنه أواب) أى نعم العبد أيوب وقوله تعالى (فنعم الماهدون) أى فنعم الماهدون نحن

، (فصل) * ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار كقولهم من كانت أمك وقال ذو الرمة
 أوحرة عيطل شجاء مجفرة^(١) دعائم الزور نعمت زورق البلد^(٢)
 وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال إخوانك ونعمت المرأةان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك

(١) هو له من أبيات يمدح بها بلال بن أبي بردة

(اللغة) الحرة أراد به الناقة الكريمة والعيطل الطويلة العنق ونجاء ضخمة الشج وهو الصدر وقال ابن يعيش شجاء عظيمة السنام وهو أقرب فان الشج ما بين الكاهل الى الظهر ومجفرة عظيمة الجنب واسعة الجوف والدعائم هنا القوائم والزور أعلى الصدر والزورق السفينة والبلد الارض والمفاضة

(الاعراب) أوحرة بالرفع عطف على عوج في البيت قبله وهو

فرجت عن خوفه الظلماء يحملنى ■ عوج من العبد والاسراب لم ترد

وقوله عيطل شجاء مجفرة صفات حرة ودعائم الزور منصوب بمجفرة على التشبيه بالفعل به فهو من باب الحسن الوجه أى عظيمة القوائم وزورق فاعل نعمت والمخصوص بالمدح محذوف وهو ضمير الحرة أى هي (والشاهد فيه) أنه قد يؤنث نعم ليكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وان كان الفاعل مذكراً كما أنه هنا مع أنه مضاف الى مذكر وهو زورق البلد لأنه يريد الناقة فأنث حملاً على المعنى

* (فصل) * ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل
(سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا) على حذف المضاف أي ساءَ مَثَلًا مثل
القوم ونحوه قوله تعالى (بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا) أي مثل الذين كذبوا
ورؤى أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا
أي بئسَ مثل القوم المكذبين مثلهم

(فصل) وحبذا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جدا
وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليها روى قوله
وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ^(١)

وأصله حَبٌّ وهو مسند الى اسم الإشارة إلا أنهما جريا بعد التركيب مجري
الامثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء

(١) صدره * فقلت اقلوها عنكم بمزاجها ■ وهو للأخطل من قصيدة أولها

أناخوا فجروا شاصيات كأنها ■ رجال من السودان لم يتسر بلوا

(اللمة) قتل الحمرة مزحها بالماء وحب أصلها حبب بضم العين فان نقلت حركة العين
الى الفاء بعد حذف حركتها صارت حب بالضم وان حذف ضمة العين صار حب بالفتح
والادغام واجب على الحلين لاجتماع المثلين وسكون الاول

(الاعراب) قلت فعل وفاعل واقلوها فعل وفاعل ومفعول في محل نصب بالقول
وبمزاجها متعاق باقلوها وحب فعل ماض وسها فاعله زبدت فيه الباء على غير قياس كقوله
تعالى (وكفى بالله شهيدا) ومقتولة نصب على الحال من الفاعل وقول العيني وانتصابها
على التمييز بعيد وحين نصب على الظرف وتقتل فعل مضارع ونائب الفاعل يعود الى
الحمرة (والشاهد فيه) ان حب جاءت فيه للمدح وقد يستشهدون به على محبي فاعل
حب الذي للمدح متصلا بالباء الزائدة * ثم إن الرواية الصحيحة (وأطيب بها مقتولة)
وعلى ذلك فلا شاعدا أصلا (والمعنى) لما أرادوا شربها صرفا قلت لهم اقلوها حدثها
عنكم بمزحها بالماء واحبب بها حين تمزج أي ما أحبها الى النفوس وأشهاها يريد أن مزجها
كما يكسر من حدثها ويفت من عضد شدتها فهو كذلك يزيد طعمها حسنا ومذاقها لذة

الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة وهذا الاسم في مثل ابهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به ف قيل حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير أن الظاهر فضل على المضمر بأن استغنوا معه عن المفسر ف قيل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا

ومن أصناف الفعل فعلا التعجب

هما نحو قولك ما أكرم زيدا وأكرم يزيد ولا يبنيان إلا مما يتنى منه أفعال التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما توصل به إلى التفضيل إلا ما شذ من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيبويه أنهم لا يقولون ما أقيله استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن وذرت

(فصل) ومعني ما أكرم زيدا شي جعله كريما كقولك أمر أقعده عن الخروج ومعهم أشخصه عن مكانه يريد أن يعود وشخصه لم يكونا إلا لأمر إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأنا ليس لغيره لمعني وأما أكرم يزيد ف قيل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم كأغد البعير أي صار ذا غدة إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفي بالله وفي هذا باب من التعسف وعندى أن أسهل منه مأخذاً أن يقال إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريما أي بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) للتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء

للتعديّة هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك
يا رجلان أكرم بزيد ويا رجال أكرم بزيد

(فصل) واختلفوا في ما فهي عند سيدييه غير موصولة ولا موصوفة
وهي مبتدأ ما بعده خبره وعند الأئمة موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ
محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل أي شيء أكرمه
(فصل) ولا يتصرّف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل
فلا يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا بزيداً أكرم ولا ما أحسن
في الدار زيد ولا أكرم اليوم بزيد وقد أجاز الجري الفصل وغيره من أصحابنا
وينصرهم قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق

(فصل) ويقال ما أحسن زيدا للدلالة على المضي وقد حكى ما أصبح
أبردّها وما أمسى أدفأها والضمير للغداة

(ومن أصناف الفعل الثلاثي)

للمجرد منه ثلاثة أبنية فعَل وفعل وفعل فكل واحد من الاثنين على
وجهين متعدّ وغير متعدّ ومضارعه على بناءين مضارع فعَل على يفعل ويفعل
ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعدّ ومضارعه
على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله
وقعد يقعد ومثال فعل يفعل شربه يشربه وفرح يفرح وومقه يمهقه ووثق يثق
ومثال فعل كرم يكرم وأما فعل يفعل فليس بأصل ومن ثم لم يجيء إلا مشروطاً
فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والخاء
والعين والين إلا ما شذ من نحو أبي يأبى وركن يركن وأما فعل يفعل نحو
فضل يفضل ومتّ تموت فن تداخل اللفتين وكذلك فعل يفعل نحو كدت

تكاد ولا يزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بعون الله تعالى
والزيادة لا تخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها
كما ذكر في أبنية الأسماء

(فصل) وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل
اللاحق وموازن له على غير سبيل اللاحق وغير موازن له فالأول على ثلاثة
أوجه ملحق بدخرج نحو شمال وحوقل وبيطرو وجهور وقلنس وقلسي* وملحق
بتدخرج نحو تجلب وتجورب وتشيطان وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم
وملحق بأحرنجم نحو إقعنسس واسلنقى* ومصداق اللاحق اتحاد المصدرين
والثاني نحو أخرج وجرب وقاتل يوازن دخرج غير أن مصدره مخالف
لمصدره والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهب وأشهب*
واغدودن واعلو ط

(فصل) فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
المغالبة مختص بفعل يفعل منه كقولك كارمني فكرمته أكرمه وكأثرتني
فكثرتة أكثره وكذلك عازني فعزته أعززه وخاصمني فخصمته وهاجاني فهجوته
إلا ما كان معتل الفاء كوعدت أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كبعت
ورميت فأنك تقول فيه أفعله بالكسر كقولك راميته أرميه وخايرته فخيرته
أخيره وعن السكسائي أنه استثنى أيضا ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه
أفعله بالفتح وحكى أبو زيد شاعرتة أشعره وفاخرته أفخره بالضم قال سيديويه
وليس في كل شيء يكون هذا ألا يرى أنك لا تقول نازعني فنزعته استغني عنه
بغلته وفعل يكثر فيه الأعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقم
ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كأدم وشهب وسود وفعل

للخصال التي تكون في الاشياء بحسن وقبح وصغر وكبر

(فصل) وتعمل بجي مطاوع كجوربه فتجورب وجلبه فتجلبب وبناء مقتضيا كتسهموك وترهوك

(فصل) وتعمل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع وبمعنى التكلف نحو تشجع وتبصر وتحلم وتمراً قال حاتم

تحلم عن الادنين واستبق ودّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما^(١)

قال سيديويه وليس هذا مثل تجاهل لأن هذا يطلب أن يصير حليماً ومنه تقيس وتنزر وبمعنى استعمل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وتلبته وتبينه وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرّعه وتحساه وتعرفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذ الشيء نحو تدير التراب وتوسد التراب ومنه تبناه وبمعنى التجنب كقولك تحوّب وتأنم وتهجد وتحرّج أي تجنب الحوب والاثم والمجود والخرج

(فصل) وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعداً نحو تضاربا وتضاربوا ولا

(١) (اللغة) تحلم أي كاف نفسك الحلم واضبطها عند الغضب والادنين الاقارب

والود المحبة والصدقة

(الاعراب) تحلم فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وعن الادنين متعلق به واستبق عطف على تحلم وودهم مفعول استبق ولن حرف ناصب وتستطيع فعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير المخاطب والحلم مفعوله وحق غائية وتحلم منصوب بجي والافه للاطلاق وأصله تحلم حذف إحدى تاءيه (والشاهد فيه) بجي تفعل بمعنى التكلف لا بمعنى المطاوعة (والمعنى) كاف نفسك الحلم واحملها عليه واستبق ود أقاربك تحلم ما تراه منهم مما لا يسرك فانك ان تستطيع أن تكون حليماً حتى تكلف نفسك الحلم وتأخذها به

يخلو من أن يكون من فاعل المتعدي الى مفعول أو المتعدي الى مفعولين فان كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتعدوا ان كان من المتعدي الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبه الثوب وناسيته البغضاء تعدى الى مفعول واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجاوزنا الثوب وتناسينا البغضاء ويجيء ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو تغافلت وتعاميت وتجاهلت قال

إذا تخازرت وما بي من خزر^(١)

وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الامر وتقاضيته وتجاوز الغاية ومطاول فاعلت نحو باعدته فتباعد

﴿ فصل ﴾ وأفعل للتمدية في الاكثر نحو أجلسه وأمكنته وللتعريض للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو أقتله وأبعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه أقبرته وأشفيته وأسقيته اذا جمعت له قبراً وشفاءً وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها أو لصيرورة الشيء ذا كذا نحو أغدت البعير اذا صار ذا غدة وأجرب الرجل وانحز وأحال أى صار ذا جرب ونحاز وحيال في ماله ومنه الام وأراب وأصرم النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه أبشر وأفطر وأكب وأقشع الغيم ولوجود الشيء على صفة نحو أحمده أى وجدته محموداً وأحييت الأرض أى وجدتها حية النبات وفى كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السلمى لله دركم يا بنى سليم قاتلناكم فما أجبناًكم وما أنجلناكم وهاجيناًكم فما أحنماًكم وللسلب نحو أشكيت وأهجمت الكتاب اذا أزلت

(١) لم أر من سعى له قاتلاً ولا من ذكر له سابقاً أولاً حقاً

(اللغة) تخازرت كلفت نفسي إظهار الخزر والخزر العرج والاعراب والشاهد

والمعنى ظاهرة

الشكاية والمعجمة ويجي . بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأقلته وشغلته وأشغلته
وبكر وأبكر

﴿ فصل ﴾ وفعل يواخي أفعَل في التعدية نحو فرّخته وغرّمته ومنه
خطأته وفسقته وزينته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فرّخته وقذيت عينه
وجلدت البعير وقرّده أي أزلت الفرع والقذى والجلد والقراد وفي كونه
بمعني فعل كقولك زلته وزيلته وعضته وعوّضته ومزته وميزته ومجّيته للتكثير
هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الأبواب وهو يجول ويطوف
أى يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا
يقال للواحد

*(فصل) * وفاعل لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه
كقولك ضاربته وقتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعاني ففعلته ويجي . مجي .
فعلت كقولك سافرت وبمعني أفعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل وبمعني
فعلت نحو ضاعفت وناعت

*(فصل) * وانفعل لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرت فأنكسر
وحطمت فأنحطم الا ماشد من قولهم أقحمتهم فأنقم وأغلقتهم فأنلق وأسققتهم
فأنسقف وأزعجتهم فأنزعج ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان
قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فأنقال لأن القائل يعمل في تحريك لسانه

﴿ فصل ﴾ وافتعَل يشارك انفعل في المطاوعة كقولك غممت فاغتم
وشويت فاشتوى ويقال انعم وانشوى . ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوروا
واختصموا والتقوا وبمعني الاتحاد نحو اذبح وأطبخ واشتوى اذا اتخذ ذبيحة
وطبخاً وشواء لنفسه ومنه اكتال وازن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقترأت

وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب واعتمل
في عمل قال سيبويه أما كسبت فانه يقول أصبت وأما اكتسبت فهو التصرف
والطالب والاعمال بمنزلة الاضطراب

* (فصل) * واستفعل لطلب الفعل تقول استخفه واستعمله واستعجله
إذا طلب عمله وخفته وعجلته ومرّ مستعجلاً أي مرّ طالباً ذلك من نفسه
مكلفها إياه ومنه استخرجته أي لم أزل أتألف به وأطلب حتي خرج وللتحوّل
نحو استتمت الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغات بأرضنا
يستفسر وللإصابة على صفة نحو استعظمته واستسمته واستجدته أي أصبته
عظيماً وسميناً وجيداً وبمنزلة فعل نحو قرّ واستقرّ وعلا قرنه واستعلاه

﴿ فصل ﴾ وافعول بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت
الارض واحلولى الشيء مبالغات في خشن وأعشبت وحلا قال الخليل في
اعشوشبت انما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ

ومن أصناف الفعل الرباعي

للمجرّد منه بناء واحد فعمل ويكون متعدّياً نحو دحرج الحجر وسرهف
الصبي وغير متعدّ نحو درنج وبرهم وللمزيد فيه بناءً إفعلل نحو احرنجم وافعلل
نحو اقشعر

﴿ فصل ﴾ وكلا بناءً المزيد فيه غير متعدّ وهما في الرباعي نظير افعل
وافعل وأفعالاً في الثلاثي قال سيبويه وليس في الكلام احرنجمته لانه نظير
افعلت في بنات الثلاثة زادوا نونا وألف وصل كما زادوها في هذا وقال ليس
في الكلام افعللته ولا افعللته وذلك نحو احررت واشهابت ونظير ذلك
من بنات الاربعة اطمانت واشماززت والله أعلم

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

* (القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف) *

الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه
الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجري مجرى
النائب نحو قولهم نم وبلى وإي وإنه ويازيد وقد في قوله وكأن قد
* (ومن أصناف الحرف حروف الاضافة) *

سميت بذلك لأن وضعها على أن تقضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهي
فوضي في ذلك وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهي على ثلاثة اضرب ضرب
لازم للحرفية وضرب كائن اسما وحرفا وضرب كائن حرفا وفعلًا فالاول
تسعة أحرف من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه
والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف
حاشا وخلا وعدا

* (فصل) * فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة الى
السكوفة وكونها مبغضة في نحو أخذت من الدراهم ومدينة في نحو (فاجتنبوا
الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع الى هذا ولا
تزداد عند سيبويه الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الايجاب ويستشهد
بقوله عز وعلا (يغفر لكم من ذنوبكم)

(فصل) والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من
البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل (ولا تأكلوا
أموالهم الى أموالكم) راجع الى معنى الانتهاء

* (فصل) * وحتى في معناها الا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن

يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل المعدي بها
الغرض فيه أن يتقضي ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت
السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها
كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي
مسألتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمر
فتقول حتاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول
امرئ القيس ■ وحتى الجياد ما يقدن بأرسان^(١) *

ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة

(فصل) وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان
ومنه نظر في الكتاب وسمى في الحاجة وقولهم في قول الله عز وجل
(ولا تصلبكم في جذوع النخل) أنها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة
أنها على أصلها لتكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه

(١) صدره * سريت بهم حتى تكمل مطيهم * وهو له من قصيدته التي أولها

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان ■ وربيع خلت آياته منذ أزمان

(اللغة) سريت بهم أي أسريتهم ليلاً قالباء للتعدي أو سرت معهم ليلاً فهي للمصاحبة
وتكمل من الكلال وهو الاعياء ومطي جمع مطية وأرسان جمع رسن وهو ما تقاد
به الدابة

(الاعراب) سريت فاعل وفاعل وبهم متعلق به وحتى غائية وتكمل منصوب بحتى
ومطيهم فاعل تكل وحتى الثانية عاطفة والجياد مبتدأ وما نافية ويقدن فعل مضارع مبنى
لامجهول والنون فيه ضمير النسوة نائب الفاعل وبأرسان متعلق بيقدن (والشاهد فيه)
محى حتى عاطفة ووقوع الاسم بعدها مبتدأ (والمعنى) مازلنا نسري ليلاً حتى صكمت
المطايا ولم يبق لها قدرة على السير وحتى أن الجياد صارت اذا قيدت بأرسانها لم تنقد
لكثرة ما نالها من التعب

(فصل) والباء معناها الالتصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره
 وصردت به وارد على الاتساع والمعنى التصق ضرورى بموضع يقرب منه
 ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وتوفيق الله حجبت
 وبفلان أصبت الفرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه
 بثياب السفر واشتري الفرس بسرجه ولجامه وتكون مزيده في المنصوب
 كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأىكم المقتون) وقوله
 ■ سود المحاجر لا يقرآن بالسور ^(١) *

وفي المرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيداً) وبحسبك زيد وقول

امرى القيس

ألاهل أناها والحوادث حجة بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا ^(٢)

(١) صدره ■ هن الحرائر لاربات أخرة ■ وهو للراعي
 (اللغة) الحرائر جمع حرة والأخرة جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة وجهها والمحاجر
 جمع محجر كمسجد ومحجر العين مدار بها وبدا من البرقع من جميع العين
 (الاصراب) هن الحرائر مبتدأ وخبر وربات عطف على الحرائر وأخرة جر
 بالاضافة اليه وسود المحاجر خبر مبتدأ محذوف ولا نافية وقرآن فعل مضارع ونون
 النسوة فاعل وبالسور الباء زائدة والسور مفعول به منصوب بفتحة مقدرة منع من
 ظهورها حركة حرف الجر الزائد وجملة لا يقرآن في محل رفع صفة حرائر ■ والشاهد
 فيه ■ دخول الباء على المنصوب وهو المفعول به

(١) (اللغة) حجة كثيرة ويقر قال في اللسان وبيقر الرجل هاجر من أرض الى
 أرض وبيقر خرج الى حيث لا يدري وبيقر نزل الحضر وأقام هناك وترك قومه بالبادية
 وخض بعضهم به العراق وقول امرئ القيس ■ ألاهل أناها البيت يحتمل جميع ذلك اه
 وأقول بيقر في كلامه بمعنى هلك والفقه للاطلاق لا كما قال في اللسان
 (الاصراب) الا للاستفتاح وهل حرف استفهام وأناها فعل ومفعول والضمير الى
 قبيلته والحوادث حجة مبتدئية حالية والباء في بأن زائدة وامراً القيس اسم أن وبيقر

(فصل) واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع زيادة قال الله تعالى (رَدِّفْ لَكُمْ)

* (فصل *) ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل الا على نكرة ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءني ورب رجل أبوه كريم والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخيرها عنها وانه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الاعشى

رب رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكِ الْيَوْمَ وَأَسْرِي مِنْ مَعْشَرٍ أَقِيَالٍ^(١)

فهرقته ومن معشر صفتان لرَفِدٍ وَأَسْرِي والفعل محذوف. ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألتني أو لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال ابو دؤاد

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى امرئ القيس والجملة خبر أن وجملة أن مع مدخولها فاعل أتاهما والشاهد فيه زيادة الباء في المرفوع وهو الفاعل هنا

(١) (اللغة) الرَفِدُ القُدْحُ الكبير وهرقته صيبته وأقوال جمع قيل وهو الملوكة وأكثر ما يستعمل في ملوك حير وبروي اقتال جمع قتل وهو العدو

(الاعراب) رب حرف جر ورَفِدٍ مجرور به وهرقته جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة رفد وأسري عطف على رفد ومن معشر متعلق بمحذوف أي أسري كائنين من معشر وأقوال صفة معشر وجواب رب مقدر أي رب رفد مهراق ضممته الى أسري ورب أسري من معشر أقوال ملكتهم والشاهد فيه حذف جواب رب على نحو ما سبق

ربما الجامل المؤبّل فيهم وعناجيح يبينن المهار^(١)

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالتاء والباء مشددة أو مخففة

﴿فصل﴾ وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روي الاخفش ترب الكعبة فالباء لاصاتها تدخل على المضمر والمظهر فنقول بالله وبك لا فعلن كذا والواو لا تدخل إلا على المظهر لتقصاها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا على واحد لتقصاها عن الواو وقولهم والله قيل أصله من الله لقولهم من ربي انك لا شير فحذفت النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قالوا من ربي بالضم ورأي بعضهم أن تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخرج

﴿فصل﴾ * وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله

(١) (اللغة) الجامل القطيع من الابل مع رعاته وأربابه والمؤبّل اسم مفعول من أبل الرجل تأبيلاً أي اتخذ الابل واقتناها والعناجيح الحيل الطوال الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والانثى مهرة

(الاعراب) رب مكفوفة عن العمل بما والجامل مبتدأ والمؤبّل صفة وفيهم خبر المبتدأ وعناجيح عطف على الجامل ويبينن المهار جملة ابتدائية (والشاهد فيه) ان رب اذا كفت عن العمل دخلت على الجملة الاسمية والفعلية كما دخلت هنا على الاسمية ويكون معناها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فاذا قيل ربما قام زيد كان المقادير لتقليل النسبة المفهومة من قيام زيد وكذلك اذا قيل ربما زيد قائم وهذا مذهب المصنف والمبرد وابن مالك وذهب الفارسي الى أن بمعنى شيء والجامل خبر مبتدأ محذوف أي هو الجامل والجملة الاسمية صفة لما وروي البيت بجر الجامل على أنه معمول رب وما زائدة (والمعنى) يصف قومه بالفي يقول عندهم الابل المؤبلة والحيول الحيات معها أولادها

تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الاتساع
صررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها ^(١)
أي من فوقه

* (فصل) * وعن للبعد والمجاورة كقولك رمي عن القوس لانه يقذف
عنها بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العزى لانه يجعل الجوع
والعزى متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متراخياً عن بدنه في المكان الذي

(١) تمامه (تصل وعن قيص بزراء مجهول) والبيت لحزام العقيل
(اللفظ) غدا بمعنى صار كما يقال غدا زيد أميراً أي صار فهو مخصوص بوقت دون
وقت بخلاف ما اذا استعمل في غير معنى صار فانه يختص بوقت الغداة والظم، مدة الصبر
على الماء وهو من الشرب الى الشرب وروي في الكامل بدله خمسها وقال الخمس ظم
من أظمائها وهو أن ترد الماء ثم تقب ثلاثاً ثم ترد فيعتد بيومي وردها مع ظمها فيقال
خمس وتصل من الصليل وهو صوت الشيء اليابس والقيض بفتح القاف قشر البيضه الاعلى
والزيزاء بفتح الزاي الاولى وكسرها الارض المرتفعة واسم سوق في طريق مكة ومجهول
لايهدي الى ما فيها
(الاعراب) غدت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى القطاة المذكورة في البيت
قبله وهو

اذلك أم كدرية ظل فرخها ■ اتى بشروري كاليتيم المعيل
ومن عليه متعلق بمحذوف خبر غدت وبعد ظرف غدت وما مصدرية وتم فعل ماض
وظمؤها فاعل وتصل فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى القطاة وقوله عن قيص متعلق
بغدت وزيزاء متعلق بمحذوف صفة قيص وألفها ان كانت للتأنيث فهي ممنوعة من
الصرف وان كانت لللاحق كملباء وحرباء معروفة ومجهول صفة زيزاء (والشاهد فيه)
أن على يتعين أن تكون اسماً بمعنى فوق اذا دخل عليها حرف الجر ■ والمعنى (ان هذه
القطاة أقامت مع فرخها حتى عطشت ففسدت من فوقه تطلب الماء وانما ذكر الفرخ
ليبدل بذلك على سرعة طيرانها لتعود الى فرخها وكان لجوفها صليل من شدة العطش

بحيال يمينه وقال الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها

(فصل) والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم

في نحو قوله يضحكن عن كالبرد المنهم^(١)

ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شذ نحو قول العجاج

وأم أوعال كها أو أقربا^(٢)

(١) صدره ■ بيض ثلاث كنجاج جم ■ والبيت نسبه السيوطي في شرح شواهد

المعنى للعجاج

(اللغة) بيض جمع بيضاء والنجاج جمع نعجة وهي البقرة الوحشية قال أبو عبيدة ولا يقام لغير البقر من الوحش نجاج والجم قال السيوطي في شرح شواهد المعنى الكثير وهو غلط وليس الجم هنا بفتح الجيم وإنما هو بضمها وهو جمع جماء وهي التي لا قرون لها والمنهم المذاب

(الاعراب) بيض مبتدأ وثلاث صفته وجم صفة نجاج ويضحكن فعل مضارع ونون الأنث فاعل وعن حرف جر وكاف التشبيه مبنية على السكون في محل جر بمن لأنها بمعنى مثل والمنهم صفة البرد (والشاهد فيه) وقوع الكاف اسما بمعنى مثل (والمعنى) يصف نسوة يقول أنهن مثل النجاج اللواتي لا قرون لهن وأنهن يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ونظافة

(٢) صدره ■ خلى الذنابات شمالا كتبها

(اللغة) خلى معناه ترك ويروى نحى وهو من التنحية والذنابات اسم موضع بعينه وكتبها بفتح الكاف والمثلثة من قولهم رماء من كتب أي قرب وأم أوعال اسم هضبة بعينها ويقال لكل هضبة ذات أو عال أم أوعال وأوعال جمع وعل وهو تيس الجبل

(الاعراب) خلى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى حمار الوحش والذنابات مفعول وشمالا مفعوله الثاني وكتبها صفته على تقدير أي جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه وأم أوعال مبتدأ خبره قوله كها أي كالذنابات وقوله أو اقربا عطف على محل الجار والمجرور (والشاهد فيه) دخول كاف التشبيه على الضمير وهو نادر للاستغناء عنه بمثل (والمعنى) أنه لما عدا

* (فصل) * ومنذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيته مذيوم
الجمعة ومنذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية
(فصل) وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشم^(١)

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب
بعضهم زيدا أى فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن
بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ بالنصب
وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من السوء

ترك الذنابات عن شماله قريبة منه وتلك الهضبة كانت في القرب منه حين عدا كالذنابات
أو أقرب اليه منها

(١) هو للجميع واسمه منقذ بن الطماح الاسدي من شعراء الجاهلية والبيت ركب فيه
عجز بيت على صدر آخر وصواب انشاده هكذا كما ذكره السيوطي في شرح شواهد المغني
حاشا أبي ثوبان ان أبا ■ ثوبان ليس ببكمة قدم

عمرو بن عبد الله ان به ■ ضنا عن الملحاحات والشم

(اللقبة) البكمة بضم الموحدة من البكم وهو الحرس والقدم بفتحين المعية الثقيل
والضن بكسر الضاد البخل والملحاحات مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة والشم السب
(الاعراب) أبا ثوبان يروي بالنصب والجرح حاشا فعل على الاول وحرف جر على
الثاني وأبا ثوبان الثاني اسم ان وليس فعل ماض ناقص والضمير اسمها وببكمة خبرها والباء
زائدة وقدم خبر ثان وقوله عمرو بن عبد الله هو عطف بيان من أبا ثوبان الاول فيعرب
باعرابه وبه خبر ثان وضنا اسمها وعن الملحاحات متعاقب بضنا (والشاهد فيه) ان حاشا
معناها التنزيه (والمعنى) أنزه أبا ثوبان عما وسعت به قومه من الغدر وقلة الوفاء فان أبا
أبا ثوبان فصيح منطبق بين اللسان يكره الملاحة والسباب فكيف ينكث العهد ويفدر
في الجوار وكان قوم هذا الرجل نزل بهم رجل فقتلوه فقال الشاعر يذكر ذلك ويحرض
سيدهم على المطالبة بدم الرجل والخروج لاهله عن حقهم

(فصل) وعدا وخلا مر الكلام فيهما في الاستثناء

(فصل) وكى في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له

(فصل) وتحذف حروف الجر فيتعدي الفعل بنفسه كقوله تعالى

(واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله

منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً اذا ذهب الريح الزعازع^(١)

وقوله

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذاملاً وذانشب^(٢)

وتقول استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع ان وان كثيراً مستمراً

(فصل) وتضمر قليلاً ومما جاء من ذلك إضمار رب والباء في القسم

(١) هو للفرزدق من أبيات بهجو بها جريراً ويفتخر عليه بقومه ويذكر لهم من

المنافق ما يفضلون به على غيرهم

(اللغة) اختير من الاختيار والزعازع الرياح الشديدة لأنها تزعزع الأشياء عن مواضعها

(الاعراب) مناخير مقدم والذي موصول مبتدأ واختير فعل ماض مجهول صلة الذي

والرجال نصب بنزع الخافض أصله من الرجل فحذف من وعدي الفعل اليه بنفسه وسماحة

مفعول لأجله وجودا عطف عليه وهب الرياح الزعازع جملة فعلية ظرفية وجواب اذا

يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف حرف الجر وانصب بجروره (والمعنى) منا الذي

اختاره الناس عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح لكرمه وجوده وسماحته

(٢) لم يسم أحد قائله

(اللغة) النشب المال من الذهب والفضة وروي وذانشب أي نسب شريف

(الاعراب) أمرتك فعل وفاعل ومفعول والخير نصب بنزع الخافض وافعل فعل أمر

فاعله ضمير المتكلم وماضولة وأمرت فعل ماض مجهول والتاء نائب الفاعل وبه في محل

نصب مفعول أمرت وتركته فعل وفاعل ومفعول وذاملاً مفعول ثانٍ لتركته وذانشب

عطف على ذا مال (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) قد تركتك ذا قدرة على

فعل الخير لما خلفت لك من الأموال فافعل الخير فاني أمرك به

وفى قول رؤبة خير اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لام أبوك بمعنى
لله أبوك

(ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل)

وهي ان وأن ولكن وكأن وليت ولعل وتحققها ما الكافة فتعز لها عن العمل
ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (انما الحكم اله واحد) وقال (انما بينهما كم
الله) وقال ابن كراع

تحمل وعالج ذات نفسك وانظرن أباجعل لعلم أنت حالم^(١)

وقال

أعد نظرا يا عبد قيس لعلم أضاءت لك النار الحمار المقيدا^(٢)

(١) ابن كراع اسمه سويد وهو من بني عكل وكان رجل نذر دمه مخاطبه بذلك

اللفظة (تحمل أي أخرج إلى الحل بالكفارة وحالم أي نائم

(الاعراب) تحمل فعل أمر فاعله انت وعالج عطفت عليه وذات نفسك مفعول عالج
وانظرن فعل أمر والتون فيه للتوكيد وأباجعل منادى مضاف بحرف نداء محذوف ولعل
مكفوفة عن العمل بما وانت مبتدأ وحالم خبره (والشاهد فيه) ان لعل كفت عن العمل
لدخول ما الكافة عليها (والمعنى) تحمل بالكفارة عما أقسمت عليه من قتلى وعالج نفسك
لارجوع عن هذا العزم فانك كالحالم فيما توعدتني به لاني لا تستطيع ان تناله منى

(٢) البيت لافرزق

(الاعراب) أعد فعل أمر فاعله انت وانظرا مفعوله وعبد قيس منادى مضاف

ولعل مكفوفة بما واضاء فعل ماض والتار فاعله والحمار مفعوله والمقيد صفة حمار (والشاهد
فيه) انه لما كلف لعل عن العمل أولاها الفعل الذي لم ياتها قبل ولا تكون ما هنا بمعنى
الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون مانا فية والحمار
إسمها واضاء الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها (والمعنى) قال ابن يعيش وصفهم انهم أهل
ذلة وضعف لا يأمنون من يطردهم ليلا فذلك قيدوا حمارهم واطفؤا نارهم * وفهم هذا
المعنى من البيت بعيد جدا وقال غيره يرمي هؤلاء القوم بالان وتفيدها لذلك

ومنهم من يجعل مازيدة ويعملها الا أن الاعمال في كأنما ولعلها وليتأ أكثر منه في إنما وإنما ولكننا وروى بيت النابغة

• قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا ^(١) * على وجهين

(فصل) ان وان هاتو كدان مضمون الجملة وتحققانه الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة قلبها الى حكم المفرد تقول ان زيد منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجد بدا من هذا الضميمة كما لا تجدده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومنفعولة ومضافا اليها في قولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت ان عمر اخرج وعجبت من أن زيدا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل اذا وقعت في موضع المبتدا التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ولكن حق أن زيدا قائم

• فصل • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحا ان زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا ان تقدير لوانك منطلق لانطلقت لو وقع انك منطلق

(١) تمامه الى حمامتنا ونصفه فقد

(الاعراب) قال فعل ماض وفاعله ضمير المرأة وهي الزرقاء التي يضرب المثل بحدة بصرها والا للاصفتاح وليت مكفوفة بما وهذا اسم اشارة والحمام بدل أو عطف بيان ولنا خبر المبتدا ونصفه عطف على الحمام وقد خبر مبتدا محذوف أي فهو حسب ويجوز نصب الحمام على ان ليت عاملة فيه والجار والمجرور خبرها وهذا هو الشاهد في البيت

أي لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين
والاصل ظننت ذهابك حاصلًا

﴿ فصل ﴾ ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما
شئت نحو قولك أول ما أقول أي أحمد الله إن جعلتها خبرا للمبتدأ فتحت
كأنك قلت أول مقولي حمد الله وإن قدرت الخبر محذوفًا كسرت حا كيًا ومنه قوله
وكنتم أري زيدا كما قيل سيدا * إذا إنه عبد القفا واللاهزم^(١)
تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر
أي فاذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة

(فصل) وتكسرهما بعد حتى التي يتبدأ بعدها الكلام فتقول قد قال
القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله وإن كانت العاطفة أو الجارزة فتحت فقلت قد
عرفت أمورك حتى إنك صالح وعجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني
(فصل) وليكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه إلا إياها وقوله
لكنني من حبها العميد^(٢)

على أن الاصل ولكن انني كما أن أصل قوله تعالى (لكننا هو الله ربّي) لكن

(١) تقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا جواز كسر همزة أن وفتحها بعد إذا الفجائية

(٢) لم أر من ذكر له قائلًا ولم أعرف له سابقًا ولا لاحقًا

(اللاحقة) العميد من عمده الحب إذا كسر قلبه

(الاعراب) لكن حرف توكيد ونصب والياء اسمها وعميد خبرها (والشاهد فيه)
دخول اللام في خبر لكنني قيل وذلك لأن أصل لكن إن زيدت عليها اللام والكاف
فصارت لكن فكما جاز دخول اللام في خبر إن جاز دخول اللام في خبر لكن وهذا
ضعيف فإنهم جوزوا دخول اللام في خبر إن لا تفاهما في المعنى وهو التأكيد وإنما
لم تغير معني الابتداء بخلاف لكن

أنا* ولها اذا جامعتهما ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان
كقولك ان في الدار زيدا وقوله تعالى (ان في ذلك لعبرة) وعلى الخبر كقولك
ان زيدا قائم وقوله تعالى (ان الله لغفور رحيم) وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه
كقولك ان زيدا الطعامك آكل وان عمرا لي الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك
انهم لي سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

ان امرأ اخصني عمدا مودته * على التثاني لعندي غير مكفور^(١)

ولو أخرت فقلت آكل طعامك أو غير مكفور لعندي لم يجوز لان اللام
لا تتأخر عن الاسم والخبر

(فصل) وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت
الفعل قال الله تعالى (والله يعلم انك لرَسُوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون)
ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله تعالى أن لسانه سبق في مقطع والمعاديات
الى فتح ان فأسقط اللام

(فصل) ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان
زيدا ظريف وعمرا وان بشرا راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف
حملا على المحل قال الله تعالى (ان الله بريء من المشركين ورسوله) وقال جرير

(١) أنشدني سيدي في الكتاب لابي زيد الطائي يمدح الوليد بن عقبة

(اللقية) التثاني البعد وكفران النعمة سترها بالجحود

(الاعراب) امرأ اسم ان وخصني فعل وفاعل ومفعول في محل نصب صفة امرأ
وعمدا تمييز أو مصدر في موضع الحال ومودته نصب بنزع الخافض أي بمودته وغير
مكفور خبر ان (والشاهد فيه) دخول اللام على الظرف وهو لعندي والظرف يتعلق
بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه (والعني) من انعم على نعمة قابله
عليها بالشكر ولم أكفرها بمجدها

ان الخلافة والنبوّة فيهم ■ والمكرّمات وسادة اطهار^(١)

وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضعير * ولكنّ تشايح
ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج العسفة مجرى المعطوف
وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وإنما
يصح الحمل على المحل بـمد مضي الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا
وعمرًا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه أن ناسا من العرب يغلطون
فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معني
الابتداء فيري أنه قال هم كما قال * ولا سابق شيئا اذا كان جائئا *^(٢)
وأما قوله تعالى والصابئون فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بـمد ماضى
الخبر وأنشدوا

والا فاعلموا أنا وانتم ■ بغاة مابقينا في شقاق^(٣)

(١) (اللغة) النبوة فعوله من النبأ وهو الخبر وروي * ان الخلافة والمروة فيهم * وهي
الرواية الصحيحة وسادة جمع سائد كقيادة جمع قائد واطهار جمع أواسم جمع طاهر
(الاعراب) الخلافة اسم ان والنبوّة عطف عليه وفيهم متعلق بمحذوف خبر إن أى
كائنتين فيهم والمكرّمات بالرفع عطفا على محل اسم إن أو مبتدا محذوفا خبره والتقدير
وفيهم المكرّمات وقيل انه بالجر معطوف على ما في الخبر من الضعير وضعفه المصنف وغيره
وقوله وسادة اطهار هو خبر مبتدا محذوف أى وهم سادة اطهار (والشاهد فيه) انه رفع
المكرّمات عطفا على محل اسم إن

(٢) تقدم الكلام عليه قريبا والشاهد فيه انه عطف سابق بالجر على خبر ليس في
المصراع الاول لتوهم دخول الباء عليه

(٣) هو لبشر ابن أبي خازم وقبله

اذا جزت نواصي آل بدر ■ فأدوها واسرى في الوثاق

(اللغة) البغاة جمع باغ وهو الظالم من البغي وهو الطلب لانه يطلب ما ليس له بحق

(فصل) ولا يجوز ادخال ان على أن فيقال ان أن زيدا في الدار الا اذا
فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار

(فصل) وتخففان فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة
أكثر إعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن
يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلازم
المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الاحرف
الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال الله تعالى
(وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كلا لما ليو فيهم) علي الاعمال وأنشدوا
فلو أنك في يوم الرخاء سألتني ■ فراقك لم أبخل وأنت صديق^(١)

والشقاق العداوة لان كل واحد من المتعاضدين يفعل ما يشق على الآخر أو من الشق
بمعنى الجانب لان كل واحد يكون في طرف غير طرف الثاني

(الاعراب) وإلا أصله ان لا أبدلت النون لاما وادغمت في اللام واعلموا فعل أمر
وقاغل جواب الشرط ولذلك دخلت عليه الفاء وإنا مركب من إن واسمها واتم عطف
على إنا وبغية خبر إنا والجملة في محل نصب مفعول اعلموا وقوله في شقاق متعلق بمحذوف
خبر نان أي بغاة كأنون في شقاق وما مصدرية وبقينا فعل وفاعل (والشاهد فيه) المطف
على محل اسم إن بعد مضي الخبر تقدير (والمعنى) اذا جززتم نواصي هؤلاء القوم
فاطاقوا اسرارهم والا فستستمر بيننا العداوة طول حياتنا

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد منهم قائله

(الاعراب) لو حرف شرط وان مخففة من الثقيلة والكاف اسمها وفي يوم الرخاء
متعلق بسألني وسألتي فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر أن وطلاقتك مفعول ثان لسألتي
وأنجل فصل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير المتكلم والجملة جواب لو وقوله وانت
صديق جملة ابتدائية وقعت حالا (والشاهد فيه) ان أن خففت وبرز اسمها والكثير فيها ان
يكون اسمها ضمير الشأن (والمعنى) انك لو سألتني الطلاق في أيام الرخاء وسعة الحال لم
أنجل عليك به مع ان الانسان في أيام رخائه أكثر ضنا بأهله ومن يموله يصف نفسه بالكرم

وقال الله تعالى (وان كنت من قبله لمن الغافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين)
 وقال (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وأنشد الكوفيون
 بالله ربك ان قتلت مسلماً ■ وجبت عليك عقوبة المتعمد^(١)
 ورووا ان تزنيك لنفسك وان تشينك لهية وتقول في المفتوحة علمت ان زيد
 منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال الله تعالى (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب
 العالمين) وقال

في فتية كسيوف الهند قد علموا * أن هالك كل من يحفى ويتعل^(٢)
 وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال
 الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال تعالى (علم أن سيكون منكم مرضي)

ويقول انه لا يرد سائلا

(١) هو لما تكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل من أبيات تربي بها زوجها الزبير بن
 العوام رضي الله عنه

(الافة) بالله ربك يروي بدله شلت يمينك وهو خبر معناه الدعاء أي أشل الله يمينه ويروي
 تكنتك أمك أي عدمتك ووجبت يروي بدله حلت أي نزلت

(لأعراب) بالله الباء حرف قسم ولفظ الجلالة مقسم به وربك صفته وان مخففة من
 انثنية وقلت فعل وفاعل وقوله مسلماً مفعوله واللام فيه للابتداء وهي التي تفرق بين ان
 المخففة وان النافية ووجبت فعل ماض وعقوبة المتعمد فاعل وعليك متعاقب بوجبت (والشاهد
 فيه) دخول ان المخففة على غير الافعال الناسخة وهذه طريقة الكوفيين والبصريون
 يرون انها اذا خففت واحملت لا يليها غالبا الا فعل ناسخ ماضيا كان أو مضارعا وتقييد ابن
 مالك له بالماضي لم يرتضه أحد لقوله تعالى (وان يكاد الذين كفروا ونحوه مما هو في القرآن
 كثير) والمعنى أقسم بالله لقد قتلت مسلماً كما لا في الاسلام حلت عليك بسبب قتلك
 إياه عقوبة الجاني الذي تعمد الجناية

(٢) هو للأعشى ميمون من معلقة التي أولها

ودع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

(فصل) والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله تعالى (أفلا يرون أن لا يرجع) فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي) وقولك أرجو أن تحسن الى وأخاف ان تسئ الى وما فيه وجهان كظننت وحسببت وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأن ستخرج وأنتك تخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا ألا تكون فتنة) بالرفع والنصب

قال العيني والبيت المستشهد به هكذا أوردته النحاة سيبويه وغيره من المتقدمين والمتأخرين والذي ثبت في ديوانه أن عجز البيت هكذا (ان ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل) وأما العجز الذي أوردوه فليس هو من كلام الاعشى وقد قيل أنه من بيت لآخر وهو * أما ترانا حفاة لا نعال لنا * إنا كذلك لا نحفي ونتعل اه أقول ولعل العجز الذي أوردوه رواية في بيت الاعشى

(اللغة) في فية جمع فتي وهو الشاب وحفي يحفي من باب علم إذا مشى بلا خف ولا نعل ويتعل من اتعل إذا ابس التعل وأراد بمن يحفي الفقراء المعدمون ومن يتعل الاغنياء الموسرون

(الاعراب) في فية يتعاق غدوت في البيت قبله وهو

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني ■ شاو مثل شلول شلشل شول

وقد غاظ العيني في جملة في فية في محل نصب على الحال من شاو وتجوز أن يكون حالا من الضمير المنصوب في يتبعني وقوله كسيوف الهند متعاق بمحذوف صفة فية وعلوموا فعل وفاعل صفة فية أيضا وإن مخففة عن الثقيلة واسمها ضمير الشأن وهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر ويحفي ويتعل صلة الموصول والجملة من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول علوموا (والشاهد فيه) بحجي أن مخففة وخبرها جملة (والمعنى) ذهبت الى الحانوت غدوة في فية كأنهم في المضاء سيوف الهند البواتر وكلهم قد علوموا أن الناس كلهم الى الموت لا يخلد في الدنيا أحد فهم لذلك لا يتأخرون عن اجابة داع الى لذة وطرب

(فصل) وتخرج ان الكسورة الى معنى أجل قال

ويقال شيبٌ قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه^(١)

وفي حديث عبد الله بن الزبير ان ورا كها وتخرج المفتوحة الى معنى لغل
كقولهم انت السوق انك تشتري لحما وتبدل قيس وتيم همزها عينا فتقول
أشهد عن محمد رسول الله

(لكن)

هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي
بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمرًا جاءني وجاءني
زيد لكن عمرًا لم يجيء

(فصل) والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقني زيد لكن عمرًا
حاضر وجاءني زيد لكن عمرًا غائب وقوله عز وجل (ولو أراكم كثيرًا
لفشلتم ولتناذعن في الامر ولكن الله عليم) على معنى النفي وتضمن ما
أراكم كثيرًا

(فصل) وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وتقع في حروف
العطف على ما سيجيء بيانها ان شاء الله تعالى

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات من أبيات أولها

بكر المواذل في الصبر* روح يلمني والومه

(الاعراب) يقطن فعل مضارع ونون النون فاعله وشيب مبتدأ وقد حرف تحقيق
وعلاك فعل وفاعل ومنعول والجملة خبر شيب وقد كبرت عطاف على شيب علاك وقلت
فعل وفاعل وانه حرف جواب بمعنى نعم والهاء للسكت (والشاهد فيه) محي ان حرف
تصديق كما تأتي له أجل

(كَأَنَّ)

هي للتشبيه ركبت السكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأى في كذا وكأين واصل
قولك كأن زيد الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت السكاف فتحت لها الهمزة
لفظا والمعنى على السكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك
على التشبيه من اول الامر وثم بعد مضي صدره على الاثبات
(فصل) وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق اللون * كأن ندياه حقان^(١)

ومنهم من يعملها قال كأن وريديه رشاء خلب^(٢)

(١) استشهد به سيدي به واغفل ذكر قائله

(اللغة) نحر يروي بدله وصدر ويروي ووجه ومشرق أي مضي وحقان تشبيه حقة
كما قالوا خضيان في تشبيه خضية

(الاعراب) ونحر الواو بمعنى رب ونحر مجرورها ومشرق اللون صفة نحر وأن
مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وندياه مبتدأ وحقان خبره والجملة خبران (والشاهد
فيه) كالشاهد في بيت * في فنية كسيوف الهند ■ (والمعنى) رب نحر مشرق اللون
مضيئه كان نديا صاحبه حفتان

(٢) ظاهر كلام العيني انه عزاء في الكتاب الى رؤية مع أنه أنشده غفلا ولم يتعرض
أحد ممن كتب عليه لبيان قائله وقال بعض الافاضل ان ما قبل هذا المصراع
■ ومعتد فظ غليظ القلب ■ وبعده ■ تركته مجذولا كالكلب *

(اللغة) الوريدان عرقان يكتنفان صفحتي العنق في مقدمهما متصلان بالوتين بردان
من الرأس اليه والرشاء بالكسر والمد الحبل والخلب بضم الخاء واللام ويتسكين اللام اللين
(الاعراب) أن مخففة ووريديه اسمها ورشاء خبرها وخلب جر باضافة رشاء اليه
(والشاهد فيه) إعمال أن المخففة ويروي البيت كأن وريدها وعليه فلا شاهد فيه
بل فيه شاهد على الغائها اذا خففت كما في الايات السابقة

وفي قوله **كَأَنَّ ظِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ** ^(١)

ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة ان

﴿ فصل ﴾ ليت هي للتمني كقوله تعالى (ياليتنا نرد) ويجوز عند القراء

أن تجري مجرى أتمني فيقال ليت زيدا قائماً كما يقال أتمني زيدا قائماً والكسائي

يجز ذلك على اضمار كأن والذي غرهما منها قول الشاعر

يا ليت أيام الصبي رواجهما ^(٢)

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين

﴿ فصل ﴾ ونقول ليت اب زيدا خارج وتسكت كما تسكت على

ظننت أن زيدا خارج

﴿ لعل ﴾

هي لتوقع مرجو أو مخوف وقوله عز وجل (لعل الساعة قريب)

(١) صدره ■ ويوما توافينا بوجه مقسم * وقد اختلف في قائله فقيل انه لأرقم بن

علاء الشكري وقيل انه لصريم وقيل لبأنت والله أعلم بصواب ذلك

(اللغة) توافينا من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير هكذا زعم العيني. ولا أظنه

الا قد اشتبه عليه وافي بوفي فان وافي من الموافاة بمعنى الاتيان ومقسم أي جميل حسن

وتعطو أي تميل والوارق المورق والسلم ضرب من الشجر

(الاعراب) يوما نصب على الظرفية بعامل سبقه وروى يوم على أنه مجرور بواو

رب وتوافينا فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المرأة الممدوحة ونا مفعوله وبوجه متعلق

بتوافينا ومقسم صفة وجه وأن مخففة وظية روي بالرفع والنصب والجر فالرفع على أنها

خبر كأن والتقدير كأنها ظبية والنصب على أنها اسم كأن والخبر قوله تعطو الى وارق

والجر على كون أن زائدة والكاف للتشبيه ولا يجوز على رواية الرفع جمل ظبية مبتدأ

وجملة تعطو خبره لان ظبية نكرة لا يجوز الابتداء به والشاهد والمعنى ظاهران

« ٢ » سبق الكلام عليه في أول الكتاب مستوفي فراجعه ثم

و (لعلكم تفلحون) ترج للعبادة وكذلك قوله غز وجل (لعله يتذكر أو يخشى)
معناه اذهباً أنما على رجائكما ذلك من فرعون وقد ملح فيها معني التمني من
قرأ فأطلع بالنصب وهي في حرف عاصم

﴿ فصل ﴾ وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسمها على ليت وقد

جاء في الشعر

لعلك يوماً أن تُلِمَّ مِلْمَةٌ عليك من اللائي يد عنك أجداً^(١)

قياساً على عسي

* (فصل) * وفيها لغات لعل وعمل وعن وان ولان ولعن ولعن وعن
أبي العباس ان أصلها على زيدت عليها لام الابتداء

ومن أصناف الحرف حروف العطف

العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله
عشرة أحرف فالواو والفاء وثم وحتى أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف
عليه في حكم تقول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه

« ١ » هو لمتهم بن نوبة من أبيات كثيرة يرني بها أخاه مالكا وقد كان قتل في
الردة وأولها

لعمري وما عمري بتأبين هالك * ولا جزعاً مما أصاب فأوجما

« اللغة » الملمة ما يل بالاسان وينزل به من نوابب الدهر والاجدع المقطوع الأنف
« الاعراب » لعل حرف توكيد ونصب والكاف اسمها ويوما نصب على الظرفية وأن
مصدرية وتلم فعل مضارع منصوب بأن وملمة فاعل والجملة خبر لعل عليك متعاق
بقوله تلم ومن اللائي متعاق بمحذوف صفة ملمة ويدعك فعل مضارع ونون النسوة
فاعل والكاف مفعوله الاول وأجدا مفعوله الثاني « والشاهد فيه » اقتران خبر لعل
بأل اجراء لها مجرى عسى « والمعنى » لعلك أن تنزل بك يوماً نازلة من نوازل الدهر
اللاوائي يشوهن وجه المعبشة ويكدرن صفو حياض الحياة فكفى عن ذلك بجذع الأنف

قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين في المجيء وبين الفعلين في
اشنادهما الى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا
فعمراً وذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق
بعد ذلك

(فصل) * فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به ذا خلافي
الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الاثران جائزان وجائز
عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وسيان
فعودك وقيامك وقال الله تعالى (وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة) وقال
(وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً) والقصة واحدة وقال سيديويه ولم تجعل
للرجل منزلة بتقديمك اياه ليكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت بهما
(فصل) * والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب الا ان الفاء توجب وجود
الثاني بعد الاول بغير مهلة وثم توجب به مهلة ولذلك قال سيديويه مررت برجل
ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها
فجاءها بأسنا) وقوله (واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى)
محمول على انه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها وعلى دوام الاهتمام وثباته
﴿ وحتى ﴾

الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفضله
كقولك مات الناس حتى الانبياء أو دونه كقولك قدم الحجاج حتى المشاة
(وأو وأما وأم)

ثلاثها لتعليق الحكم بأحد المذكورين إلا أن أو وأما يقعان في الخبر
والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو

واضرب رأسه او ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبد الله او اخاه* وأم لا تقع إلا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضاً تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر إنها لا بل أم شاء (فصل) والفصل بين أو وأم في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك ام عمرو انك في الأول لا تعلم كون احدهما عنده فانت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الا انك لا تعلمه بعينه فانت تطالبه بالتعيين

(فصل) ويقال في او واما في الخبر انهما للشك وفي الأمر انهما للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيداً او عمراً وخذ إما هذا وإما ذلك والاباحة كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو * (فصل) * وبين أو وأما من الفصل انك مع او يمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك ولم يعمد الشيخ ابو علي الفارسي اما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه

* (ولا وبل ولكن) *

أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه* فلا تنفي ماوجب الاول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول منقياً أو موجبا كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيداً لكن عمراً وأما في عطف الجملتين فتظيرة بل في محيئها بعد النفي والايجاب تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء * (ومن أصناف الحرف حروف النفي) *

وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد
منطلق أو منطلقاً على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل
قال سيبويه أما ما فهمي نفي لقول القائل هو يفعل إذا كان في فعل الحال وإذا
قال لقد فعل فإن نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل

(فصل) ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون
نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى (فلا
صدق ولا صلي) وقوله * فأَيُّ أمرٍ سيءٍ لافعله ^(١) ■

وتنفي بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل في الدار
ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الأمر في قولك لا تفعل ويسمى
النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله

﴿ فصل ﴾ ولم ولما لقلب معني المضارع الى الماضي ونفيه إلا أن بينهما

(١) هو لعبد المسيح بن عسلة يذكر الحارث بن أبي شمر الغساني وكان اذا
أعجبته امرأة من قيس أرسل اليها فاعتصبها وقبله

لاهم ان الحارث بن جبلة ■ زنا على أبيه ثم قتله

وركب الشاذخة المحجلة * وكان في جاراته لا عهدله

« اللغة » زنا أي ضيق والشاذخة الغرة والمحجلة من التحجيل وهو بياض في

قوائم الفرس

■ الاعراب ■ أي مبتدأ وأمر جر بالاضافة اليه وسيئ صفة أمر ولا نافية وفعله

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحارث والهاء مفعوله والضمير يعود الى الأمر السيئ

والجملة خبر المبتدأ « والشاهد فيه » مجئ لالنفي الماضي وإنما الاصل فيها نفي ما يتوقع

حصوله « والمعني » ان هذا الرجل ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخطئة

الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتهار الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم بانتهاك حرمة

جاراته وأنه لم يترك أمراً منكراً إلا فعله

فرقا وهو أن لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمت اليها ما فازدادت في معناها أن تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى أنك تقول ندم ولم ينفعه الندم أى عقيب ندمه وإذا قلته بلما كان على معنى أن لم ينفعه الى وقته ويسكت عليها دون أخذها في قولك خرجت ولما أى ولما يخرج كما تسكت على قد في وكأن قد

* (فصل) * ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فإذا وكدت وشددت قلت ان أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) وقال تعالى (فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلها لا أن خففت بالحذف وقال القراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح

* (فصل) * وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (ان كانت الاصيحة واحدة) وقال تعالى (ان تتبعون الا الظن) وقال عز وجل (ان الحكم الا الله) ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه واجازه المبرد

(ومن أصناف الحرف حروف التنبيه)

وهي هاوآلا وأما تقول ها ان زيدا منطلق وها افعل كذا والا ان عمرا بالباب واما انك خارج وآلا لاتفعل كذا واما والله لأفعلن قال النابغة
ها ان تأعذرة ان لم تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد^(١)

(١) « اللغة » العذرة بكسر العين اسم للعذر يضمها وتاء بمعنى ضل
« الاعراب » ها حرف تنبيه وان زائدة وتا اسم إشارة مبتدأ والمشار اليه ما ذكره

وقال

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا^(١)

وقال

الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال^(٢)

ما ان آيت بشي انت تكرهه ■ اذا فلا رفعت سوطي لمي يدي

وعذرة خبر وتكن مجزوم بلم واسمه ضمير يعود الى العذرة وجملة نفعت خبرها وصاحبها اسم ان وجملة قد تاء خبرها ■ والشاهد فيه ■ هنا ظاهر وقد يستشهدون به على أن الفصل بين ها وتا بغير إن وأخواتها جائز على قلة ■ والمعني ■ هذه معذرتي أرفعها اليك فان لم تقبها وترض عني فاني أضل في بلدي لشدة الخوف منك

■ ١ ■ نسبه بعضهم الى لييد قال البغدادي وأنا لم أوه في ديوان شعره اه وأنا كذلك راجعت ديوان شعره فلم أجده فيه هذا البيت

■ الاعراب ■ نحن مبتدأ واقتسمنا فعل ماض ونا فاعله والمال مفعوله ونصفين نصب على الحال وبين نصب على الظرف وقلت فعل وفاعل ولهم متعلق به وهذا اسم إشارة مبتدأ ولها متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وها حرف تنبيه وقوله وذاليا مثل هذاها ■ والشاهد فيه ■ هنا ظاهر وربما استشهدوا به على قلة الفصل بين ها وذا بحرف العطف وهو الواو كما هنا فان أصل الكلام هذاها وهذاها ففصل بين ها وذا بالواو فقبل ها وذاليا

■ ١ ■ نسبه السيوطي في شرح شواهد المفتي للشماخ وتماه

* وقبل منايا قد حضرن وأوجال ■

■ اللغة ■ أصبحاني أي أسقياني الصبح وهو الشرب أول النهار ويروي اسقياني وأما رواية أصبحاني فهي تصحيف أصبحاني وسنجال موضع بناحية أذربيجان أو اسم رجل من بني عبد مناة أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الأشعث بن قيس الكندي ومنايا جمع منية وأوجال جمع وجل

■ الاعراب ■ الاحرف استعماح ويا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا هؤلاء وأصبحاني فعل أمر وفاعل ومفعول وغارة جر باضافة قبل اليه وسنجال جر باضافة غارة اليه وحضرن فعل ماض وتون النسوة فاعله وأوجال عطف على منايا ■ والشاهد فيه ■ ظاهر

وقال

اما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الأمر^(١)

* (فصل) * وأكثر ما تدخلها على أسماء الإشارة والضمائر كقولك

هذا وهذه وهاتذا وهاتو ذواتها أنت ذا وهما هي ذه وما أشبه ذلك

* (فصل) * ويحذفون الألف من أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس

ابن كليب أم وسيفي وزريه ■ ورعي ونصليه ■ وفريي وأذنيه ، لا يدع الرجل

قاتل أبيه ، وهو ينظر إليه ، ويبدل بعضهم من همزته هاء فيقول هما والله وهم

والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعمم والله

(ومن أصناف الحرف حروف النداء)

وهي يا وإيا وهيا وإي والهمزة ووا فالثلاثة الأول لنداء البعيد أو من

هو بمنزلة من نائم أو ساه فإذا نودي بها من عداهم فلحرص المنادي على

اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له وإي والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة

* (فصل) * وقول الداعي يارب وإيا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها

واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار

« ١ » البيت لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي أحد فحول شعراء الدولة الاموية

من قصيدة أولها

لليلى بذات البين دار عرقها * وأخرى بذات الجيش آياتها صفر

« الاعراب » أما حرف افتتاح والواو حرف قسم والذي اسم موصول مقسم به وأبكي

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الموصول والجملة صلة الموصول وأضحك عطف على أبكي

وقوله والذي عطف على الموصول الاول وامره مبتدأ والأمر خبره والجملة صلة الموصول

والمقسم عليه هو المذكور في البيت بعده وهو

لقد تركتني أحسد الوحش ان أرى ■ اليفين منها لا يروعهما الذعر

وموضع الاستشهاد فيه ظاهر

❦ ومن اصناف الحرف حروف التصديق والايجاب ❦

وهي نعم وبلى وأجل وجير وأي وإن فأما نعم فصدقة لما سبقها من كلام منفي أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله فكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو لم يقم فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو لم يقم بلى أي قد قام وقال الله تعالى (بلى قادرين) أي نجمعها وأجل لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فتقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جيران كانت أبيحت دعائره^(١)
ويقال جيران لأفعلن بمعنى حقا وان كذلك ايضا قال

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه^(٢)

« ١ » البيت للمضرس بن ربيعي

« اللغة » الفردوس روضة باليمامة ودعائر جمع دعنور كمصفور وهو الخوض المتشلم والضمير فيه الى الخوض

« الاعراب » وقان فعل ماض ونون النسوة فاعله وهو معطوف على تحمل في البيت قبله وهو

تحمل من ذات التناير أهلها * وقلص عن نهى الدفينة حاضره

وعلى الفردوس خبر مقدم وأول مشرب مبتدأ مؤخر وأجل حرف تصديق وجير مثله مبني على الفتح وكان فعل ماض فعل الشرط ودعائر اسمها وجواب الشرط وهو أبيحت خبرها وفاعل أبيحت ضمير يعود الى الدعائر (والشاهد فيه) استعمال جيران بفتح الراء (المعنى) قالت النسوة لما ارتحلن من ذات التناير أول مشرب نرده الفردوس نعم ان ذلك حق ان كانت حياض ذلك الروض مباحة لم يمنعها أحد والا فلا سبيل الى الشرب منها وورودها

(١) سبق الكلام عليه قريبا في باب الحروف المشبهة بالفعل وموضع الاستشهاد فيه هنا وهناك واحد

وأي لا تستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اي والله
واي والله واي لعمرى وأي ها الله ذا

(فصل) وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن
مسعود رضي الله عنهما قال نعم وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم
بالفتح فقال انما النعم الابل فقالوا نعم وعن النضير بن شميل أن نحم بالحاء
لغة ناس من العرب

(فصل) وفي اي والله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين
ساكنين هي ولا م التعريف المدغمة وحذفها

ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء ❦❦❦

وهي الإلواحي وعدا وخلا في بعض اللغات

❦❦❦ ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب ❦❦❦

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك
وأولئك وهناك وهاك وحيهلك والنجاك ورويدك ورأيتك وإياك وفي
أنت وأنت

(فصل) وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر
قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربي - وقال - ذلكم خير لكم - وقال -
فذلكن الذي لم تنفي فيه - وقال - أن تلكم الجنة - وقال - وأولئك جعلنا
لكم - وقال - كذلك قال ربك) وتقول أنما وأنتم وأنن

(فصل) ونظير الكاف الهاء والياء وثنيتهما وجمعهما في إياه وإياي على
مذهب أبي الحسن

ومن أصناف الحرف حروف الصلة ❦

وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما انت رأيت زيدا
الاصل ما رأيت زيدا ودخول ان صلة اكدت معني النفي قال دريد
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أينق جرب^(١)
وعند الفراء انهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في ان زيدا قائم
وقد يقال انتظرني ما ان جالس القاضي أي ما جالس بمعنى مدة جلوسه
❦ فصل ❦ وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو

مقت لقت

❦ فصل ❦ وغضبت من غير ما جرم وجئت لامر ما وانما زيد منطلق
وأينما تجلس أجلس وبعين ما أرينك وقال تعالى (فما نقضهم ميثاقهم) وقال
تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) وقال تعالى (عما قليل) وقال تعالى (أيما
الاجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون)
❦ فصل ❦ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) أي لأن يعلم أهل
الكتاب وقال تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) وقال العجاج

(١) (اللغة) هاني اسم فاعل من هنا الابل يهناها ويهناها ويهناها هاء بكسر الهمزة
أي طلالها بالهاء وهو ضرب من القطران وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب للمذكر
وجرباء للاتي والاجر من به جرب وهو بشور تملو أبدان الناس والابل
الاعراب ■ مانافية وان صلة لتأكيد النفي ورأيت فعل وفاعل وهاني مفعوله وأينق
جر بالاضافة اليه وجرب صفة أينق وقوله ولا سمعت به عطف على رأيت (والشاهد
فيه) ان إن زيدت في الكلام لتأكيد النفي وعند المبرد هما حرفا نفي ترادفا (والمعني)
ما رأيت هاني أينق جرب كالذي رأيته اليوم ولا سمعت به وكان رأيي الخساء أخت
صخرتها ابلا لها فقال فيها ذلك ثم خطبها من أيها فعرض عليها ذلك فقالت ما كنت تاركة
في عمي كأنهم عوالي الرماح ومرثة شيخ بني جشم هامة اليوم أوعد

* في بئرٍ لاحورٍ سري وما شعر^(١) *

ومنه ما جاءني زيد ولا عمرو وقال الله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم)
وقال الله تعالى (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة)

﴿ فصل ﴾ وتزاد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيده وعمومه وذلك
نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفي قال الله تعالى
(هل من مزيد) وقال تعالى (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش
زيادته في الايجاب

﴿ فصل ﴾ وزيادة الباء لتأكيد النفي والايجاب في نحو ما زيد بقاءهم
وقالوا بحسبك درهم وكفي بالله

ومن أصناف الحرف حرفا التفسير

وهما أى وأن تقول في نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه) أى من
قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر
وترمينني بالطرفِ اى أنت مذنبٌ وتقليننى لكنَّ اياك لا ألقى^(٢)

(١) (اللغة) الاحور الهلكة وسرى من السري وهو السير ليلا

(الاعراب) في بئر جار ومجرور متعلق بسرى ولا زائدة وحور مجرور باضافة بئر
اليه وسري فعل ماض فاعله ضمير فيه وجملة وما شعر عطف على جملة سري (والشاهد
فيه) زيادة لافى في بئر قوله بين المتضايفين لاحور (والمعنى) ان هذا الرجل سري
في بئر هلكة وما علم بذلك وانه سيصير الى الهلاك

(٢) لم يعزه أحد عن استشهد به الى قائله

« اللغة » ترمينى بالطرف يريد انها نظرت اليه نظرة مضطرب بطرف عينها وتقليننى
من القلى وهو غاية البغض والكراهة يقال قلاء يقلبه مثل رماء يرميه وقليه يقلاه مثل
رضيه يرضاه وقلاء يقلوه مثل رجاء يرجوه

« الاعراب » ترميننى فعل مضارع مرفوع والنون فاعله والياء مفعوله وبالطرف

﴿ فصل ﴾ وأما أن المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته أن قم وأمرته أن أقعد وكتبت إليه أن إرجع وبذلك فسر قوله عز وجل (وانطلق الملائم منهم أن امشوا - وقوله تعالى - ونادينا أن يا إبراهيم)

﴿ ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان ﴾

وهما ما وأن في قولك اعجبنى ما صنعت وما تصنع أي صنيعك وقال الله تعالى (وضائق عليهم الأرض بما رحبت) أي برحبها وقد فسر به قوله عز وجل (والسماء وما بناها) وقال الشاعر

يسرُ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهاباً^(١)
وتقول بلغني أن جاء عمرو وأريد أن تفعل وأنه أهل أن يفعل أي أهل الفعل
وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا)

﴿ فصل ﴾ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال الشاعر

متعلق به وأي حرف تفسير وأنت مذنب جملة من مبتدأ وخبر مفسرة للجملة الفعلية وتقليدني مثل ترميني ولكن من اخوات إن واسمها ضمير شأن محذوف والجملة بعدها خبرها وإياك مفعول أقلى وأقلى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والتقدير لكنك لا أقلىك وعلى هذا جرى ابن يعيش في شرح كتاب المفصل وأقرب من هذا أن يجعل اسم لكن المحذوف ضمير المتكلم والتقدير لكنني لا أقلىك (والشاهد فيه) أن أي هنا حرف تفسير جاء مابعد تفسيراً لما قبلها وذلك لأن معنى ترميني بالطرف أي تنظرين إلى نظر مفضض ولا يكون ذلك إلا عن ذنب

(١) لم أر من نسبه إلى قائله

(الاعراب) يسر فعل مضارع والمرء مفعوله وما مصدرية وذهب فعل ماض والليالي فاعله والجملة في تأويل مصدر فاعل يسر أي يسر المرء ذهاب الليالي وذهابهن اسم كان وذهاباً خبرها وله متعلق بذهاباً (والشاهد والمعنى) ظاهران

أن تقرأ على أسماء ويحكمها مني السلام وأن لا تشعر أحدًا^(١)
وعن مجاهد أن يتم الرضاعة بالرفع

ومن أصناف الحرف حروف التحضيض

وهي لولا ولوما وهلا والا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا
وهلا مررت به والاقت تريد استبطاءه وحثه على الفعل ولا تدخل الا على فعل
ماض أو مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب - وقال الله
تعالى - لوماتأيننا بالملائكة - وقال تعالى - فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها)

(١) لم يسم أحد قائله

« اللغة » أسماء اسم محبوبته ووجه كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل بل هما بمعنى واحد
« الاعراب » ان حرف مصدرى ملغى عن العمل وتقرأ فعل مضارع مرفوع
بثبوت النون وفلواو فاعله واجلته في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله وهو
ان تحملا حاجة لي خف محملها * نستوجبا نعمة عندى بها ويدا

أوفى محل رفع خبر هي المقدرة وعلى أسماء متعلق بتقرأ ووجه نصب على المصدرية
ومني متعلق بتقرأ والسلام مفعول تقرأ وقوله وأن لا تشعر أحدًا عطفا على ان
تقرأ (والشاهد فيه) انه أجرى أن المصدرية مجرى ما فاقى الفعل بعدها مرفوعا بالنون
ولو نصب بها لحذف النون وهذه لفظة بمض العرب وزعم الكوفيون ان أن هذه هي
المخففة الا انها اتصلت بالفعل شذوذا أقول والصواب ان أن هي المصدرية وأنها عاملة
لاملغاة وانما منع من ظهور أثر عملها الضرورة الشعرية ولو كان من مذهب بمض العرب
ومنهم هذا الشاعر اهيل أن حملا على المصدرية لم يعملها في موضعين وبهملها في موضع واحد
الا ترى انه قال ان تحملا ثم قال وان لا تشعر فان قيل انه ترك ذلك لضرورة الشعر قلنا
ليس العدول عن الكثير المستعمل الى النادر الشاذ للضرورة أولى من العكس فلم جوزتم
أحدهما ومنعتم الآخر سيما وان لم يرد ذلك في كلام منشور ولوانه ورد لكان ومع ان إعمالها
هو القياس المتبع المطرد المتفق عليه فكيف يثبت خلافه لو روده في مواضع محصورة مع قيام
ضرورة تسوغ العدول عن الاصل وأما قول الكوفيين إن أن هنا هي المخففة الى آخر
ما ذكروه فمع انه قول بلا دليل فهو خروج من ورطة الى ما هو أشد منها وادهي

دخل لولا على ترجعونها وإن وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان
 باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أي لولا ضربته قال
 سيديويه وتقول لولا خيراً من ذلك وهلا خيراً من ذلك أي هلا تفعل خيراً من
 ذلك قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك وقال جرير
 تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضوطري لولا الكمي المقنعا^(١)
 ﴿فصل﴾ ولولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره
 وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على لهلك عمر
 ومن أصناف الحرف حرف التقريب

وهو قد تقرّب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن
 قد قامت الصلاة لا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل
 وقال أيضاً فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر

(١) نسبه هنا لجرير وهو الصواب وزعم ابن الشجري انه للاشهب بن زميلة
 وليس ذلك بصواب

(اللغة) عقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها والنيب
 جمع ناب وهي الناقة المسنة وضوطري هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده
 ونال يا بن ضوطري أي يا بن الامة والكمي الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتستر به
 والمقنع الذي على رأسه البيضة والمقفر

(الاعراب) تعدون فعل مضارع والواو فاعله وعقر النيب مفعول أول وأفضل مفعول
 ثان وفي هذا دليل على أن عدّ تعدى الى مفعولين ولا يجوز جعل أفضل حالا كما قيل
 في قول عبيد (لا أعد الاقتار عدما ولكن) لأن الحال يجب تكثيرها والكمي منصوب
 على انه مفعول لتعدون المقدّر بتقدير مضاف والمفعول الثاني محذوف أي لولا تعدون عقر
 الكمي أفضل مجدكم والمقنعا صفة الكمي (والشاهد فيه) تقدير الفعل بعد لولا التحضيضية
 (والمعنى) انكم تعتقدون ان عقر الابل المسنة أفضل مجدكم على انها لا ينفع بها ولا يرحي
 نسلها هلا تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم وهذا تعريض بجهنهم وضعفهم

(فصل) وتكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخلت على المضارع كقولهم
ان الكذوب قد يصدق

(فصل) ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله
أحسنتم وقد لعمري بت ساهراً ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله
أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا وكأن قد^(١)

(ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال)

وهي سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل أن سيفعل جواب لن
يفعل كما أن يفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي
سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سوف
أفعل وان تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر واذا
دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلاً كقولك أريد أن تخرج ومن ثم لم يكن

(١) هو للناطقة الذيباني من قصيدة طويلة أوحا

امن آل مية رائج أو مقتدي * عجلان ذازاد وغير مزود

(اللغة) أفد بمعنى قرب وروي أذف وهو مثله وزنا ومعنى والترحل الرحيل
والركاب الابل واحداً راحلة من غير لفظها وليس لها واحد من لفظها

(الاعراب) أفد فعل ماض والترحل فاعله وغير نصب على الاستثناء المنقطع وان
حرف توكيد ونصب وركابنا اسمها ولما حرف جزم ونزل فعل مضارع مجزوم بلما واسمها
ضمير فيها يعود الى الرحال وبركابنا خبر نزل والباء فيه للمصاحبة وأن مخففة من الثقيلة والافصح
الغاؤها وان أعملت فضمير الشأن المقدر اسمها والجملة المحذوفة بعد قد خبرها والتقدير
وكأنها قد زالت ونقل عن ابن جني في الخصائص انه جوز ان تكون قد هنا بمعنى حسبي
وعليه فتكون قد هي الخبر نفسها والتقدير وكان ذلك حسبي (والشاهد فيه) طرح الفعل
بعد قد لدلالة الكلام عليه وقد علمت بما نقلناه عن ابن جني انه غير متعين (والمعنى) قرب
الرحيل الا ان ركابنا ورحالتنا لم تنتقل وكأنها قد انتقلت وزالت

منها بدّ في خبر عسي ولما انحرف الشاعر في قوله

عسي طيٌّ من طيٍّ بعده هذه ستطقي غلات الكلى والجوانح^(١)

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن

(فصل) وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ما في حيزها

(فصل) وتميم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذى الرمة

* أن ترسمت من خرقاء منزلة^(٢) *

(١) البيت لقسام بن رواحة القيسي من شعراء الحماسة

(اللغة) طيٌّ اسم قبيلة والمشار إليه بهذه الحالة المذكورة في الابيات السابقة وهي

لبئس نصيب القوم من أخويهم * طراد الحواشي واستراق التواضع

وما زال من قتلي رزاح بعالج ■ دم ناقع أو جاسد غير ماصح

دعا الطير حتى أقبلت من ضرية ■ دواعى دم مهراقه غير بارح

وغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكلبي جمع كلبية والجوانح جمع جانحة وهي

الضلوع القصار

(الاعراب) عسى من الافعال الناقصة وطيٌّ اسمها وبعد نصب على الظرفية وهذه

في محل جر بالإضافة إليه وقوله ستطقي السين للتقريب وتطقي فعل مضارع فاعله ضمير

يعود الى طيٍّ الاولى وغلات مفعوله منصوب بالكسرة والكلبي مجرور تقديره

بالإضافة إليه والجوانح عطف على الكلبي ومن طيٍّ متعلق بقوله ستطقي (والشاهد فيه)

انه لما لم يكن بد من دخول أن في خبر عسي ولم يتمكن الشاعر من الاتيان بها لمكان

الوزن اعتاض عنها بالسين لاشتراكهما في افادة معنى الاستقبال (والمعنى) عسي طيٌّ

أن تطقي من طيٍّ غلات الكلبي والجوانح بأخذ ثار من قتل منهم وعدم الاجتزاء من

صاحبهم بطرد الابل وسرقة التواضع التي يستقي عليها الماء فان هذا لا يفهم شيئاً

(١) تمامه ماء الصباية من عينيك مسجوم

(اللغة) ترسمت الدار اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة ذى الرمة والصبابة رقة

الشوق ومسجوم مصبوب

■ الاعراب ■ الهمزة للاستفهام وان مصدرية وترسمت فعل وفاعل ومنزلة مفعوله

أعن ترسمت وهي عننة بنى تميم وقد مرّ الكلام في لا ولن
(ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام)

وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج
وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفاً في بابها من أختها تقول أزيد عندك
أم عمرو وأزيداً ضربت وأتضرب زيداً وهو أخوك وتقول لمن قال لك
مررت بزيد أزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى (أو كلما
عاهدوا عهداً - وقال - أفن كان على بينة من ربه - وقال تعالى - أثم اذا
ما وقع) ولا تقع هل في هذه المواضع

(فصل) وعند سيديويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الالف قبلها
لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله
سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل راونا بسفح القاع ذي الأكم^(١)

وان وما بعدها في تأويل مصدر أى لتوسمك من خرقاء وماء مبتدأ والصبابة جر بالإضافة
إليه ومسجوم خبره ومن عينك متعلق به

(١) البيت لم يعزه أحد الى قائل

« اللغة » الفوارس الفرسان ويربوع أبو قبيلة والشدة بفتح الشين الحملة الشديدة والسفح
منقطع الجبل وغيره والقاع الأرض والأكم جمع أكمة وهي مانئز عن الأرض قليلاً
« الاصراب » سائل فعل أمر فاعله ضمير المتكلم وفوارس مفعوله ويربوع جر
بالإضافة اليه وبشدتنا متعلق بسائل وقوله أهل الهمزة للاستفهام التقريرى وهو تقرير
حصول مضمون ما بعدها وهل بمعنى قد ورأونا فعل ماض وفاعل ومفعول وبسفح القاع
متعلق برأونا وذى الأكم صفة القاع (والشاهد فيه) اجتماع همزة الاستفهام وهل وقد
استشهد المصنف بهذا البيت على مجيئ هل بمعنى قد في تفسيره عند الكلام على قوله
تعالى (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) (والمعنى) أسأل فوارس هذه القبيلة عن
حملتنا التى حملناها عليهم هل كانت قوية فقد رأونا بسفح تلك الاكمت وعرفوا مقدار شدتنا
في حملتنا وصبرنا على ما نالنا من مصائب الحروب

* (فصل) * وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال عمر بن أبي ربيعة

لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان^(١)

(فصل) وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه
لا تقول ضربت أزيداً وما أشبه ذلك

(ومن أصناف الحرف حرفا الشرط)

وهما إن ولو يدخلان على جملتين فيجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء
كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني لا كرمتك خلا أن إن تجعل
الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو تجعله للمضى وان كان مستقبلا كقوله
تعالى (لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم) وزعم الفراء ان لو تستعمل
في الاستقبال كان

﴿ فصل ﴾ ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او

(١) البيت كما قال المصنف لعمر بن أبي ربيعة القرشي من أبيات شب فيها بعائشة بنت
طاحجة بن عبيد الله وقد كان يتعشقها وكانت من أجمل نساء زمانها

(اللغة) لعمر ك يروي بدله فوالله وان كنت داريا يروي وان كنت حاسبا

(الاعراب) عمر ك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي وما نافية وأدري
مرفوع تقديره وان حرف شرط جازم وكنت كان الناقصة واسمها وداريا خبرها وجواب
الشرط يدل عليه السياق والجملة معترضة بين أدري ومعمولها وقوله بسبع على حذف همزة
الاستفهام أي أبسبع وبسبع متعلق برمين ورمين فعل وفاعل والضمير يعود الى البنان
المذكور في البيت قوله وهو

بدالي منها معصم حين جمرت ■ وكف خضيب زينت بينسان

قال البدر الدمايني أو الى المرأة وصواحباتها والجمر مفعول رمين وقوله ام بثمان
عطف على بسبع (والشاهد فيه) حذف همزة الاستفهام من قوله بسبع حين دل
الدليل عليها وهو أم في قوله أم بثمان فان أم لا تأتي الا ولها معادل

ماضيين او احدهما مضارعاً والآخر ماضياً فاذا كانا مضارعين فليس فيها
الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطاً فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع
قال زهير

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لأغائب مالي ولا حرم^(١)

﴿فصل﴾ وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً أو مبتدأً
وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أتاك زيداً كرمه وإن ضربك فلا تضربه
وإن أكرمتي اليوم فقد أكرمتك أمس وإن جئتني فأنت مكرم وقد
تجىء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها^(٢)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يمدح بها هرم بن سنان المري أولها
قف بالديار التي لم ينفها القدم ■ بلى وغيرها الأرواح والديم
(اللغة) الخليل الفقير ذو الحلة يقال اختل الرجل إذا قصر واحتاج والحرم بفتح
الراء وكسرهما الممنوع وقيل الحرام كأنه قال ليس بمحرام أن يعطي سائله منه وكان الحرم
بالفتح مصدر وبالكسر صفة

(الاعراب) إن حرف شرط جازم وأتاه فعل ماضٍ والهاء مفعوله والضمير فيه إلى
المدح وخليل فاعل ويوم مسغبة نصب على الظرفية ويقول فعل مضارع فاعله ضمير
المدح ولا نافية وغائب مبتدأ ومالي خبر وقوله ولا حرم عطف عليه والجملة في محل نصب
بالقول (والشاهد فيه) رفع المضارع الواقع جزاء للشرط ويجوز فيه الجزم أيضاً (والمعنى)
أنه إن أتاه سائل يسأله لم يتعذر بغيبة ماله عن إعطائه ولم يحرمه

(٢) عزاه سيديويه في كتابه وتبعه شارحوه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ورواه جماعة
لكعب بن مالك الأصاري وتماهه والشر بالشر عند الله مثلاً

(الاعراب) من شرطية ويفعل فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وإنما كسر لالتقاء
الساكنين وفاعله ضمير فيه يعود إلى من والحسنات مفعوله والله مبتدأ وجملة يشكرها
خبره والجملة جواب الشرط وقوله والشر هو مبتدأ وبالشر الباء فيه للمقابلة كما تقول

ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (إذا هم يقنطون)

﴿فصل﴾ ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن احمرّ البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آتاك إلا في اليوم المغميم وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه

﴿فصل﴾ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فأما يأتيكم مني هدي) وقال *فأما تريني اليوم أزجي طعيتي^(١) *

﴿فصل﴾ * والشرط كالاستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيك إن تأتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزء مقدماً ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف

قابلت احسانه بضعفه ومثلان خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة أي فالله يشكرها ومنع ذلك أبو العباس المبرد فقال لا يجوز ذلك حتي في الشعر وزعم أن البيت صحفه الرواة وأصله (من يفعل الخير فالرحمن يشكره) وأجاز ذلك غيره والجواز أقرب الى الصواب وشواهد في العربية كثيرة والله أعلم

(١) تمامه (أصعد سيراً في البلاد وأفرع) وهو لعبد الرحمن بن همام (اللقبة) أزجي من الأجزاء وهو السوق برفق ولين والظعينة المرأة في الهودج والمفرع هنا المنحدر وهو من الاضداد

(الاعراب) ان حرف شرط جازم وما زائدة وتريني فعل مضارع مجزوم وضمير المخاطب فاعله والتون للوقاية والياء مفعوله واليوم نصب على الظرفية وأزجي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم ومطابق مفعوله والجملة حال من ضمير المفعول هذا ان كانت تريني من الرؤية البصرية فان كانت من العلمية فالجملة في محل نصب مفعولها الثاني وقوله أفرع هو معطوف على أزجي محذوف العاطف وسيراً نصب بالمصدر وجواب الشرط في البيت بعده وهو فاتي من قوم سواكم وانما رجالى فهم بالحجاز وأشجع

والشاهد والمعني ظاهران

جواب لو كثير في القرآن والشعر

* (فصل) * ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون - وان امرؤ هلك) على اضمار فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يجز لو زيد ذاهب ولا أن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلاً كقولك لو أن زيدا جاءني لا كرمته وقال الله تعالى (ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيدا حاضري لا كرمته لم يجز

* (فصل) * وقد تجي لو بمعنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما تقول ليتك تأتيني فتحدثني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع وقال الله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا

* (فصل) * وأما فيها معنى الشرط قال سيدييه اذا قلت أما زيد فمنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا يرى أن الفاء لازمة لها (فصل) واذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فتقول اذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاء له على آتيانه وقال الزجاج تأويلها ان كان الامر كما ذكرت فاني أكرمك وانما تعمل اذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن قال لك أنا أكرمك اذن أجيئك فان حدثت فقلت اذن أخالك كاذبا ألغيتها لان الفعل للحال وكذلك ان اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا اذن أكرمك وان تأتني اذن آتاك والله اذن لا أفعل وقال كثير

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنتي اذن لأقيلها^(١)

(١) كان من سبب قول كثير هذا البيت انه دخل على عبدالعزيز والد عمر بن عبدالعزيز

واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل قصيها الوجهان قال الله تعالى (واذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتي آتاك واذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب

ومن أصناف الحرف حرف التعليل

وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كيمه فيقول كي يحسن الى وكيمه مثل فيه وعمه وله دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفا القها ولحقت هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمرة كأنك قلت كي تفعل ماذا وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب

(فصل *) وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار

رضي الله عنه وكان والياً على مصر فمدحه بمدح استجاده فقال حكمتك يا أبا صخر قال فاني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبيد العزيز وصاحب أمره فقال عبد العزيز ويلك ذلك رجل كاتب وأنت شاعر لا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج عنه نادماً ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فأمر له بمشرين ألف درهم وصرفه فأشد لئن عادلى البيت

(الاعراب) لان اللام هي اللام الموطئة للقسم وان حرف شرط جازم وعاد فعل ماض ولى متعاق به في محل نصب مفعوله وعبد العزيز فاعله ويمثلها متعاق بعاد وأمكنني فعل وفاعل ومفعول عطف على عاد ومنها متعلق به واذا مفعلة لعدم التصدر ولا نافية واقيها فعل مضارع جواب القسم المذكور في البيت قبله وهو

حلفت برب الرافضات الى مني يقول الفيافي نصيها وزميلها

وفاعله ضمير المتكلم والهاء مفعوله (والشاهد فيه) ان إذن لما وقعت جواباً للقسم لم تعمل في المضارع بعدها (والمعنى) لئن عادلى عبد العزيز بمقالة مثل مقالته تلك لا أطلب منه الا مالا اعترض على فيه ولا قدح وقيل في معنى البيت غير ذلك وما ذكرناه هو الصواب

أن وإذا دخلت اللام فقلت لكي تفعل فهي العاملة كأنك قلت لأن تفعل
* (فصل) * وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

فقلت اكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغر وتخدعاً^(١)

ومن أصناف الحرف حرف الردع

وهو كلاً قال سيديويه هو ردع وزجر وقال الزجاج كلاً ردع وتنبه
وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره نحو فلان يفضك وشبهه أي ارتدع
عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله (ربي أهانني كلاً) أي
ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار
وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للاستصلاح

(١) نسبه هنا لجميل العذري صاحب بشيرة ونسبه غيره لحسان بن ثابت الانصاري
رضي الله عنه وليس بذلك

(اللفة) مانع من المنع وهو الاعطاء وتغر وتخدع من قبيل واحد

(الاعراب) فقلت فعل ماض معطوف على قلت في البيت قبله وهو

فقلت لها لو كنت أعطيت عنكم * عزاء لافلت الغداة التضرعا

وفاعله ضمير يعود الى بشيرة وأكل الهمزة للاستفهام وكل مفعول أول لما نحا وأصبحت
فعل ماض ناقص والتاء اسمها وما نحا خبرها ولسانك مفعول ثان لما نحا وقوله كيما كي حرف
مصدري وما زائدة لامصدرية ولا كافة كما زعم العيني وأن حرف مصدري ونصب وتغر
فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير المخاطب وتخدعاً عطف على تغر وألفه للاطلاق
(والشاهد فيه) ظهور أن بعد كي وذلك شاذ لأن فيه جمعا بين التائب والمنوب عنه وذلك
لأن كي إذا لم تقترن باللام تنصب المضارع باضمار أن فلا يجوز اظهار أن بعدها لانه في قوة
تكريرها وأصح الأقوال فيها في مثل هذا الحال أن تلغي ويكون العمل لان بعدها
(والمعنى) انه أقسم لها انه لم يسئل عن هواها وأنه لو كان سلا عنها لم يدم البكاء والتضرع
فاجابته بأن هذا كله خداع وتقرير وأن باطله لا ينطلي عليها كما انطلى بقوة أسانه وفصاحة
بيانه على الناس

ومن أصناف الحرف اللامات ❦❦

وهي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين أن المخففة والنافية * فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أهلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه ليس من أميرة مصيام في امسفر وقال * يرمي ورأني بأمسهم وإمسلمة *^(١)

(فصل) ولام جواب القسم نحو قولك والله لأفعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

(١) لم أر من نسه إلى قائل وصدره * ذاك خليلي وذو يعاتبي

■ اللغة ■ السلمة واحدة السلام بكسر اللام وهي الحجارة والخليل الصديق

■ الاعراب ■ ذاك مبتدأ و خليلي خبره وذو اسم موصول ويعاتبي فعل مضارع صلة الموصول والفاعل ضمير المشار اليه والياء مفعوله والموصول مع صلته في محل رفع عطف على الخبر ويرمي فعل وفاعل وبأسهم متعاقب به في محل نصب مفعوله وأمسلمه عطف على بأسهم (والشاهد فيه) مجي الميم مكان اللام (والمعنى) ذاك خليلي الذي يعاتبي على ما كان مني من تقصير ولا يوافقني عليه وإذا غبت دافع عني ورمي أعدائي من أجلي بالسهم والأحجار

حَلَقَتْ لَهَا بِاللَّهِ حَلَقَةً فَاجِرٌ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي^(١)
وَالْأَكْثَرُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ قَدْ كَقَوْلِكَ وَاللَّهُ لَقَدْ خَرَجَ

(فصل) والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن أكرمتي لا كرمك
(فصل) * ولام جواب لو ولولا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة
إلا الله لفسدنا - وقوله تعالى - ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان)
ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى
(لو نشاء لجمعناهم أجاجا) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي
مال وتسكت أي لا تنفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به
الجبال - وقوله تعالى - لو أن لي بكم قوة) -

(فصل) * ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز
تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي)
وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال

محمدٌ تفدى نفسه كل نفسٍ إذا ما خفت من أمرٍ تبالا^(٢)

(١) « اللغة » الفاجر الكاذب والصالي المصطفى بالنار والقنار
■ الاعراب ■ حافت فعل وفاعل ولها متعلق به في محل نصب مفعوله وبالله متعلق
به أيضاً وحلقة نصب على انه مفعول مطلق وفاجر جر بالاضافة اليه وقوله لناموا اللام
جواب القسم وناموا فعل ماض والواو فاعله وضمير الجماعة يعود الى السمار والناس في البيت
قبله وهو

فقدت سبائك الله انك فاضحي * ألسنت تري السمار والناس أحوالي

وما نافية وان صلة لتأكيد النفي

(والشاهد فيه) دخول اللام التي هي جواب القسم على الفعل الماضي وهو ناموا

(٢) قال المبرد قائله مجهول يحاطب به النبي صلى الله عليه وسلم
« اللغة » التبال الفساد وقيل سوء العاقبة وأصله الوبال فالتاء بدل من الواو كالتراث والتجاء

(فصل) ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل (لا تمشوا في الارض فريضة) وان ربك ليحكم بينهم) وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيدا سوف يقوم ولا يجوز الكوفيون

(فصل) * واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ - وقوله تعالى - وان كنا عن دراستهم لغافلين) وهي لازمة لخبر ان اذا خفت

(فصل) * ولام الجر كقولك المال لزيد وجئتكم اتكرموني لآن الفعل المنصوب باضمار ان في تاويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك (ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة)

وهي التاء في نحو ضربت ودخلها للايذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحققها السكون ولتحرر كما في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة الا في لغة ردية يقول أهلها رمتا (ومن أصناف الحرف التنوين)

وهو على خمسة أضرب الدال على المسكنة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وايه والعوض من المضاف اليه في نحو

الاعراب محمد منادي بحرف نداء محذوف مبني على الضم وقد فعل مضارع مجزوم بلام مقدرة ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله واذا ظرفية شرطية ومازائدة وخفت فعل وفاعل ومن شيء متعاق به وتبالا مفعوله وجواب اذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف لام الامر لضرورة الشعر وأقرب من هذا أن يجعل تقد مرفوعا بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للضرورة فان هذا أشهر وأكثر

اذ وحينئذ ومررت بكل قائماً ولات أوان والنائب مناب حرف الاطلاق
في انشاد بني تميم في نحو قول جرير

أقلى اللوم عاذل والعتابن وقولي ان أصبت لقد أصابن^(١)

والتنوين العالي في نحو قول رؤبة وقاتم الاعماق خاوى المخترقن^(٢)

ولا يلحق الا القافية المقيدة

(فصل) والتنوين ساكن أبداً الا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو

يضم كقوله تعالى (وعذابن أركض) وقد قرئ بالضم وقد يحذف كقوله

فألفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلا^(٣)

(١) « الامة » اقلى أمر من الاقلال واللوم الملامة

« الاعراب » اقلى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة واللوم مفعوله وعاذل منادى مرخم
بحرف نداء محذوف والعتابن عطف على العذل وقوله وقولى عطف على اقلى وقد أصابن جملة
فعلية في محل نصب مفعول القول وان حرف شرط جازم وأصبت فعل وفاعل وجواب
الشرط محذوف يدل عليه السياق تقديره ان أصبت فدعى اللوم وقولى لقد أصاب (والشاهد
فيه) ان التنوين فى عتابا وأصابا أصله الالف الا انه حيز به بدلا عن الالف لاجل
الترنم بالقافية

(٢) تمامه مشتبه الاعلام للماع الحققن

(الامة) القاتم المظلم والاعماق الابعاد والنواحي وخاوى خالى والمخترق الطريق
والاعلام جمع علامة وهي الامارات التي يهتدى بها السابلة فى المفاوز والحقق السراب
يلوح للناظر كأنه ماء وليس بماء

(الاعراب) قاتم مجرور برب والاعماق جر بالاضافة اليه وخاوى صفة قاتم والمخترق
جر بالاضافة اليه ومشتبه ولماع صفتان لقاتم وجواب رب فى البيت بعده (والشاهد فيه)
ظاهر (والمعنى) رب مكان مظلم الاطراف خالى الطريق من ما يمر فيه ليس به علامة
يهتدى بها يلوح فيه السراب لشدة بعد اطرافه قطعته ولم أهيبه

(٣) البيت لابن الاسود الدؤلى من أبيات يصف بها امرأة كان تزوجها فرآها على

وقرىء (قل هو الله أحد الله الصمد)

(ومن أصناف الحرف النون المؤكدة) »

وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

(فصل) ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك بالله لا فعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن وليتكن تخرجن

(فصل) ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجزاء المؤكده حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فاما ترين من البشر أحداً فقولى - وقال - فاما تذهبن بك) فلتشبيهه ما بلام القسم في

غير ما يجب من الاخلاق

« اللغة » ألفيته بمعنى وجدته ومستعجب من عاتب فلان فلانا فأعقبه اذا أزال عتبه
« الاعراب » ألفيته فعل وفاعل ومفعول وضمير المفعول يعود الى امرأ المذكور في أول أبيات القصيدة وهو

أريت امرأ كنت لم أبله ■ أتاني فقال اتخذني خليلاً

وغير مفعول ثان ومستعجب جر بالاضافة اليه ولا ذا كر عطف على غير وهو اسم فاعل يعمل ما يعمل فعله وفاعله ضمير فيه يعود الى المرء والله مفعوله والا اداة استثناء وقليل نصب على الاستثناء (والشاهد فيه) انه حذف التنوين من ذا كر لالقاء الساكنين وزعم بعضهم أن التنوين انما حذف هنا تشبيهاً بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضاف الى علم وهذا خروج عن معلوم الى مزعوم

كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن آتاك وبجهد ما تبلغن وبعين ما أرينك فإن دخلت في الجزاء بغير ما في الشعر تشبيها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثير ما تقولن ذاك قال عمرو بن هند

ربما أوفيتُ في علمٍ ترفعن ثوبى شمالات^(١)

﴿فصل﴾ وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم فإنه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد

(١) نسبه هنا لعمرو بن هند الملك ونسبه شارح الايضاح لجذيمة بن مالك الابرش صاحب الزباء وقال نسبه ابن حزم لتأبطشرا وهو غاط

(اللغة) رب هنا للتكثير بقرينة المقام وأوفيت أي أتيت يقال أوفيت رأس الجبل ووافيت فلانا بمكان كذا والعلم الحيل والشمالات جمع شمال وهو من الريح مذهب من قبل الشمال

(الاعراب) رب ملغاة بدخول ما عليها وأوفيت فعل وفاعل والمفعول محذوف أي أوفيت مرقبة في رأس جبل وترفعن فعل مضارع والنون للتوكيد وهذا منقطع عما قبله كأنه استأنف الحديث وليس في موضع الحال لان هذه النون لا تدخل على الحال وثوبى مفعوله وشمالات فاعله (والشاهد فيه) دخول النون على ترفع في مقام الاثبات وان كانت لا تدخل الا على المنفى ضرورة ووجه ذلك انه شبه ما في ربما بما النافية تشبيهاً لفظياً فصارت ترفعن وان كان مثبتاً منى وقيل انما قال ذلك لان رب للتقليل والتقليل يضارع النفي كما قال (قليل بها الاصوات الا بغاها) أي ليس بها صوت الا بغاها وهذا انما يتمشي على جعل رب للتقليل وقد علمت أن المقام لا يساعد عليه ورواها أبو الفرج في الاغانى بلفظ (ترفع اثوابي شمالات) وهي رواية حسنة وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) يصف نفسه أنه يحفظ أحبابه في رأس جبل اذا خافوا عدواً فيكون طليعة لهم وهذا مما يتمدح به لانه يدل على شهامة النفس وحدة البصر وأشار بقوله (ترفعن ثوبى شمالات) الى أن ثوبه لا يلتصق بجلده لخصه وهذا مدح سيما اذا كان من أهل النعم لان الغالب عليهم السمن لخص العيش وراحة البال

﴿ فصل ﴾ واذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفا ولم تحرك كما
حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك وقال
لا تهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدهر قدرمة^(١)
أي لا تهين

(ومن أصناف الحرف هاء السكت)

وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أغني عني ماليه هلك عني سلطانيه) وهي
مختصة بحال الوقف فاذا أدرجت قلت مالي هلك سلطاني خذوه وكل
متحرك ليست حر كنه اعراية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثمة وليته وكيفه وأنه
وحيثه وما أشبه ذلك

(فصل) وحقها ان تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح
ابن السكيت من قوله * يا امرجابه بجمار عفرا*^(٢)

(١) هو للأضبط بن قريع السعدي من أبيات كلها حكم ومواعظ وأولها
لكل ضيق من الامور سعه ■ والمسا والصبح لا فلاح له
(لاعراب) لانه جازمة وتهين فعل مضارع في محل جزم بلا الناهية وفاعله ضمير
المخاطب والفقير مفعوله وعليك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وان حرف مصدر
ونصب وتركع فعل مضارع منصوب بأن وضمير المتكلم فاعله ويوماً نصب على الظرفية
وقوله والدهر قد رفعه الواو للحال والدهر مبتدأ وجملة رفعه من الفعل والفاعل والمفعول
خبر المبتدأ وأن مع معمولها خبر عليك (والشاهد فيه) حذف تون التوكيد الخفيفة لالتقاء
ساكنة مع ساكن آخر بعدها ورواه ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء بالظ لانه
الفقير وعليه فلا شاهد في البيت (والمعنى) لا تؤذى الفقير ولا تحقره فاني أشفق
عليك أن يزول عنك ما ترفع به عليه وبصير اليه مثل ما كان لك فتححتاج اليه ولم تكن
اسفائه ما تستمطر به ديم رحمة وحنانه

(٢) البيت لعروة بن حزام العذري وبعبده

اذا أتني قريته لما شاء ■ من الشعر والحشيش والماء

و * يامر حباهُ بحمار ناجيه ^(١) *

مما لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومعذرة من قال ذلك انه أجري
الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير
* ومن أصناف الحرف شين الوقف *

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول اكرمتكش
ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكسة في بكر وهي
الخافهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية أنه قال يوما من أفصح الناس فقام
رجل من جرّم وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق
وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غفمة

وكان يحب عفراء فخرج يوما فأتى حماراً عليه امرأة ففيل له هذا حمار عفراء فانشد
هذا الشعر

(اللغة) اليعفور ولد الظبية سمى بذلك لان لونه لون العفرة وهو التراب ولذلك قيل
ظبي أعفر وظبية عفراء وبه سميت المرأة عفراء وعفراء يروي بلند والقصر فان مد كان
اليث من الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف فعولان أو مفاعيل
وان قصر كان من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون

(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) انه حرك هاء السكت وهو خطأ وانما حقها
التسكين وقد جرى ابن جني على ذلك ثم رجع عنه فقال ان العربي الخالص لا يجري على
لسانه لحن وكل ما تسمع منه فهو اللغة العربية والشاعر من شعراء الجاهلية أهل اللسان
والفصاحة فلا يخطأ واللغة مناطق به

(١) لم يذكر له أحد قائلًا وتماه إذا أتى قربه لسانيه

(اللغة) ناجيه اسم محبوبته والسانية الدلو العظيمة وأداتها

(الاعراب) ياإداة نداء والمنادي محذوف أي ياهؤلاء وبحمار متعلق بحربا وحمار
مضاف الى عفراء واذا ظرف وأتى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحمار وقربه فعل وفاعل
ومفعول جواب إذا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه والكلام على هذا كالكلام على ذاك

قُضَاعَةٌ وَلَا طُمَطَانِيَّةٌ حَمِيرٌ قَالَ مَعَاوِيَةُ فَنَ هَمْ قَالَ قَوْمِي

(وَمِنْ أَصْنَافِ الْحَرْفِ حَرْفُ الْإِنْكَارِ)

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين أحدهما أن تلحق
وحدها بلا فاصل كقولك أزيدني والثاني أن تفصل بينها وبين الحرف الذي
قبلها إن مزيدة كالتى في قولهم ما أن فعل فيقال أزيدني

(فصل) ولها معنيان أحدهما إنكار أن يكون الأمر على ما ذكر
المخاطب والثاني إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم
زيد أزيدني منكر القدومه أو خلاف قدومه وتقول لمن قال غلبني الأمير
آلا ميره قال لا خفش كأنك تهزأ به وتكر تعجبه من أن يغلبه الأمير قال
سبويه وسمعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال
أنا إن منكر رأيته أن يكون على خلاف أن يخرج

(فصل) ولا يخلوا الحرف الذى تقع بعده من أن يكون متحركاً أو
ساكناً فإن كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياءً بعد المفتوح
والمضموه والمكسور كقولك في هذا عمر أعمروه وفي رأيت عثمان أعثمانه
وفي مررت بجذام أخدميه وإن كان ساكناً حركه بالكسر ثم تبعته كقولك
أزيدني وأزيدني

(فصل) وإن أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيدا وعمريه وإذا
قال ضربت عمرا قلت أضربت عمراه وإن قال ضربت زيدا الطويل قلت أزيدا
الطويله فتجعلها في منتهى الكلام

(فصل) وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيدا يافتي كما تركت
العلامات في من حين قلت من يافتي

* (ومن أصناف الحرف حرف التذكّر) *

وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فتحة اللام ويقولو ومن العamy إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه

(فصل) وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الانكار فإذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون أنه قدى وألى يعني في قد فعل وفي الألف واللام إذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت (القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزمة والتقاء الساكنين ونظائرهما مما توارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في الاقسام الثلاثة معتصماً بحبل التوفيق من ربي بريئاً من الحول والقوة الا به

(فمن أصناف المشترك الامالة)

يشترك فيها الاسم والفعل وهي أن نحو بالالف نحو الكسرة فتميل الألف نحو الياء ليتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك أن تقع بقرب الألف كسرة أوياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملاط وعالم وسيال وشيبان وهاب وخاف وناب ورمي ودعا لقولك دُعي ومعزي وحبلى لقولك معزيان وحبليان

(فصل) وإنما تؤثر الكسرة قبل الألف إذا تقدمته بحرف كعماد أو

بحرفين أولهما سا كن كشملا ل فاذا تقدمت بحرفين متحرّكين أو بثلاثة أحرف
كقولك أ كات عبا وفتلث قنبا لم تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزعها ويضربها
وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوّغه ان الهاء خفية فلم يمتد بها
(فصل) وقد أجروا الالف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة
مجري الاصلية حيث قالوا درست علما ورأيت زيدا وصررت ببابه وأخذت
من ماله

(فصل) والالف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن
تكون نالمة أو فوق ذلك فالتى في الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسم ان
لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل نالمة وتمال رابعة وانما أميلت الالى لقولهم للعليا
(فصل) والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف
أميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك فقل ناب
ولم يقل باب

(فصلى) وقد أمالوا الالف لالف مماله قبلها فقالوا رأيت عمادا ومعزانا
(فصل) وتمنع الامالة سبعة أحرف وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها الا في باب رمي وباع
فانك تقول فيهما طاب وخاف وصنى وطغى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن
وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواعل وخامد وناخل وقاعد
وناقف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض
وناشط ومناشيط وباهظ ومواعيظ ونابغ ومباليغ ونافخ ومنافيخ وناقق
ومعاليق وان وقعت قبل الالف بحرف وهى مكسورة أو سا كنة بعد
مكسور لم تمنع عند الاكثر نحو صعب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب

ومطعام وظياء وإظلام وغلاب ومغناج وخبث وإخبات وقفاف ومقلات
 (فصل) قال سيبويه وسمعنهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا
 وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مررت ببال قاسم وبمال ملق
 (فصل) والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية
 تقول راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة أمرها
 بالضد من ذلك يمال لها مالا يمال مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير
 المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقرىء (كانت قوارير) فاذا
 تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا مررت بقادر وقد
 نخم بعضهم الاول وأمال الآخر

﴿ فصل ﴾ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن
 بعض العرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمسا والكبا وهؤلاء من الواو
 وأما قولهم الربا فلاجل الراء

﴿ فصل ﴾ وقد أمال قوم جاء وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا
 ماش في الوقف

﴿ فصل ﴾ وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشاكل
 جلاها ويغشاها

﴿ فصل ﴾ وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم من الضرر ومن الكبر ومن
 الصغر ومن المحاذر

﴿ فصل ﴾ والحروف لا تمال نحو حتى وعلى وإلى وإلى إلا إذا
 سمي بها وقد أميل بلى ولا في إمالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل * والاشياء
 غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا ومتى وأنى ولا يمال ما ليس

بمستقل نحو ما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو اذا
قال المبرد وامالة عسى جيدة

ومن أصناف المشترك الوقف ❦ ❦

تشارك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح
والاشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهو أن تروم التحريك
والتضعيف ولها في الخط علامات فللاسكان الخاء وللشمام نقطة وللروم خط
بين يدي الحرف وللتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجعفر وخالد وفرج
والاشمام مختص بالمرفوع ومشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير
المنوّن والمنوّن يبدل من تنوينه الف في المنصوب كقولك رأيت فرجا
وزيدا ورشاءا وكساءا وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف
مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله

* (فصل) * وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره
على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهزة فيقول هذا بكر ومررت بكر
ويجري أيضا في حال التعريف قال

تحفزها الاوتار والايدي الشعر والنبل ستون كأنها الجمر^(١)

(١) لم أر من ذكر له قائلا

(اللغة) تحفزها تحركها والاوتار جمع وتر والشعر جمع شعراء أي كثيرة الشعر
والنبل السهام والجمر بفتح فضم جمر النار

(الاعراب) تحفزها فعل مضارع والهاء مفعوله وهي كناية عن القسي والاوتار فاعل
والايدي مرفوع تقديرها عطفا على الاوتار والشعر صفة الايدي والنبل مبتدأ وستون
خبره وكان حرف تأكيد ونصب والهاء اسمها والجمر خبرها والجملة صفة نبل (والشاهد
فيه) في قوله الشعر والجمر فان أصلها الشعر والجمر يسكون وسطهما الا أنه لما وقف

يريد الشعر والجمر ونحوه قولهم إضر به وضربته قال

عجبت والدهر كثير عجبه من عزي سبني لم أضربه ^(١)

وقال أبو النجم * فقر بن هذا وهذا زحلة ^(٢)

ولا تقول رأيت البكر وفي الهزة تحولن جميعاً فتقول هذا الخبوء ورأيت الخبا
ومررت بالخبى وكذلك البطو والرذو ومنهم من يتفادي وهم ناس من تميم
من أن يقول هذا الرذو ومن البطى فيفر إلى الاتباع فيقول من البطو
بضمين وهذا الرذى بكسرتين

* (فصل) * وقد يبدلون من الهزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن
فيقولون هذا السكاو والخبو والبطو والرذو ورأيت السكلا والخبيا والبطا
والردا ومررت بالسكلي والخبى والبطى والرذى ومنهم من يقول هذا الرذى
ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون السكلا في الاحوال الثلاث لأن

عليهما بالسكون نقل حركة الآخر وهي الضمة إلى ما قبل الآخر (والمعنى) تحرك تلك القسي
الاولى والايدى الكثيرة الشعر فترمي سهاماً كأنها الجمر

(١) البيت لزيادة الاعجم وقيل له الاعجم للكنة كانت في لسانه

(الاعراب) عجبت فعل وفاعل والدهر مبتدأ وكثير خبره والجملة حالية وقوله من
عزى متعاقب بمجبت في محل نصب به وسبني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود إلى
العزى والياء مفعوله والجملة صفة عزى وأضر به مجزوم تقديره منع من ظهور السكون
عليه انتقال حركة الموقوف عليه اليه (والشاهد فيه) كالذي قبله

(٢) (اللفظ) زحله أي بعه وسمى زحله به لبعده عن الأرض أكثر من غيره

من النجوم

(الاعراب) قرب فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والتون للتوكيد وهذا في محل نصب
مفعوله وهذا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور هذا هو المختار ويجوز أن يكون
في محل رفع على الابتداء والجملة خبر له (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كرأس وعلى هذه العبرة يقولون
في أ كؤأ كمو وفي أهني أهني كقولهم جونة وذيب

(فصل) * وإذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظي ودلو فهو
كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاض وعم
وجوار فالأكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها
ويقفون عليها فيقولون قاض وعمي وجواري وان لم يسقطها التنوين في نحو
القاضي ويقاضي ورأيت جواري فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير وان
كان ألفاً قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من
فزاره وقيس حبل بالياء وبعض طيء حبلى بالواو ومنهم من يسوي في
القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه
حبلاً ورأيت حبلاً وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من
التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه وعند المازني هي المبدلة في
الاحوال الثلاث

﴿ فصل ﴾ والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت
لامه بآيات أو آخره نحو يغزو ويرمي وعلى المجزوم والموقوف منه بالحقاق
الهاء نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم
يغز ولم يرم واغز وارم إلا ما أفضى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب
الالحاق نحو فقه وره

﴿ فصل ﴾ وكل واو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل
والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتعال - ويوم التناد - والليل اذا يسر)
وقول زهير

وبعضُ القومِ يخلقُ ثم لا يفر^(١) وأنشد سيديويه
لا يبعد الله إخواناً تركتهم لم أدر بعد غداة البين ما صنع^(٢)

أى صنعوا

﴿فصل﴾ وتاء التانيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرفه
وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قال

بل جوز تيهاء كظهر الحجفت^(٣)

(١) صدره (ولانت تفري ما خلقت)

(اللفظة) تفري تقطع من الفري وهو القطع وخلقت أي قدرت وعزمت عليه
(الاعراب) اللام في لانت موطأة للقسم وأنت مبتدأ وتفري فعل مضارع
فاعله ضمير المخاطب وما موصولة وخلقت فعل وفاعل صلة الموصول والموصول مع صلته
في محل نصب مفعول تفري وبعض مبتدأ والقوم جر بالاضافة اليه ويخلق فعل مضارع
فاعله ضمير يعود الى البعض وتم للعطف ولا نافية ويفر فعل مضارع فاعله ضمير البعض
وجملة يقطع خبر المبتدأ (والشاهد فيه) حذف الياء من يفري لمكان القافية (والمعنى)
إنك إذا تهيأت لأمر وعزمت عليه مضيت له وأنفذته ولم تمجز عنه وبعض القوم يقدر
الأمر وتيهأ له ثم لا يعضيه ولا ينفذ مجزأ منه وضعف همه

(٢) هو من شواهد كتاب سيديويه التي لم يعرف لها قائل

(اللفظة) يبعد من أبعد بمعنى أهلك وغداة البين صديحته والبين الفراق
(الاعراب) لانا هية دعائية ويبعد فعل مضارع مجزوم بلا حرك بالكسر لالتقاء الساكنين
والله فاعله واخوانا مفعوله وتركتم جملة من فعل وفاعل ومفعول صفة اخوان وأدر
مجزوم بلم وفاعله ضمير المتكلم وبعد ظرف وغداة جر بالاضافة اليه والبين كذلك وما
موصولة وجملة صنعوا صلته والموصول مع صلته في محل نصب مفعول لم أدر والشاهد
والمعنى ظاهران

(٣) هو لسواد الذئب ولم أقف على اسمه ولا على وجه تسميته بذلك وتماه

قطعتها اذا المها تجوفت * مارنا الى ذراها أهدفت

(اللفظة) الجوز الوسط والتهاء المفازة لانه يتيه من سلكها ويضل فيها والحجفة الدرة

وهيأت ان جعل مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال الوجهين
استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم

* (فصل *) وقد يجري الوصل مجري الوقف منه قوله

مثل الحريق وافق القصبا^(١)

وهي الترس اذا لم يكن فيها خشب ولا عقب

(الاعراب) بل للاضراب والانتقال وجوز الرواية المشهورة فيه الجر وعليها فهو
مجرور برب مقدرة ومن رواه بالنصب جعله معطوفاً على دارا في الأبيات قبله وهي

مابل عين عن كراها قد جفت * وشفها من حزنها ما كفت

كأن عوار بها أو طرفت ■ مسيلة تستن لما عرفت

دار الابل بعد حول قد عفت ■ كأنها مهارق قد زخرفت

أي تستن لما عرفت دار ليلي بل تبكي اذا رأت وسط القلاة وأقول ان ما بعد هذا
المصراع لا يساعد على هذا الاعراب ويقضى بان هذا كلام منفصل عما قبله وفي بعض
نسخ هذا الكتاب جعل ■ داراً لاسلمى بعد حول قد عفت ■ صدرأ لقوله بل جوز
تيهاء وكان هذا هو الذي حمل بعض العربيين على جعل جوز معطوفاً على دارا والنسخ
الصحيحة على الاقتصار على المصراع الثاني ورواة القصيدة يجعلون هذا المصراع صدرأ
لقوله * كأنها مهارق قد زخرفت * ويروون جوز بالجر لبالنصب وتيهاء مجرور بالاضافة
اليه ممنوع من الصرف وكظاهر الحجفت صفة تيهاء (والشاهد فيه) انه وقف على تاء التأنيث
تاء والقياس أن يقف عليها هاء

(١) تمامه ■ والتين والحلفاء فالتها ■ وعزاء سيوبه في الكتاب لرؤية وقال ابن

يسعون انه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمي وقبلة

ان الدبي فوق المتون دبا ■ وهبت الريح بعورهما

ترك ما أبقي الدبي سبباً * كأنه السيل اذا اسلجبا

مثل الحريق البيت وفي رواية الجرمي أو كالحريق بدل مثل الحريق

(الاعراب) مثل حال من فاعل اسلجب أو صفة لمصدر محذوف أي اسلجبابا مثل

اسلجباب الحريق وقوله وافق القصبا جملة فعلية وقعت حالا من الحريق ■ والتين والحلفاء

معطوفان على القصبا (والشاهد فيه) انه لما اضطر حرك ما كان ساكنافي الأصل وترك

ولا يختص بحال الضرورة تقول ثلاثه أربعه وفي التنزيل (لكننا هو الله ربي)
 * (فصل) * وتقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالهاء
 وهو بالاسكان وهو بالحاق الهاء وههنا وههنا وهولا وهؤلاء اذا قصر
 واكرمتك واكرمتكه وغلامي وضربني وغلამيه وضربنيه بالاسكان والحاق
 الهاء فيمن حرك في الوصل وغلَام وضربن فيمن أسكن في الوصل وفي
 قراءة أبي عمرو (ربي أكرم من وأهان) وقال الاعشي
 ومن شائي كاسف وجهه اذا ما انتسبت له أنكرن^(١)

وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربة بالاسكان فيمن ألحق وصلأ أو
 حرك وهذه فيمن قال هذه هي أمة الله وحتام وفيهم وحتامه وفيه بالاسكان
 والهاء ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت وفي مثل م أنت بالهاء لاغير
 * (فصل) * والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في قوله تعالى
 (لنسفن بالناصية) لنسفعا قال الاعشي

التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف

(١) (اللفة) الشائي المبض والكاسف العابس المفضب

(الاعراب) قوله ومن شائي عطف على من حذر الموت في اليتين قبله وهما

فهل يمنعني ارتيادي البلاد * د من حذر الموت أن يأتين

أليس أخو الموت مستوثقا * على وان قلت قد انسان

وكاسف صفة شائي ووجهه فاعل كاسف واذا شرطية وما زائدة وانتسبت فعل وفاعل
 وله متعاق به وأنكرن فعل ماض والفاعل ضمير يعود الى الشائي والنون الساكنة نون
 الوقاية والمفعول محذوف للوقف وهو الياء وأصله أنكرني فحذف الياء على لغة من يسكنها
 في الوصل ثم سكن نون النون فصار أنكرن وهذا هو الشاهد فيه (والمعنى) لا يمنعني
 من ارتياد البلاد والضرب فيها حذر الموت فان الموت واقع لا بد منه ولو لزم الانسان
 داره ولا عدو مبض اذا رأي قطب وجهه واذا انتسبت له أنكرني فقد لا أعدم من

■ ولا تعبد الشيطانَ والله فاعبدا ^(١) *

وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع
* (ومن أصناف المشترك القسم) *

يشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة
أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك
ولعمري أياك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله
لا فعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي
الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ها هنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة
المؤكد بها هي القسم والمؤكددة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم
ليعظم به ويفخم هو المقسم به

﴿ فصل ﴾ والكثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا
ضروبا من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته
والمعني لعمرك ما أقسم به ونون إيمان وهمزته في الدرج ونون من ومن
وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبمعرض في ها الله والله وإفالة والابدال
عنه تاء في تالله وإيثار الفتحة على الضمة هي التي أعرف في العمر

يهرش الى ويعرف نسي ومكافئ

(١) صدره (وإياك والميتات لا تقربنها) وهو له من كلمة يمدح بها النبي صلى الله عليه
وسلم وقد تقدم طرف من حديثه في أول الكتاب

(الاعراب) إياك للتحذير والميتات نصب على التحذير ولا نهاية وتقربنها فعل مضارع
مجزوم محلا بلا الناهية وفاعله ضمير المخاطب والهاء مفعوله وقوله ولا تعبد عطف على
تقربنها والشيطان مفعول تعبد ولفظ الجلالة مفعول اعبد واعبد فعل أمر فاعله ضمير المخاطب
وألفه منقلبة عن نون التوكيد الحفيفة وأصله اعبدن وهذا هو الشاهد فيه والمعني ظاهرا

(فصل) ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك بالله لا فعلن وانك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر

تالله يبق على الايام مبتقل^(١)

(فصل) وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الاجل ومن ربي لا فعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معني التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا فيه وأنشد سيدي به لعبد مناة الهذلي

لله يبق على الايام ذو حيد ■ بمشخر به الظيان والآس^(٢)

(١) تمامه * جون السراة رباة سنه غرد ■ وهو للهذلي أبي كبير

(اللفظة) مبتقل اسم فاعل من ابتقل اذا رعى البقل وانما يريد به حمار الوحش والجون هنا الأسود وقد يراد به الابيض والسراة الظهر ورباع أى طلعت رباعيته والرباعية هي احدى الاسنان الاربع التي تلى الثنايا بين الثانية والثاب وانما يكون ذلك في الغنم في السنة الرابعة وفي البقر والحافر في السنة الخامسة وفي الحف في السنة السابعة وغرد أي حسن القطريب في الغناء

(الاعراب) التاء للقسم ولفظ الجلالة مقسم به ويبقى فعل مضارع جواب القسم وعلى الايام متعاق به ومبتقل فاعله وجون ورباع وغرد صفات لمبتقل وسننه معمول رباع (والشاهد فيه) انه حذف حرف النفي من جواب القسم وهو يبق وأصله تالله لا يبق (والمعني) يقول الأيام لا تبقى شيئاً على حاله وكل ما فيها عرضة للتغير والزوال حتى حمار الوحش الموصوف بهذه الاوصاف لا يبق على حاله بل لا بد أن يهرم ويضعف صوته وتسكر حدة نشاطه

(٢) نسبه هنا لعبد مناة الهذلي ونسبه غيره لامية بن أبي عائد وفي اللسان انه لملك ابن خالد الخزاعي وقيل بل هو للفضل بن يحيى اللبتي من أبيات يرثي بها قومه وقوله يامي أن تفقدى قوما ولدتهم ■ أو تخلسهم فان الدهر خلاص

وتضم ميم من فيقال من ربي انك لأشر قال سيبيويه ولا تدخل الضمة
في من الالهنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على
ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل أيمن الا على اسم
الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترى واذا حذف نونها فهي كالتاء تقول
م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم أنها من أيمن

(فصل) والباء لاصاتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لا عبده وبك لا زورن بيتك وقال * فلا بك ما أبالي *

يا ميم ان سباع الارض هالكة ■ والادم والعفر والآرام والناس
(اللمة) حيد جمع حيدة مثل بدرة وبدر والحيد عقد في قرون الوعل والمشمخر
الجيل الشاخ والظيان يسمين البر والآس الريحان
■ الاعراب ■ ذو حيد فاعل يبقى ويبقى جواب القسم بحذف لالنافية على نحو ما مر
في البيت قبله وقوله بمشمخر الباء بمعنى في وبه جار ومجرور خبر مقدم والظيان مبتدأ
والآس عطف عليه والجملة في محل جر صفة مشمخر (والشاهد فيه) دخول اللام
على اسم الله في القسم بمعنى التعجب (والمعنى) ان الايام تقضى بمرورها كل حي حتى الوعل
المتحصن برؤس الجبال وانما ضرب الوعل مثلاً لذلك لأنه اذا كان في الجبل المرتفع
وعنده ما يرعاهم يحتاج الى الاسهل فيصاد فاذا كان يناله الموت على هذا الحال ففيره من
الحيوان مما يتعرض لان يصاد أولى

(١) هذا قطعة من بيت أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله وهو

ألا نادى أمانة باحتمال * لتحزني فلا بك ما أبالي

(اللمة) أمانة اسم زوجة الشاعر والاحتمال التحمل والارتحال وما أبالي أي ما أخاف
(الاعراب) الا أداة استفتاح ونادت فعل ماض وأمانة فاعله وباحتمال متعلق بنادت
في محل نصب مفعوله وقوله لتحزني اللام لام كي وتحزني فعل مضارع منصوب بها
وفاعله ضمير يعود الى أمانة والياء مفعوله ولا نافية وبك الباء حرف قسم والكاف مقسم
به وجواب القسم لأبالي (والشاهد فيه) جواز دخول القسم على الضمير كدخوله على
الظاهر (والمعنى) ان هذه المرأة نادى بالرحيل لتحزني بفراقها ظناً منها ان فراقها يؤلمه

وبظهور الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل
الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبجياتك أخبرني وقال ابن هرمة
بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفاً بالباب^(١)
وقال بدينك هل ضمنت اليك نعماً^(٢)

﴿ فصل ﴾ وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال
الأرْب من قلبي له الله ناصح^(٣)

فاقسم بحقه أن ذلك لا يخفيه ولا يزعمه وأنه في رغبته عنها
(١) (الاعراب) بالله متعاق بمحذوف أي أسألك أو أخبرني بالله وإنما حذف لدلالة
الحال عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله ابتدئ لأن ذلك إنما يقال في كثير الأمر
في الابتداء آت وربك جر على أنه صفة وإن شرطية ودخلت فعل وفاعل فعل الشرط وقوله
فقل له جملة فعلية وقت جواب الشرط وهذا مبتدأ وابن هرمة خبره وواقفاً حال من
المفعول المصدرى وعامله معنى الفعل كما في قوله تعالى (هذا بعلي شيخاً) أي أشير إليه حال
كونه على هذه الحال وبالباب متعاق بواقفاً وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب بالقول (والشاهد
فيه) أن الحذف هنا على سبيل الاستعطاف (والمعنى) أن دخلت على الأمير فأعلمه
بمكاني وخذلي منه إذ أنا بالدخول عليه

(٢) هو لم يجنون صاحب ليلى على ما هو في ديوان شعره لكن يبدال نعمى بليلى وتماه
(وهل قبلت قبل الصبح فاهاً)

(الاعراب) بالله متعاق بمحذوف أي أسألك وهل حرف استفهام وضمنت فعل وفاعل
جواب القسم واليك متعلق بضمنت ونعما مفعوله وقوله وهل قبلت عطفت على ضمنمت
وقاهما مفعول قبلت (والشاهد فيه) كالذي في البيت قبله

(٣) تمامه * ومن قلبه لي في الظباء السوانح ■ وهو لذي الرمة غيلان
(اللغة) السوانح جمع سائح وهو من الظباء ما أخذ عن يمين الراعي فلم يمكنه رعيه
تخلف الخوف له فيتشائم به ومن العرب من يقيم به لآخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة
مفعولاً لمخاطبة قلبه وهو له قلبه وهو له
(الاعراب) رب حرف جر ومن نكرة بمعنى شخص في محل جر برب وقلبي مبتدأ

وقال

فقلت يمين الله أبرحُ قاعداً^(١)

وقال

إذا ما الخبزُ تأدِمُهُ بلحْمُ فذاك أمانة الله الثريدُ^(٢)

وقد روى رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف الخبر وتضمر كما تضمر اللام في لاه أبوك

﴿فصل﴾ وتحذف الواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لاه الله ذا وهمزة الاستفهام في آله وقطع همزة الوصل في أفالته وفي لاه الله ذا لغتان حذف ألف ها وإثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذام قسم

وناصح خبره وله متعلق بناصح والجملة في محل جر صفة من والله منصوب بفعل مقدر أي أحلف أو أقسم وأصله أحلف بالله فحذف الفعل والحرف معا وبقي مدخول الباء منصوباً بالفعل على تقدير أن الفعل حذف بعد أن حذف الحرف الجار وافضى الفعل الى معموله وإن كانا قد حذفوا معا بدليل أنه لم يوجد في كلامهم أقسم الله أو أحلف الله وقوله ومن هو عطف على من الاولي وقلبه مبتدأ وفي الظباء خبره والجملة في محل جر صفة من (والشاهد فيه) نصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر (والمعنى) رب شخص أقسم بالله إن قلبي له ناصح ومحب وقلبه على خلاف ذلك وضرب لذلك مثلاً يكون قلبه في الظباء السوانح إشارة الى أن هذا الشخص شديد التفور عنه كما ينفر الغزال عن الانسان وأنها أبداً معه على خلاف ما يجب ويشتهي

(١) تقدم الكلام عليه قريباً الا أن الشاهد فيه نصب المقسم به وهو يمين بالفعل المضمر

(٢) لم يسم أحد له قائلًا قال ابن يعيش وقالوا أنه مصنوع

(اللمعة) تأدِمُهُ تخاطه

(الاعراب) إذا شرطية وما زائدة والخبر منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وتأدِمُهُ فعل مضارع وفاعل ومفعول وبلحْم متعلق بتأدِم وذالك مبتدأ والثريد خبره وامانة منصوب بفعل القسم المقدر ويجوز رفع امانة على أنه مبتدأ وخبره محذوف أي امانة الله قسمي كما يجوز في يمين الله في البيت السابق

عليه وتقديره لا والله الامرُ ذا خذف الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم
يجز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقديرها الله لهذا أخوك والثاني
وهو قول الاخفش انه من جملة القسم تؤكد له كأنه قال ذا قسمي قال
والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجيئون بالمقسم عليه بعده
﴿ فصل ﴾ والواو الاولى في نحو (والليل اذا يغشي) للقسم وما بعدها
للعطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لا فعلن

ومن أصناف المشترك تخفيف الهزة

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة ولا تخفف الهزة الا اذا تقدمها شيء فان
لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلاثة
أوجه الابدال والحذف وأن تجعل بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج
الحرف الذي منه حركتها ولا تخلو اما أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف
الذي منه حركة ما قبلها كقولك رأس وقرأت والى الهداتنا وير وجيت والذيتن
ولوم وسوت ويقولون ذن واما أن تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى
الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء أو واواً مسدين زائدين أو ما
يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وأدغم فيها كقولك خطية ومقروة وأفيس
وقد التزم ذلك في نبي وبرية وان كان ألفاً جعلت بين بين كقواك سأل
وتساؤل وقائل وان كان حرفاً صحيحاً أو واواً أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى
أقيت عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والخب ومن بوك ومن بلك
وجيل وحبوبة وأبويوب وذؤمرهم وآتبي مره وقاضويك وقد التزم ذلك
في باب يرى وأري يرى ومنهم من يقول المرأة والسكامة فيقلبها ألفاً وليس
بمطرده وقد رآه الكوفيون مطرداً وأما أن تقع متحركة متحركة ما قبلها

فتجعل بين بين كقولك سأل واؤم وسئل الا اذا انفتحت وانكسر ما قبلها
أو انضم فقلت ياء أو واوا محضة كقولك مِدْرُجُون والاختش يقب
المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزون وقد تبدل منها حروف
اللين فيقال منساة ومنه قول الرزدق

* فازعي فزارة لا هنالك المرتع *^(١)

وقال حسان

سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سالت ولم تصيب^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجج رأسه بالفهر واجي *^(٣)

(١) صدره (راحت بمسلة البغال عشية)

« الاعراب » راحت فعل ماض وبمسلة متعلق به والبغال فاعله وعشية نصب على
الظرفية وقوله فارعي هو فعل أمر من رعي يرعي وفاعله ضمير المخاطبة وفزارة منادي
بحرف نداء محذوف أي يافزارة ولا نافية وهناك فعل ماض والكاف مفعوله والمرتع
فاعله « والشاهد فيه » قاب المذمة في هنالك ألفا وكان القياس ان يجعل بين بين إلا أنه
لما لم يكن له الهمزة متحرك أبدل منها الألف ضرورة فقال هنالك « والمعنى » انه
يدعوه على فزارة وكان على خراسان مسلمة فعزل عنها وولها بعده رجل من فزارة
فقال الفرزدق ذلك

سألت رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سالت ولم تصيب^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجج رأسه بالفهر واجي *^(٣)
وتصيب من الإصابة
سألت رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سالت ولم تصيب^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجج رأسه بالفهر واجي *^(٣)
سألت رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سالت ولم تصيب^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجج رأسه بالفهر واجي *^(٣)
سألت رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سالت ولم تصيب^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجج رأسه بالفهر واجي *^(٣)

وقال سيديويه وليس ذا بقياس متئيب وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أتاج

﴿فصل﴾ وقد حذفوا الهمزة في كل ومر وخذ حذفاً غير قياسي ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أو خذ ولا أو كل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

﴿فصل﴾ وإذا خففت همزة الاحمر على طريقها فتحركت لام التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وابقاؤها لطرو الحركة فقالوا لجر وألجر ومثل لجر عاد أولى في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال ألجر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ما كذب

﴿فصل﴾ وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأئمة وأويدم ومنه جائى وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطائى قال همزها ابو السمع ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة الكوفية أئمة وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف احدهما بأن تجعل بين بين وبين والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (فقد جاء اشراطها)

أبي الناص

«اللفة» الوند خشبة تربط اليها أطواب البيت والقاع الارض ويشجع يدق والفهر الحجر والواحي اسم فاعل من وجأ بمضي طعن ودق
«الاعراب» اذل خبر كان والتاء اسمها ومن ود متعلق بأذل وبقاع متعلق بمحذوف صفة وتد أى كأن بقاع ويشجع فعل مضارع ورأسه مفعوله وبالفهر متعلق ويشجع وواحي فاعل يشجع والجملة في محل جر صفة وتد «والشاهد فيه» إبدال همزة واجي بالياء وانما أصلها الهمزة

واهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفا قال ذو الرمة
 آ آنتِ أم أم سلم^(١)

وأنشد ابو زيد

حزق إذا ما القوم أبدوا فكاهة تفكر آياه يعنون أم قردا^(٢)

وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد الحام الألف ومنهم من يخفف
 فصل وفي اقراء آية ثلاثة أوجه أن تقلب الأولى ألفا وان تحذف

الثانية وتلقى حركاتها على الأولى وان تجعلها بين بين وهي حجازية

ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين

يشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما
 أن يكون الأول حرف لين والثاني ممدغا في نحو دابة وخويصة وتمود الثوب
 وقوله تعالى (قل أتخاجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة
 فان كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى القوم ويغزو

١ تقدم الكلام عليه في أول الكتاب وقد أوردنا هنا شاهداً على إفتح الألف

بين الهمزتين

٢ لم يسم قاله

■ اللفظة ■ الحزق القصير من الرجال والفكاهة ما يتفكه به من الحديث

■ الاعراب ■ حزق مبتدا واذا شرطية ظرفية وما زائدة والقوم مبتدا وأبدوا فعل

وفاعل وفكاهة مفعوله والجملة خبر المبتدا الثاني وتفكر فعل ماض فاعله ضمير يعود الى

حزق وآياه الهمزة فيه للاستفهام وإياه مفعول يعنون ويعنون فعل مضارع مرفوع بثبوت

النون والواو فاعله وقوله أم قردا عطف على إياه والجملة جواب اذا والشرط مع جوابه

خبر المبتدا الاول وهو حزق ■ والشاهد فيه ■ كالذي في سابقه ■ والمعنى ■ ان هذا

الرجل لقصره ودمامته اذا جلس لقوم فتكلموا بكلام يضحكون به تفكر ان القوم

يعنونه بهذا الكلام أم القرد

الجيش ويرمي الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضربي ابنك إلا ما شئت من قولهم أحسن عندك وآمن الله يمينك وما حكى من قولهم حلقتا البطان وإن كان غير مدة فتحرىكه في نحر قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنك ومنذ اليوم وألم الله ولا تسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلده وبتقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال

عجبت لمولودٍ وليس له أبٌ وذو ولدٍ لم يلده أبوان^(١)

(فصل) * والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا أمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج عليهن وعذابن اركض وعمونن أدخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا الله للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيهها بقرى مريين الذي بفتح النون هربا من توالى الكسرات وقد حركوا في نحو رد ولم يرد بالحركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة

١ « استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله

الاعراب » عجبت فعل ماض والتاء فاعله ومولود متعاق بمعجبت وقوله وليس

الواو للحال وليس فعل ماض ناقص وأب اسمها وله خبرها مقدم وذو ولد عطف على مولود ولم حرف جازم ويلده فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله وأبوان فاعله

« والشاهد فيه » أنه نقل سكون الدال العارض بسبب الجازم إلى اللام قبلها تشبيها لها بكتف فسكن اللام (والمعنى) أنه يجب من مولود ليس له أب يعنى بذلك عيسى

عليه السلام فإنه ولد من غير أب ويعجب ممن يلد ولم يكن ولده أبوان يعنى بذلك آدم

وحواء عليهما السلام فانهما خلقا من غير أب ولا أم

(٤٥ - الفصل)

فقالوا رده وردّها وسمع الاخفش ناسا من بني عَقيْل يقولون مسده وعضه
بالكسر ولزموا فيه الكسر عند سا كن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من
فتح وهم بنوا سد فقال * فغض الطرف انك من نمير ^(١) *
وقال * دُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى ^(٢) *

وليس في هلم الا الفتح

* (فصل) * ولقد جدّ في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة
وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته

(١) تمامه * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً * وهو جرير من أبيات يهجو بها عبيد بن حصين
الراعي أحد بني نمير وكان الواحد من هؤلاء القوم اذا قيل له ممن الرجل قال من بني نمير
ورفع بها صوته فاما قال فيهم جرير ذلك صاروا اذا قيل للواحد منهم ذلك قال من نمير
وخفض بها صوته

(الغنة) غض الطرف أي كف بصرك ذلاً ومهانة والطرف البصر ونمير أبو قبيلة
وكعب وكلاب قبيلتان

(الاعراب) غض فعل أمر فاعله ضمير المتكلم والطرف مفعوله وانك ان حرف
توكيد ونصب والكاف اسمها ومن نمير خبرها ولا نافية وكعباً مفعول وبلغت فعل ماض
والتاء فاعله ولا كلاباً عطف على كعباً (والشاهد فيه) انه لما التقت الضاد سا كنة مع
ما بعدها حركها بالفتح والقياس يقتضي تحريكها بالكسر هذا هو صريح كلام المصنف إلا ان
ابن يعيش قال في شرح هذا الكتاب فاما اذا لقي سا كناً بعده نحو رد الرجل وفل الجيش
فالكسر دون الوجهين الآخرين لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة
الواحدة ثم عرض التقاؤها من كلمتين قوي سبب الكسر وصار الجائز واجباً لقوة سببه
قال جرير * فغض الطرف * البيت ومنهم من يفتح مع الالف واللام اه فجعل الشاهد
فيه تحريك الضاد بالكسر لقوة سببه وهو التقاء الساكنين من كلمتين (والمعنى) أولى
لك ان تكف بصرك ذلاً ومهانة وتكف لسانك عن مفاخرة الناس فانك من قبيلة
وضيعة ولست من كعب ولا كلاب حتي تصاول وتفاخر

(٢) تقدم الكلام عليه في باب الموصولات والشاهد فيه هنا كالذي في سابقه

النقر في الوقف .

* (فصل) * وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم

ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم -

تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم وابنان واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وأئمن الله وأئيم الله والثاني مصادر الافعال التي بعد ألفاتها اذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفعول وافتعل واستفعل تقول إنفعول وافتعل واستفعل ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء أو وقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقوف على متحرك

* (فصل) * وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بني من الافعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلمي القسم للتخفيف

- ﴿فصل﴾ وأثبت شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل الاسم والإطلاق والإقسام والإستغفار ومن إبتك وعن إسمك وقوله * إذا جاوز الإثنين سرُّ فانه ^(١) * من ضرورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفاً لأداء حذفها الى الالباس
 * (فصل) * وأما اسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولا م الابتداء وهمزة الاستفهام ولا م الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم - وقوله تعالى - فهي كالحجارة - وقوله تعالى - لهو القصص الحق) وقول الشاعر

فقلت أهى سرت أم عآدني حلم ^(٢) *

(١) تمامه * بنشر وافشاء الحديث قين * والبيت لقيس بن الحظيم وإنما قيل له خطيم لضربة كانت بانفه

(اللغة) نشر الحديث وافشاءه شيوعه بين الناس وقين أي حقيق وجدير (الاعراب) اذا ظرفية شرطية وجاوز فعل ماض والاشين مفعوله وسر فاعله وان حرف توكيد وانصب واهاء اسمها وقين خبرها وبشر متعلق بقين وافشاء عطف على نشر (والشاهد فيه) انه أثبت همزة الوصل في الدرج ضرورة ولولا الضرورة لم يسغ إثباتها ومثله قول الآخر

لا نسب اليوم ولا خلة * إتسع الحرق على الراقع

فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة الا ان هذا أسهل مما قبله لانه في أول النصف الثاني والعرب قد تسكت على أنصاف الابيات وتبتدي بالنصف الثاني فكأن الهمزة فيه وقعت أولاً

(٢) صدره (فقامت للزور مرتاعاً فارقي) ولم أر من نسب له لقائله

(اللغة) الزور الزائر وروي صاحب اللسان بدله الطيف وهو ما يطوف على الانسان في النوم وارقني معني النوم وسرت من السري وهو السير ليلاً والحلم الرؤيا تكون في المنام

وقوله تعالى (فليُنظر - وقوله - وليوفوا نذورهم) فليس بأصل وإنما شبهه
الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن
هـ ومن أصناف المشترك زيادة الحروف هـ

يشارك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد هي التي يشتملها قولك
اليوم تنساه أو أتاه سليمان أو سألتمونيها أو السمان هويت ومعنى كونها زوائد
أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فانه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت
في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الإبنية المزيد فيها نبذاً من القول في
هذه الحروف وإذا ذكر ههنا ما يميز به بين مواقع أصلاتها ومواقع زيادتها والله
تعالى الموفق

* (فصل) * فالهمزة يحكم زيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف
أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصلاتها كإمعة وإمرة أو
تجويز الأمرين كأولق وبأصلاتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول
كأتب وإزار واصطبل واصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب
زيادتها في نحو شمال وتبدل وجرائض وضحايا

■ الاعراب ■ قت فعل وفاعل وللزور متعلق به ومرتاعاً حال من ضمير الفاعل
وارقني فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الزور والياء مفعوله وقلت فعل وفاعل والهمزة
للاستفهام وهي مبتدأ وسرت جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ وأم حرف عطف وعادني
فعل ماض والياء مفعوله وحلم فاعله (والشاهد فيه) أنه سكن هاء هي وليس ذلك بأصل وإنما
شبهها في هذا الموضع بضاد عضد وباء كبد وقال صاحب اللسان فلما كانت أمي كقولك
بهي خفف على قولهم في بهي « بكسر الهاء » بهي (بكسونها) وفي علم علم اه « والمعنى »
أنه أتته من نومه مذعوراً لطروق طيف خيالها وزيارته له فقال أري أن المحبوبة بنفسها
زارته أم هذا الزائر طيف خيالها غلبه الشوق على القوة المميزة فلم يبق عنده ما يمكنه أن
يفرق به بين نفسها وطيف خيالها

(فصل) والالف لاتزاد أولاً لامتناع الابتداء بها وهي غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعدا لاتقع الا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرادح وحلبلاب ولا تقع للحاق الا آخراً في نحو معزى وهي في قعثري كنحو ألف كتاب لانايتها على الغاية

(فصل) والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة أينما وقعت كيجمع ويهسر ويضرب وعثير وزينة الا في نحو يأجج ومريم ومدين وصيصية وقوقيت واذا حصلت معها أربعة فان كانت أولاً فهي أصل كيستعور والا فهي زائدة كسلخية

(فصل) والواو كالالف لاتزاد أولاً وقولهم ورتل كجحنفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت

(فصل) والميم اذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معدة ومعزى وماجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق وهي غير أول أصل الا في نحو دلامص وقارص وهرماس وزرقم واذا وقعت أولاً خامسة فهي أصل كزرنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على أصالة ميم معد بتمددوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لا اعتداده

(فصل) والنون اذا وقعت آخراً بعد ألف فهي زائدة الا اذا قام دليل على أصالتها في نحو فينان وحسان وحمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصنصر وغضنفر وعرند وهي فيما عدا ذلك أصل الا في نحو

عنسل وعفّري وبهنية وخفقيق ونحو ذلك

﴿فصل﴾ والتاء اطردت زيادتها أولاً في نحو تفعليل وتفعل وتفعل
وتفاعل وفعلهمما وآخر في التأنيث والجمع وفي نحو رغبوت وجبروت وعنكبوت
ثم هي أصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبته

﴿فصل﴾ والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة أو
حرف المد في نحو كتابه وثمه ووازيده وواغلاماه وواغلامه وواقطع
ظهيريه وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بغير هاء وقد جمع اللغتين من قال
إذا الامهات فبحن الوجو هفرجت الظلام بأما تـ^(١)

وقيل قد غلبت الامهات في الأناشي والأمات في البهائم وقد زاد هاء في
الواحد من قال * أمهتي خنيدف والياس أبي *^(٢)

وفي كتاب العين أمهت وهو مسترذل وزيدت في اهراق اهراق وفي
هركولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم
قرن سلب لقولهم سلب

« ١ » لم يذكر له أحد قائلًا

« الاعراب » إذا ظرفية شرطية والامهات مبتدأ وبقحن فعل ماض وتون النسوة
فاعله والوجوه مفعوله وفرجت فعل وفاعل والظلام مفعوله وبأما تـ متعلق بفرجت
« والشاهد فيه » ان الشاعر جمع لفظ أم بهاء وبغير هاء وهما لغتان فجمع بينهما

« ٢ » نسبة في اللسان لقصى ولم يزد على ذلك وقضى هذا غير ذلك الذي هو من
أجداد النبي صلى الله عليه وسلم لا كما توهم وكان القائل بذلك لم يقف على الشعر كله وهو

عند تناديهم بهال وهب ■ أمهتي خنيدف والياس أبي

حيدة خالي ولقيطو على ■ وحاتم الطائي وهاب المني

« الاعراب » ظاهر (والشاهد فيه) انه أدخل الهاء في الواحد ويؤيد هذا ما نقله الخليل

في كتاب العين من قولهم تأمته أما والمذهب حذفها لقولهم أم بينة الامومة

* (فصل) * والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن
كسكس وقالوا اسطاع كأهراق

* (فصل) * واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك وأولالك قال

* وهل يعظ الضليل إلا الأليكا ^(١) *

وفي عبدل وزيدل وفي فجعل وفي هيقل احتمال

ومن أصناف المشترك ابدال الحروف

يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق والافعلت
وحروفه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والزاي ويجمعها قولك
استنجده يوم صال زط

* (فصل) * فلهزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها
من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد على ضربين
واجب وجائز فالواجب ابدالها من ألف التأنيث في نحو حمراء وصحراء
والمنقلبة لاما نحو كساء ورداء وعلباء أو عيناء في نحو قائل ونائل وبائع ومن
كل واو واقعة أولا شفعت بأخرى لازمة في نحو أو اصل وأواق جمعي

(١) صدره * أولئك قومي لم يكونوا اشابة * وهو لاعتني قيس ميهون

(اللفظة) الأشابة بضم الهمزة الاخلاط من الناس يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم
ببعض والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضال أي ضال جدا

(الاعراب) أولئك اسم اشارة مبتدأ وقومي خبره ويكونوا فعل مضارع مجزوم بلم
والواو فاعله واشابة مفعوله وهل حرف استفهام ويعظ فعل مضارع والضليل مفعوله
والاحرف استثناء والأليكا فاعله (والشاهد فيه) زيادة اللام في أولالك وهو شاهد على
صححة الاستعمال (والمعنى) يصف قومه بالصفا والنصح يقال ان انساجهم صريحة صافية لم
تمزج بغيرها وانه لا ينصح الضليل الغاوى غيرهم ليكال عقولهم واتقياد الناس لهم

واصلة وواقية قال * يا عدى لقد وقتك الأواقى *

وأو يصل تصغير واصل والجائز ابدالها من كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كاجوه أو عينا غير مدغم فيها كادور أو مشفوعة عينا كالغفور والنور وغير المطرد ابدالها من الألف في نحو دابة وشابة وabayض وادهام وعن المجاج انه كان يهزم العالم والحاتم فقال نخفف هامة هذا العالم^(١)

(١) صدره (ضربت صدرها الي وقالت) وقد عزاه ابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح وابن سيده في المختص لمهمل وقال بمض المتأخرين وليس هو له وانما هو لآخيه عدي من أبيات يذكر بها أخاه مهملًا وقيامه بطلب ناره واضرام الحرب على قوم جساس اه أقول وهذا من أقبح الخطأ فان مهملًا لقب عدى كما في الاغاني وغيره واسم أخيه كليب

(اللفظة) وقتك أي حفظتك والاواقى الحواظ جمع واقية (الاعراب) ضربت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الظيفة المسكنى بها عن المرأة في البيت قبله وهو

ظبية من ظباء وجرة تمطو ■ بيدها في ناضر الاوراق
وصدرها مفعول ضربت والى متعلق به وقوله وقالت جملة فعلية عطاف على جملة ضربت ويا حرف نداء وعدى منادى مبني على الضم وقوله لقد اللام للقسمة وقد حرف تحقيق ووقتك فعل ماض والكاف مفعوله والاواقى فاعله والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد فيه) ابدال الهمزة من الواو في اواقى لان أصلها وواقى لانها جمع واقية وانما أبدلوا الهمزة من الواو لان التضعيف في أوائل الكلام قليل وانما جاء منه الفاظ يسيرة من نحو ددن فلما ندر في الحروف الصحاح امتنع في الواو لثقلها مع أنها تكون معرصة لدخول واو العطف عليها وواو القسم فيلزم اجتماع ثلاث واوات وذلك مستقل (والمعنى) انها عجبت من سلاحي وخلاصي من الاعداء بعد أن وقعت في أيديهم فضربت صدرها بيدها ومن عادة النساء اذ ارأين شيئاً ينكرنه أن يضربن بأيديهن على صدورهن

(٢) صدره يادار سامي يا سامي ثم اسلمي

(اللفظة) ختدف اسم قبيلة وهامة كل شئ أعلاه

(الاعراب) يادار سلمى حرف نداء ومنادي مضاف وقوله يا سلمى يا حرف نداء

وحكى بأز وقوأت الدجاجة وقال

يا دارَني بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتاق^(١)

ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاحة وإفادة وإسادة وإعاء أخيه في قراءة سعيد بن جبير وأناة وأسماء واحدٍ وأخذ أحد في الحديث والممازني يرى الابدال من المكسورة قياسا ومن الياء في قطع الله أدية وفي أسنانه أَلَّ وقالوا الشئمة وابدالها من الهاء في ماءٍ وأموا قال

وبلدةٍ قالصةٍ أمواها ماصحةٍ راد الضحي أفياءها^(٢)

وفي أَل فعلت والا فعلت ومن العين في قوله

والمنادى محذوف أي ياهذه واسلمى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وثم اسلمى عطف على اسلمى الاولى وختف مبتدأ وهامة هذا العالم خبره (والشاهد فيه) همز عالم وذلك من قبل أن الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها الا مثل ساجم ولازم فلما قال يا اسلمى ثم اسلمى همز العالم لتجري القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس

(١) لم يسم أحد قائله ويغلب أن يكون لذي الرمة

(اللغة) دكاديك جمع دكداك وهو أرض فيها غلظ والبرق جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وصبرا يروي بدله سقيا ولعله أظهر والمعني الدعاء لها بالسقيا والمشتاق المشتاق من الشوق وهو تعلق القلب بالشئ ونزوعه اليه

(الاعراب) يا حرف نداء ودار منادي مضاف الى مى وبدكاديك متعلق بمحذوف صفة دار أي الكائنة والبرق جر بالاضافة اليه وصبرا مفعول مطلق وهيجت فعل وفاعل وشوق نصب على المفعولية والمشتاق جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) همز مشتاق للضرورة واعلم أن الهزمة هنا مكسورة لا مفتوحة وذلك لان مشتاق أصله مشتوق بكسر الواو قلبت الواو ألفا لتجر كها وانفتاح ما قبلها فلما اضطر الى تحريك الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت على الواو

(٢) أنشده ابن جني عن أبي علي الفارسي ولم يسم له قائل

(اللغة) قالصة أي مرتفعة من قولهم قاص الماء من البئر أي ارتفع وماصحة أي

قصيرة يقال مصح الظل أي قصر وراد الضحي ارتفاعه حين يعلو النهار

أَبَابُ بَحْرٍ ضَا حَكِ زَهْوَقِ ^(١)

﴿ فصل ﴾ والألف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدلها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعي وربي وباب وناب مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا إلا ما شد من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طائي وحاري وباجل وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء المنصوب المنون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها واذن كقولك رأيت زيدا ولنسفعها وفعلتها إذا

﴿ (فصل) ﴾ والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء والباء والسين والتاء فأبدلها من الألف في نحو مفيتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأذل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت واستغزيت وهو مطرد في نحو صبية وثيرة وعليان وبيجل وهو غير مطرد ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ومن أحد حرفي التضعيف في

(الاعراب) وبلدة الواو واو رب وبلدة مجرور رب وقالصة صفة بلدة وامواؤها فاعل قالصة وما صحته صفة بلدة وراد الضحى نصب على الظرفية وإفياؤها فاعل ما صحته (والشاهد فيه) أنه جمع ماء بالهمزة

(١) لم يسم أحد له قائلاً ولا ذكر له سابقاً أو لاحقاً

(الالفة) أَبَابُ الْمَاءِ عِبَابُهُ وَضَا حَكِ أَي مَمْلُوءٌ يُقَالُ أَضْحَكُ حَوْضُهُ إِذَا مَلَأَهُ حَتَّى فَاضَ وَزَهْوَقُ بَعِيدُ الْقَعْرِ وَرَوَاهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ هَزَوْقًا وَلَا يَعْرِفُ لِهَذَا مَعْنًى (الاعراب) ظَاهِرُ (والشاهد فيه) أَنَّهُ أَبْدَلَ الهمزة مِنَ الْعَيْنِ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا وَقَالَ ابْنُ جَنِّي لَيْسَتْ الهمزة فِيهِ بِدَلَا مِنْ عَيْنِ عِبَابٍ وَإِنْ كُنَّا قَدْ سَمِعْنَاهُ وَإِنَّمَا هُوَ فَعَالٌ مِنْ أَبٍ إِذَا تَمَيَّأَ قَالَ ابْنُ يَعِيشَ فَإِنَّ الْبَحْرَ يَتَمَيَّأُ لَمَّا يَزْخَرُ بِهِ

قولهم أملت وقصيت أظفاري ولا وربك لا أفعل وتسريت وتظنيت ولم
يتسن وتقضي البازي وقوله

نزور امرأً أما الالة فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتي^(١)

والتصديّة فمن جعلها من صد يصد وتلعت من اللعاعة ودهديت وصهصيت
ومكاكي في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباج وقيراط
وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس وقوله

وايتصلت بمثل ضوء الفرقد^(٢)

إبدال الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوي ذلك في قولهم أناي
وظراي وقوله

ومنهل ليس له حوازي ولضفادي جمه نقائق^(٣)

(١) لم أر من نسبه الى قائله

(الاعراب) نزور فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وامراً مفعوله وأما للتفصيل
وفيها معنى الشرط ويتقى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المرء والجملة جواب الشرط
والالة مفعول يتقى وبفعل متعلق بيأتي ويأتي فعل مضارع فاعله يعود الى المرء
(والشاهد فيه) إبدال الياء من الميم فان يأتي أصله يأتي أي يقتدي

(٢) لم يسم أحد قائله وصدره قام بها ينشد كل منشد

(الاعراب) قام فعل ماض وفاعله ضمير فيه وبها متعلق بقام وينشد فعل مضارع
وفاعله ضمير قام وكل منشد مفعوله والجملة حالية وأيتصلت فعل ماض فاعله ضمير مستتر
وبمثل ضوء الفرقد كلام اضافي في محل نصب مفعول ايتصلت (والشاهد فيه) قلب
إحدى التائين من اتصلت ياء استكراها للتضعيف لما فيه من الثقل على اللسان

(٣) عزاء سيبويه لرجل من بني يشكر وقيل انه مصنوع لحلف الاحمر

« اللغة » المنهل المورد والحوازي الجماعات وأحدها حريقة ككتيبة جمعت جمع فاعلة
كأنها حارقة فجمع على غير واحده وجم الماء معظمه والنقائق أصوات الضفادع وأحدها
نقيقه كد حرجه

وقوله يصمت عقابا

لها أشاريرُ من لحم تتمرهُ من الثعالي ووخزُ من أرائنها^(١)

وقوله

إذا ما عدَّ أربعةً فسالُ فزوجك خامسُ وأبوك سادي^(٢)

(الاعراب) مهمل مجرور بواو رب وليس فعل ماض ناقص وله خبرها مقدم وحوازي اسمها والجملة صفة مهمل ولفظادي خبر مقدم وتوافق مبتدأ (والشاهد فيه) قلب السين ياء في ضفادي فإن أصله ضفادع (والمعنى) أن هذا المهمل ليس عليه من يمنع الشرب منه وماؤه كثير يكفي كل وارد كني عن هذا المعنى بكثرة ضفادعه فإن الضفادع قلما يقمن الا في الماء الكثير

(١) هو لابي كاهل النمر بن تواب البشكري من أبيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه (اللفظ) أشارير جمع إشارة وهي قطعة من اللحم تقيد للادخار ومتمرة مجففة من تمرت اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل واثعالي الثعالب والأرائي الارانب

(الاعراب) لها خبر مقدم وأشارير مبتدأ مؤخر ومن لحم متعلق بمحذوف صفة أشارير ومن للبيان وتتمر فعل مضارع وقاعله ضمير يعود الى الفرخة وضمير المفعول يعود الى اللحم والجملة في محل جر صفة لحم ومن الثعالي في محل رفع صفة أشارير ووخز بالرفع عطف على أشارير ومن أرائنها متعلق بمحذوف في محل رفع على أنه صفة وخز (والشاهد فيه) في قوله ثعالي وأرائنها فإن أصلها ثعالب وأرانب أبدلت الباء الموحدة فيها ياء (والمعنى) أن هذه الفرخة قطعاً من لحم الثعالب ولحم الارانب تقدها لتأكلها يقول إن اللحم عندها كثير فهي تأكله طرياً وقديداً

(٢) لم أر من نسبه الى قائله

(اللفظ) فسال جميع فسل وهو الرجل الحسيس

(الاعراب) اذا ظرفية شرطية ومازائدة وعد فعل ماض مجهول وأربعة نائب الفاعل وفسال صفة وزوجك مبتدأ وخامس خبره والجملة جواب إذا وأبوك سادي جملة ابتدائية عطف على الجملة الجزائية (والشاهد فيه) قلب السين ياء في سادي فإن أصله سادس (والمعنى) اذا عد الناس من القوم أربعة خساسة فزوجك خامسهم وأبوك سادسهم أي

وقوله

قد مرّ يومان وهذا التالي وأنت بالهجران لا تبالي^(١)

* (فصل) * والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة فأبدالها من الالف في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضراب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوى وعصوي وألوان تثنية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطويي مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه وفي بقوي وبوطر من يطر وهذا أمر ممضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي الجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها

* (فصل) * والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فأبدالها من الواو في فم وحدها ومن اللام في لغة طيء في نحو ماروي النمر بن توب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امبرامصيام في امسفر ومن النون في نحو عمر وشمباء مما وقعت فيه النون ساكنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التتمام وكفك الخضب البنام^(٢)

يكونان من جملة الاسافل الحساس

(١) لم ينسبه أحد الى قائله

(الاعراب) قد حرف تحقيق ومر فعل ماض ويومان فاعله وهذا عطف على يومان في محل رفع والتالي بدل أو عطف بيان وانت مبتدأ وبالهجران متعلق بتبالي وتبالي فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والجملة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) قلب التاء ياء في قوله التالي فان أصله الثالث

(٢) هو لرؤبة بن المعجاج

(اللغة) هال مرخم هالة اسم امرأة والتتمام الذي فيه تممة وهو الذي يتردد في النطق بالباء وزنه فعلال والخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء

وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتما على هذا ورأيت
من كتم وقوله

فبادرت شاتها عجلي مثابة حتى استقت دون محني جيد هانما^(١)
قال ابن الاعرابي أراد نعبا

* (فصل) * والتون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن

بمعني لعل

* (فصل) * والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فابداها

من الواو فاء في نحو اتعد وأتجه قال متابع كفيه في فترة^(٢)

(الاعراب) يحرف نداء وهال منادى مرخم هالة وذات المنطق يجوز رفعه حملا على
اللفظ ونصبه حملا على المحل والتمتام مجرور صفة منطق وكفك أما مجرور معطوف على
المنطق كأنه قال ذات المنطق التتام والكف المنخضب أو مرفوع على أنه مبتدأ محذوف
الخبر أو خبره في بيت بعد هذا والمنخضب صفة كف فهو علي وجهيه والبنام جر بالاضافة
اليه (والشاهد فيه) في قوله البنام فإن أصله البنان أبدلت الميم من التون كما أبدلت منها في عنبر
فقبل عنبر وفي حنظل فقبل حنظل

(١) أنشده ابن الاعرابي في نوادره ولم يسم قائله وقيل انه لرؤبة

(اللغة) بادرت سارعت ومثابة أي مواظبة والمحني الممطف ونعما أي نعبا جمع نعبة

وهي الجرعة

(الاعراب) بادرت فعل ماض فاعله ضمير المرأة المذكورة سابقا وشاتها مفعوله

وعجلي حال وكذلك مثابة وحتى غائية واستقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة ودون نصب

على الظرف ومحني مجرور تقديرًا بالاضافة اليه ونعما مفعول استقت (والشاهد فيه) قلب

الباء ميما في قوله نعما (والمعني) ان هذه المرأة اذا نزل بها ضيف أسرع الى شاتها

فاحتلبت منها جرعا من اللبن وقدمتها الى الضيف واكتفت بذلك عن ذبحها

(١) هو لامري القيس وصدره رب رام من بني ثعل

(اللغة) متابع أي مدخل والفترة ناموس الصياد الذي يجعل فيه الصيد

(الاعراب) رام مجرور برب ومن بني ثعل متعلق بمحذوف صفة رام ومتابع صفة

وتجاء وتيقور وتسكلان وتسكاة وتسكلة وتخممة وتهمة وتقية وتقوى وتتري
وتوراة وتولج وتراث وتلاد ولاما في أخت وهنت وكلتا ومن الياء
فاء في نحو السر ولاما في نحو أسنتوا وثنتان وكيت وذيت ومن السين في
طست وست وقوله

ياقاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات
غير أعفاء ولا أكيات^(٦)

ومن الصاد في لصت قال * كاللصوت المراد^(٧) *
ومن الباء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق

أخري وهو اسم فاعل فاعله ضمير يعود الى الرامي وكفيه مفعوله (والشاهد فيه) إبدال
التاء من الواو في متاج لانه اسم فاعل من أتاج (والمعنى) ان هذا الصائد يجعل يديه
في الفترة التي يكون فيها الصيد لئلا يهرب منها
(٢) لم يسم قائله

(اللغة) السعلاة جمع سعلاة وهي القول والاكياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي
(الاعراب) ياحرف نداء والمنادي محذوف أى ياقوم وقاتل فعل ماض ولفظ الجلالة
فاعله وبني السعلاة مفعوله وقوله عمرو بن يربوع عطف بيان من بني السعلاة وقوله
شرار النات صفة عمرو بن يربوع على ارادة القبيلة المنسوبة الى هذا الرجل وقوله غير
اعفاء صفة ثانية (والشاهد فيه) ابدال التاء من السين في النات واكيات فان أصلهما
ناس واكياس

(١) هذا قطعة من بيت وهو

فتركن نهدا عيلا أبناؤها ■ وبني كنانة كاللصوت المراد

(اللغة) نهدا اسم قبيلة وعيلا جمع عائل من العويل بمعنى البكاء ومرد جمع مارد وهو
الحيث من الجن

(الاعراب) تركن فعل ماض وتون النسوة فاعله ونهدا مفعوله الاول وعيلا مفعوله
الثاني وأبناؤها فاعل عيلا وبني كنانة عطف على نهدا كاللصوت متعاق بتركن والمرد صفة
اللصوت (والشاهد فيه) ابدال الصاد من التاء في اللصوت فان أصله اللصوص

* (فصل) * والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فأبدلها من الهمزة في هزقت الماء وهزحت الدابة وهزرت الثوب وهزدت الشيء عن اللحياني وهياك ولهيك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة طيء وفيما أنشد أبو الحسن

وأني صواحبها فقلان هذا الذي منح المودةً غيرنا وجفانا^(١)
أي إذا الذي ومن الالف في قوله ■ اب لم تروها فيه^(٢) *
وفي انه وحيله وقوله ■ وقد رايتني أولها يا هناء^(٣) *

(١) لم أر من ذكر له قائلًا

(الاعراب) أتى فعل ماض وصواحبها فاعله وقلان فعل وقاعل عطف على أتى وهذا الهاء بدل من همزة الاستفهام وذا اسم إشارة مبتدأ والذي اسم موصول ومنح فعل ماض صلة الموصول وقاعله ضمير يعود اليه والمودة مفعول أول وغيرنا مفعول ثان وجفانا جملة فعلية عطف على منح والموصول مع صفة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الهمزة في هذا والاصل إذا وهذا قليل

(٢) نسبه شراح الشواهد لبعض الأعراب وقيله

قد وردت من أمكنه ■ من ها هنا وها هنه

(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الالف في قوله فيه فانه الأصل فما إلا أنه لما أراد الوقف عليها والالف يكره الوقف عليها لحذفها أبدل منها الهاء لتقاربهما والمراد فما أصنع ونحوه ويحتمل أن يكون مه زجراً لنفسه كأنه قال ان لم تروها فكيف عنها ودعها لمن يقدر على ذلك

(٣) هو لامرئ القيس وتماه ويحث ألحقت شرا بشر

(اللفظ) رايتني من الريب وهو الشك

(الاعراب) رايتني فعل ومفعول وقولها فاعله وياهنا وما بعدها مفعول القول (والشاهد فيه) ان الهاء في هناء مبدلة من ألف منقلبة عن واو أصله هناو على وزن فعال قلبت واوه ألفا كما قلبت في كساء وانما لم تقلب همزة لثلاثا يتبس بفعال من التهنئة وليست هذه الهاء هاء السكت كما قيل لانها لا تكون في الدرج

وهي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة
الله ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف وحكى قطرب أن في لغة طيء
كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان

* (فصل) * واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

*وقفتُ فيها أصيلاً لا أسائلاً^(١) *

وقوله *مال الى أرطاة حقفٍ فالطجع^(٢) *

(١) تمامه (عيت جواباً وما بالربع من أحد) وهو للتأنيب الذي يأتي
« اللغة » أصيلاً تصغير أصلان جمع أصيل وهو العشي وأما صغره ليدل على قصر
الوقت وعيت أى عجزت والربع منزل القوم
(الاعراب) وقفت فعل وفاعل وفيها متعاق به والضمير الى الدار المذكورة في بيت
قبله وهو

يادارمية بالعلياء فالسند ■ أقوت وطال عليها سالف الأمد
وأصيلاً لا نصب على الظرفية وأسائلاً جملة من فعل وفاعل ومفعول حال من ضمير
الفاعل في وقفت وقوله عيت هو فعل ماض فاعله ضمير الدار وجواباً نصب على التمييز وما
نافية وبالربع خبر مقدم ومن زائدة واحد مبتدأ مؤخر (والشاهد فيه) إبدال اللام من
النون في أصيلاً لأن أصله بالنون وهذا إبدال غير شائع والاحرف التي تبدل من غيرها
إبدالاً شائعاً تسعة يجمعها قولك هدأت موطياً وربما استشهدوا به على أن تصغير الجمع
غير مقيس وهذا على أن أصلنا جمع أصيل فإن كان مفرداً كعثمان فتصغيره مقيس لاشذوذ فيه

(٢) صدره (لما رأي أن لادعه ولاشبع) وهو لمنظور بن حية الاسدى
(اللغة) الدعة الراحة والخفض والهاء فيه عوض من الواو تقول ودع الرجل بالضم والارطاة
شجرة من أشجار الرمل والجمع ارطى والحقف الرمل المموج والجمع حقف وأحقف
(الاعراب) لما ظرف بمعنى حين ورأى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الذئب المذكور
في البيت قبله وهو

يارب أبان من العفر صدع * تقبض الذئب اليه واجتمع
ولا نافية للجنس ودعه اسمها وخبرها محذوف والجملة في محل نصب مفعول رأي

* (فصل) * والطاء أبدلت من التاء في نحو اضطرب وفخضت برجلي
 * (فصل) * والذال أبدلت من التاء في ازدجر وازدان وفزد واذدكر
 غير مدغم فيما رواه أبو عمرو واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قال
 * واجدز شيعا * وفي دوج
 * (فصل) * والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال أبو عمرو قلت
 لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيميج فقلت من أيهم فقال مرج و قد
 أجرى الوصل مجرى الوقف من قال
 خالي عوف وأبو علي المطمان الشحم بالعشج

وم قوله ولا شبع عطف على دعه ومال فعل ماض جواب لما وفاعله ضمير الذئب والى
 ارطاة حقف متعلق به وقوله فالطجع عطف على مال (والشاهد فيه) في قوله فالطجع
 فان أصله فاضطجع فابدلت الصاد فيه لاما (والمعنى) لما رأي الذئب أن لاراحة له في طلب
 الظبي ولا شبع لعدم امكان دركه مال الى شجرة فاضطج تحته
 (١) هذا قطعة من بيت يزيد بن الطثيرة على مافي الصحاح وقال ابن بري انه لمضرس
 ابن ربي الاسدي والبيت

فقلت لصاحبي لا تحبنا * بنزع أصوله واجدز شيعا
 (اللغة) لا تحبنا من الحبس وفي رواية الجوهرى لا تحبنا قال وربما خاطبت العرب
 الواحد بلفظ الاثنين والشيخ ثبت معروف
 (الاعراب) قلت فعل وفاعل وصاحبي متعلق به ولا ناهية ونحبنا فعل مضارع
 مجزوم بلا والجملة في محل نصب بالقول وبنزع متعلق به والضمير في أصوله للسكلا واجدز
 أمر من جز يحز وفاعله ضمير المخاطب وشيعا مفعوله (والشاهد فيه) ابدال الذال
 من التاء في قوله واجدز فان أصله جز ثم نقل الى باب الاقتمام فصار اجتز ثم قلبت
 التاء دالا (والمعنى) يقول لصاحبه لا تحبنا عن شيء الحجم بنزع أصول الشجر بل خذ
 مايسر من قضبان وعيدانه وأسرع في الشيء

(٢) عزاء شراح الشواهد لرجل من أهل البادية ولم يذكر اسمها
 (اللغة) الغداة أول النهار والسكتل جمع كتلة وهي القطعة المجمعة ويروي كبس

وبالغداة كَتَلَ البرنج يقطعُ بالودِّ وبالصيصج

وأنشد ابن الاعرابي

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ * مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَجْلِ

وقد أبدلت من غير المشددة في قوله

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتِجَ * فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجِ

* أَقْرُنْهَا تَنْزِي وَفَرْتِجَ *

والمعنى واحد والبرنج ضرب من التمر والود أصله الود قلبت التاء دالا وادغمت في الدال والصيصج قرن البقر

(الاعراب) خالى مبتدأ وعويص خبره وأبو عالج عطف على عويص والمطعمان صفة عويص وأبو عالج والالف واللام فيه بمعنى الذي والشحم مفعول مطعمان وبالمشج متعلق بمطعمان وبالفداء عطف على المفعول ويقاع فعل مضارع مبني للجھول ونائب الفاعل ضمير يعود الى البرنج والجملة صفة البرنج وبالود وبالصيصج متعلقان بيقاع (والشاهد فيه) في أربعة الفاظ أبو عالج والعشج والبرنج والصيصج فإن الجيم فيها بدل من الياء (١) هو لابي النجم المعجلى

(اللغة) أذنان جمع ذنب وشول جمع شائل أى مرتفع والعبس ما التصق بذنب البعير من البعر والاييل تيس الجبل

(الاعراب) كان حرف توكيد ونصب ومن أذنانهن خبرها مقدم والشول صفة أذنان وقرون الاجل اسم كان (والشاهد فيه) قلب الياء جيمًا في الاجل فان أصله ايل (والمعنى) كان أذنان هذه الابل مما التصق بها من البعران قرون تيس الجبل

(٢) عزاه شراح الشواهد لرجل من اليمانيين

(اللغة) لاهم يروي بدله يارب والشاحج البغل وأقر أي أبيض ونهات أي نهاق وينزي يحرك والوفرة الشعر الى شحمة الاذن

(الاعراب) لاهم منادي بحرف نداء محذوف وان حرف شرط جازم وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وقبلت فعل وفاعل وحججج مفعوله والجملة خبر كان والجملة من كان واسمها وخبرها فعل الشرط وقوله فلا الفاء في جواب الشرط وبزال

وقوله * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا ^(١) *

﴿ فصل ﴾ والسین اذا وقعت قبل غین أو خاء أو قاف أو طاء جاز ابدالها ضادا كقولك صائع وأصبع نعمه صخر ومس صقر ويصاقون وصقت وصبقت وصويق والصلق وصراط وصراطع ومصيطر واذا وقعت قبل الدال سا كنة أبدلت زايا خالصة كقولك في يسدد يزدد وفي يسدل ثوبه يزدل قال سيديويه ولا تجوز المضارعة يعني اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايا مع القاف خاصة يقولون مس زقر

﴿ فصل ﴾ والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزد له

وقول حاتم * هكذا فزدي أنه ^(٢) وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلي ترك ذى الهوى متين القوى خير من الصرم مزدرا ^(٣)

فعل مضارع وشاحج اسمها وجملة يأتيك خبرها بالرفع صفة شاحج ونهات صفة ثانية وينزى فعل مضارع مرفوع تقديره وقاعله ضمير شاحج ووفرته مفعوله والجملة صفة شاحج أيضاً (والشاهد فيه) في قوله حجتج ووج ووفرته فان اصلاها حجتج وبي ووفرته فابدل من الياءات جيما

(١) (الشاهد فيه) ابدال الجيم من الياء وقيل ان الجيم بدل من ألف أمسى وسوغ ذلك وان كانت الجيم لا تبدل من الالف ان الالف هنا مبدلة من الياء

(٢) هو لحاتم الطائي وقد كان أسره رجل وتركه في بيته فقاتل له ربة المنزل ثم فاضد الى هذا الجمل فقام اليه فنجره فانكرت عليه ذلك فقال هذا

(الاعراب) هكذا خبر مقدم وفزدي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وأنه توكيد للضمير المجرور

(٣) لم أر من ذكر له قائلا

(اللغة) القلي العداوة والمتين القوى والصرم الهجران

(الاعراب) دع فعل أمر فعله ضمير المتكلم وذا الهوى مفعوله وقبل نصب على الظرفية وترك مبتدأ وذى الهوى جر بالاضافة اليه ومتين نصب على الحال وخير خبر المبتدأ ومصدرا

وأن تضارع بها الزاي فإن تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي
فيقولون صدر وصدف والمصادر والصرط قال سيبويه والمضارعة أكثر
وأعرب من الابدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين
تقول هو أجدر وأشدق

❖ ومن أصناف المشترك الاعتلال ❖

حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك
مال وناب وسوط وبيض وقال وباع وحاول وباع ولا ولو وكى الا أن
الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة أو منقلبة عن الواو والياء لأصلا
وهي في الحروف أصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها

❖ فصل ❖ والواو والياء غير المزيدين تتفقان في مواقعهما وتختلفان
فاتفاقهما أن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولأما كغزو
ورمى وعينا ولأما معاً كقوة وحية وأن تقدمت كل واحدة منهما على أختها
فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما أن الواو تقدمت على الياء في نحو وفيت
وطويت وتقدمت الياء عليها في يوم وأما الواو في الحيوان وحيوة فكواو
جباوة في كونها بدلا عن الياء والأصل حيوان وحيية واختلافهما أن الياء
وقعت فاء وعينا معاً وفاء ولأما معاً في بين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو
كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات فهي على قوله
موافقة للياء في بيت وقد ذهب غيره إلى أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقتها
في يديت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولا مها واو إلا الواو ولذلك

نصب على التمييز (والشاهد فيه) ابدال الزاي من الصاد في مزدرا وأصله مصدرا
(والمنفي) أترك محبة من تحبه قبل وقوع العداوة فترك المحبة حينئذ خير مصدرا من الهجران

آثروا في الوغي أن يكتب بالياء

﴿ القول في الواو والياء فإين ﴾

الواو ثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو تقديرًا فاللفظ في يمد ويق والتقدير في يضع ويسع لأن الأصل فيهما الكسر والفتح لحرف الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما مرّ من الإبدال والياء مثلها إلا في السقوط تقول ينع يننع ويسر يسسر فثباتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم ينس ينس كومق يمق فأجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو إآسر

(فصل) والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلتين فيه حرف الحلق أن الفتح في يوجع أصلية بمنزلتها في يوجل وهي في يسع عارضة مجتلبة لاجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الرايين في التجارى والتجارب

﴿ فصل ﴾ ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفا فيقول يآتمد ويآسر ويقول في ييس وييشس يابس ويأنس وفي مضارع وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم

(فصل) وإذا بني افتعل من أكل وأمر فقيل استكل وايمر لم تدغم الياء في التاء كما أدغمت في إيتسر لأن الياء ههنا ليست بلازمة وقول من قال أترر خطأ

(القول في الياء والواو عيين)

لا تخلوان من أن تعلا أو تحذفا أو تسلما فالاعلال في قال وخاف وباع
 وهاب وباب وناب ورجل لاع ومال ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما
 قبلها وفيما هو من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما
 كان منها على مفعول ومفعلة ومفعول ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة
 ومشورة وما كان نحو أقام واستقام واختار وانقاد من ذوات الزوائد التي لم
 يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفا أو واوا أو ياء نحو قال وتناولوا وزايل
 وتزايلا وعود وتعود وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الأشياء وإن لم
 تقم فيها علة الاعتلال اتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها
 والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم
 يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سيد وميت وكنونة وقبولة
 وفي الإقامة والاستقامة ونحوها مما التقي فيه ساكنان أو طلب تخفيف أو
 اضطرار لعلل والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف
 أو وجدت خلا أنه اعترض ما يصد عن حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى
 والجولان والخيكان والقوباء والخيلاء

(فصل) وأبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
 نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود إذا صار طويلا
 وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب
 ولم يجيء في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح
 يطيح وناله يته انهما فعل يفعل كسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت
 وتوّهت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيّهت فهما على باع يبيع

﴿ فصل ﴾ وقد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة أو الكسرة الى الفاء فقليل قلت وقان وبعت وبعن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل ذاك وما زيل يفعل ذلك

﴿ فصل ﴾ وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام وقول وبوع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم الا الكسر الصريح

﴿ فصل ﴾ وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين

لأنها في معني ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يلمح الاصل فقال غار يعار وقال * أعارت عينه أم لم تعارا ^(١) *

وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيد بعيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم ألزموها الاسكان لأنها لما لم تصرف تصرف أخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحولت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقالوا في التعجب

(١) صدره * وسائلة بظهر الغيب عني *

(الاتراب) الواو واو رب وسائلة مجرورها وبظهر الغيب متعلق بسائلة وقوله أعارت الهمزة للاستفهام وعارت فعل ماض وعينه فاعل وأم للعطف ولم حرف جازم وتعارا مجزوم بلم لكن لما تحركت الراء للضرورة عادت الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين (والشاهد فيه) قلب الواو ألفاً في قوله عارت والصواب تصحيحها

ما أقوله وما أبعه وقد شذ عن القياس نحو أجودت واستروح واستحوذ واستجود واستصوب وأطيت وأغيت وأخيت وأغيمت واستفيل

﴿ فصل ﴾ واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقلب عينه همزة كقولك قائل وبائع وربما حذفت كقولهم شاك ومنهم من يقلب فيقول شاكى وفي جاني قولان أحدهما أنه مقلوب كاشاكى والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني أن الاصل جائى فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين

﴿ فصل ﴾ واعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منهما واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين يزعم أن الياء في مخيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطبوبة وقال * يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم ^(١) *

قال سيبويه ولا نعلمهم أتموا في الواولان الراوات أثقل عليهم من آيات وقد روي بعضهم ثوب مصؤون

(١) صدره (حتى تذكر بيضات وهيجه) وهو لعاقمة بن عبدة من آيات يصف بها الظالم

(اللغة) بيضات جمع بيضة وهيجه أثاره والرذاذ المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السماء ومغيوم من الغيم وهو السحاب

(الاعراب) حتى غائية وتذكر فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الظالم وبيضات مفعوله وهيجه فعل ومفعول ويوم فاعله ورذاذ صفة يوم وعليه الدجن جملة ابتدائية صفة يوم ومغيوم صفة يوم أيضا (والشاهد فيه) في قوله مغيوم فانه جاء على أصله بدون اعلال والقياس فيه مغمم

﴿ فصل ﴾ ورأي صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها أن تقاب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنا نحو برد من البياض قال بيض والاختفش يقول بوض ويقعّر القاب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وعند الاختفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقات معوشة وإذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبع وقال الاختفش تبوع والمضوفة في قوله

وكننت اذا جاري دعا لمضوفة أشمرحتي ينصف الساق مئزر^(١)

كالقود والقصوي عنده وعند الاختفش قياس

﴿ فصل ﴾ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة شاكّة ورجل مال لأنها على فعل أو فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والخنوة والجورة ورجل روع وحول وماليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والعوض والعودة وانما

(١) هو لأبي جندب الهذلي

(اللغة) المضووفة الأمر الذي تشفق منه وتخافه وينصف أي يباع النصف ويروي يبلغ (الاعراب) وكننت الضمير المتصل اسم كن وإذا ظرفية شرطية وجاري مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور ودعا فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الجار والمضووفة متعلق بدعا ومنعول دعا محذوف أي دعائي وجملة أشمر خبر كن وجعل الجوهرى كن هنا زائدة وقال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر بكننت عما مضى من فعله وفيه نظر لان كان لا تقع زائدة أولا بل اذا وقعت حشوا كما في قوله * على كان المسومة العراب * وحتى غائبة ويباغ منصوب بأن مضمرة والساق منعولة ومئزر فاعله (والشاهد فيه) في قوله المضووفة فان التياس فيه مضيفة وهذا البيت شاذ عند سيبويه في القياس والاستعمال (والمعنى) اذا دعائي جاري لمساعدته على ما زل به من نوائبت بنصرته أتم قيام

أعلوا قيا لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى (ديناً قيا) والمصدر
يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولاً كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت
عينه لا اجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويشمل
في الشعر قال عدي بن زيد * وفي الألف اللامعات سور^(١) *

وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قال غير وبيض في
جمع غيور وبيوض ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض

﴿ فصل ﴾ وأما الاسماء المزيده فيها فانما يعمل منها ما وافق الفعل في
وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة
وقد شذ نحو مكوزة ومزید ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة
مقودة الى الاذني وقري (لثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من
مقوال كخيط من مخيط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحي من باع
يباع تقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما
كان منها مماثلاً للفعل صحيح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور
وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل أو تفعل من زاد يزيد لقلت
تزيد وتزيد على التصحيح

(١) صدره * عن مبرقات بالبرين فيبدو *

(اللغة) المبرقات من النساء التي تظهر حليها ليليل اليها الرجال والبرون الخلاخل
وسور جمع سوار

(الاعراب) عن مبرقات متعلق بتقصر في البيت قبله وهو

قد حان لو صحت ان تقصرا * وقد أتى بسا عرفت عصر

وبالبرين متعلق بمبرقات ويبدو فعل مضارع وسور فاعله وفي الألف متعلق بببدو
واللامعات صفة الألف (والشاهد فيه) تحريك الواو وسور

﴿فصل﴾ وقد أعلوا نحو قيام وعباد واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبيهاً لاعلال وحدانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو ميتة ساكنة فيه بألف دار وباء ربح مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله *فان أعزاء الرجال طيها^(١) *

ليس بالاعرف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فثلاً يجمعوا بين إعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو

﴿فصل﴾ ويتمتع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدها إذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك قولهم حول وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغوور وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاش وأبناء

﴿فصل﴾ وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو

(١) لم أقف على اسم قائله وصدره تبين لي أن القمأة ذلة

(اللغة) القمأة من القمأة وهي الصغر يقال قمؤ الرجل قمأة وطيل جمع طويل

(الاعراب) تبين فعل ماض ولي متعلق به في محل نصب به وان حرف توكيد

ونصب والقمأة اسمها وذلة خبرها والجملة فاعل تبين واعزاء اسم أن التانية وطيلها خبرها

(والشاهد فيه) أنه جمع طويل على طيل والقياس أن يجمع على طوال وفي بعض

الروايات طوالها وعليه فلا شاهد في البيت

يَا آن أو واو وياء قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيائ
وفي سيقة سيائق وفي فوعة من البيع بوائع وقولهم ضياول شاذ كالقودواذا
كان الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب كقولك عواوير وطواويس
وقوله * وكحل العينين بالعواور ^(١) *

انما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله * فيها عيايل أسود ونمر ^(٢) *
لأن الياء مزيدة للشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب
من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله

(١) هو من رجز لجندل بن المثني الطهوي أوله

غرك أن تقاربت أباغري * وان رأيت الدهر ذا الدوائر

حني عظامي وأراه ناغري * وكحل العينين بالعواور

(اللغة) العواور جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل
هو كالقذي يجده الانسان في عينه

(الاعراب) كحل فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الدهر والعينين مفعوله وبالعواور
متعلق بكحل (والشاهد فيه) في قوله العواور فان أصله العواوير فذلك صحت الواو
لبعدها من الطرف ثم حذف الياء وبقي التصحيح بحاله لان حذف الياء عارض (والمعنى)
ان الدهر جعل له في عينه من الرمد ما يقوم مقام الكحل

(٢) هو لحكيم بن معية الربيعي

(اللغة) عيايل قال في اللسان واحد العيال عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد
وجياد وقد جاء عيايل واستشهد له بهذا ونقل عن ابن الاعرابي أن هذا تصحيف
وانما هو غيايل بالمعجمة جمع غيل على غير قياس والغيل بالكسر الأجمة أي موضع
الأسد وابن هشام على الاول

(الاعراب) فيها خبر مقدم وعيايل مبتدأ وأسود جر باضافة عيايل اليه والاضافة
من اضافة الصفة الى موصوفها على الرواية الاولى ومثل الاضافة في دارزيد على الرواية
الثانية (والشاهد فيه) في قوله عيايل حيث أبدل الهمزة من ياء فعيايل لان أصله
فعيايل وذلك لان عيايل جمع عيل بكسر الياء واحد العيال والياء زائدة للشباع

* فإرق النيام الا سلامها ^(١) * شاذ

﴿ فصل ﴾ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيوم قلب فيها الواو ياء ولم
تفعل ذلك في سوير وبويع وتسوير وتبويع لثلاثا يختلط بفعل وتفعل
﴿ فصل ﴾ وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون
ومعاش مصرحا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف
ونحوها مما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة
﴿ فصل ﴾ وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياؤها واوا كالطوبي
والكوسي من الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك في الصفة
مشية حيكي وقسمة ضيزي

— القول في الواو والياء لامين —

حكمهما أن تعلا أو تحذفا أو تسلا فاعلا لهما متى تحركتا وتحرك ما قبلهما إن لم
يقع بعدهما ساكن إما قلبا لهما الى الالف ان كانت حركة ما قبلهما فتحة
نحو غزا ورمي وعصا ورحي أو لاحداهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازي
ودعي ورضي وكالبقي والشروي والجاوذة أو اسكانهما كغزرو ويرمي وهذا
الغازي وراميك وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يد ودم
وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويغزوان ويرميان وغزوا ورميا

(١) لأبي الغمر الكلابي وصدره * ألا طرقتنا مية ابنة منذر *

(اللغة) طرقتنا من الطروق وهو الاتيان ليلا ومية اسم محبوبته

(الاعراب) ألا للاستفتاح وطرقتنا فعل ماض ونا مفعوله ومية فاعله وابنة منذر
صفة مية وما نافية وارق فعل ماض والنيام مفعوله وإلا كلامها بالرفع فاعله (والشاهد
فيه) في قوله النيام فان أصله التوام جمع نائم وأصله النيوام قلبت الياء واوا وأدغمت
في الواو فصار التوام وقلب الواو ياء وادغامها في الياء شاذ

﴿فصل﴾ ويجريان في تحمل حركات الاعراب مجري الحروف
 الصحاح اذا سكن ما قبلهما في نحو دلو وظي وعدو وعدي ومحو وواو
 وزاي وأي واذا تحرك ما قبلهما لم يتحملا الا النصب نحو لن يغزو ولن
 يرمي وأريد أن تستقي وتستدعي ورأيت الراي والعمرى والمضوءني
 ﴿فصل﴾ وقد جاء الاسكان في قوله

* أبي الله أن أسمو بأم ولا أب ^(١) *

وقول الاعشي

فأليت لا أرثي لها من كلاله ولا من حنى حتى تلاقي محمدا ^(٢)

(١) صدره * فما سودتني عامر عن وراثته * وهو لعامر بن الطنيل العامري
 الجعدي كان سيد بني عامر في الجاهلية وقبيله

وأني وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور في كل موكب

(اللغة) سودتني من السيادة وهي الشرف وأسمو من السمو وهو الارتفاع
 (الاعراب) ما نافية وسودتني فعل ماض وباء المتكلم مفعوله وعامر فاعله وقوله
 عن وراثته يتعلق بسودتني ومحلهما النصب على أنها صفة لمصدر محذوف والتقدير فما
 سودتني عامر سيادة حاصلة عن وراثته وأني فعل ماض والله فاعله وان مصدرية واسمو
 فعل مضارع منصوب بأن وانما سكنه للضرورة وفاعله ضمير المتكلم والمصدر المنسبك
 من أن ومعمولها مفعول أبي أي أبي الله سموي وبأم متعلق باسمو وقوله ولا أب
 عطوف على أم ولا زائدة لتأكيد النفي (والشاهد فيه) انه سكن واو أسمو مع التناصب
 لاجل الضرورة (والمعنى) انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا أنه لم يرث
 السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لملحها على معالي الأمور ثم قال
 * أبي الله أن أسمو بأم ولا أب * أي لا يكون ذلك أبداً

(٢) (اللغة) آليت أي حلفت وأرثي من رثي لحاله اذا رق له والكلاله التعب
 والاضياء والحنى ضد الانتعال

(الاعراب) آليت فعل وفاعل ولا نافية وأرثي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم
 ولها متعلق بأرثي والضمير الى الابل ومن كلاله متعلق بأرثي وقوله ولا من حنى

وقوله *يادار هند عفت الا أنافيا^(١) *
 وفي المثل أعط القوس باريها وهما في حال الرفع ساكنان وقد شذ التحريك
 في قوله موالى ككبش العوس سحاح^(٢)
 ولا يقع في المجرور الا الياء لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها

عطف على كلاله وحتى غائية وتلاقي فعل مضارع منصوب بأن المضرة وفاعله ضمير
 يعود الى الابل ومحمداً مفعوله (والشاهد فيه) تسكين الياء في تلاقي وحقها النصب
 بأن المقدرة لان النصب يظهر عليها

(١) لم أر من سمي له قائلاً ولا من ذكر له سابقاً أو لاحقاً
 (اللغة) عفت أي درست وانطمست آثارها والاثافي جمع أئفة بتخفيف الياء وتشديدها
 وهي ما يوضع عليها القدر من حجر أو حديد
 (الاعراب) يا حرف نداء ودار هند منادي مضاف وقوله عفت هو فعل ماض فاعله
 ضمير يعود الى الدار والجملة في محل نصب على الحال والعامل فيها ما في حرف النداء
 من معني الفعل والاحرف استثناء وأنافيا منصوب على الاستثناء لانه استثناء من موجب
 ضرورة ويجوز أن يكون مرفوعاً من قبيل الحمل على المعني كأنه قال لم يبق الا أنافيا
 ونظيره قوله

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتاً أو محلف
 كأنه قال بقي محلف (والشاهد فيه) اسكان ياء أنافيا وهو منصوب ويجوز رفعه على
 ما سمعت (والمعني) يصف داراً يقول انها عفت وطمست آثارها ولم يبق منها ما تعرف
 به الا مواقد النيران

(٢) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له تمة
 (اللغة) موالى جمع مولى وهو السيد المطاع في قومه والعوس قال الجوهرى ضرب
 من الغنم وقيل اسم موضع تنسب اليه الكباش وسحاح أي سمان يقال شاء سحاح كأنها
 تسح الودك أي تصبه من السمن

(الاعراب) موالى خبر مبتدأ محذوف أي هم موالى وككبش العوس في محل رفع
 صفة موالى وسحاح صفة أخرى (والشاهد فيه) رفع ياء موالى ضرورة والقياس إسكانها
 (٤٩ - الفصل)

حركة وحكم الياء في الجر حكمها في الرفع وقد حكى لجرير
فيوماً يجازين الهوي غير ماضي ويوماً تري منهن غولا تقول^(١)
وقال ابن الرقيات

لا بارك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب^(٢)

وقال الآخر

ما ان رأيت ولا أري في مدتي كجواني يلعبن في الصحراء^(٣)
ويسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله

(١) (اللغة) يجازي من المجازاة ويروى يجارين ويروى يوافين وتقول أي تهلك
(الاعراب) يوما نصب على الظرفية ويجازين فعل مضارع ونون النسوة فاعله
والهوى فيه حذف تقديره ذا الهوى وهو منصوب على أنه مفعول لقوله يجازين وغير
منصوب على أنه مفعوله ثان لجازين لأن جازي يقتضي مفعولين وهو في الحقيقة صفة
لمصدر محذوف أي وصلا غير ماض ويوما عطف على فيوما وتري فعل مضارع فاعله
ضمير المخاطب وغولا مفعوله الاول وجملة تقول في محل نصب مفعول ثان لتري ومنهن
متعلق بتري (والشاهد فيه) بحريك الياء في ماضى للضرورة والقياس إسكانها لانه اسم
فاعل من مضي يمضي كففاض من قضى يقضي (والمعني) ان النساء يجازين العشاق
بوصل مقطع غير مستمر ويوما يهلكنهم بالصدور والهجران

(٢) (اللغة) الغواني جمع غانية وهي المرأة الشابة الوضيئة سميت بذلك لانها
تستغني بجمالها عن الزينة

(الاعراب) لانافية وبارك فعل ماض والله فاعله وفي الغواني متعلق ببارك وهل
حرف استفهام ويصبحن فعل مضارع والنون فاعله والا استثنائية ولهن خبر مقدم
ومطلب مبتدأ مؤخر والشاهد فيه ظاهر

(٣) لم أر من سمي له قائلاً

(الاعراب) مانافية وان زائدة ورأيت فعل وفاعل وقوله ولا أري عطف على رأيت
وفي مدتي متعلق برأيت وقوله كجواني في محل نصب مفعول أري ومفعول الرؤية
البحرية محذوف يدل عليه الثابت أي ما رأيت كجواني ولا أري كجوار وجملة يلعبن في

هجوت زبان ثم جئت معذراً من هجوزبان لم تهجو ولم تدعي^(١)
 وقوله ألم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد^(٢)
 وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ (من يتي ويصبر) وأما الالف
 فتثبت ساكنة أبداً إلا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم يخش
 ولم يدع وقد أثبتها من قال

وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم تري قبلي أسيراً يمايا^(٣)

محل نصب صفة جوارى (والشاهد فيه) أنه حرك ياء جوارى والقياس اسكانها
 (١) لم أقف على اسم قائله

(الاعراب) هجوت فعل وفاعل وزبان مفعوله ونم للعطف وجئت فعل وفاعل
 معطوف على هجوت ومعذراً نصب على الحال من الفاعل وهو الضمير المتصل في جئت
 ومن هجو متعلق بمعذراً وزبان مجرور بالفتحة ولم حرف جازم وتهجو فعل مضارع
 فاعله ضمير المخاطب ومفعوله محذوف أي لم تهجه وكذلك قوله ولم تدع وجلة لم تهجو
 ولم تدع كاشفتان لما تقدمهما من الكلام ولذلك ترك العطف فهما (والشاهد فيه) في قوله
 لم تهجو حيث ثبتت الواو مع الجازم (والمعنى) انك بهجوك هذا الرجل ثم اعتذارك له
 عما فرط منك لم تهجه لانك قد أكذبت نفسك بالاعتذار ولا يسمى هجوا الا ما يقع في
 ذهن سامعه انه حق فاما ما هو كذب يقينا فهو بهت وافتراء ولا يؤثر علي شرف المهجو
 وسمعه ولم تدع هجوه فتستحق كرامته لانه قد كان منك ذلك

(٢) هو لقيس بن زهير

(اللغة) الانباء جمع نبأ وهو الخبر واللبون الناقة ذات اللبن

(الاعراب) الهمة للاستفهام ولم حرف جازم ويأتيك فعل مضارع مجزوم بلم
 وأما ثبتت الياء ضرورة والانباء مبتدأ ونمي فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الانباء
 والجملة خبر المبتدأ وقوله بما الباء زائدة ومأموصولة ولاقت فعل ماض صلة الموصول ولبون
 بني زياد فاعله والموصول مع صاته فاعل يأتيك (والشاهد فيه) اثبات ياء يأتي مع الجازم
 للضرورة الشعرية

(٣) نسبه في شرح شواهد المغني لعبد يغوث بن وقاص الحارثي

(ونحوه)

ما أنس لا أنساه آخر عيشتي ملاح بالمعزاء ريع سراب^(١)

(ومنه)

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق^(٢)

* (فصل) * ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تتطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أفعل وفي جمع عرقوة وقلنسوة على حد تمة

(اللغة) عبشية نسبة الى عبد شمس فحذف الدال من عبد والسين من شمس وجعل لفظاً واحداً ف قيل عبشمي

(الاعراب) تضحك فعل مضارع ومعني متعلق به في محل نصب به وشيخة فاعله وان مخففة اسمها ضمير الشأن ولم حرف جازم وتري فعل مضارع مجزوم ولم يحذف حرف العلة الا أنه ثبت للضرورة و فاعله ضمير يعود الى شيخة وأسيراً مفعوله ويمانيا صفته والجملة خبر أن (والشاهد فيه) أثبات ياء تري مع الجازم الذي يحذفها (١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله

(اللغة) ريع السراب اضطرابه والسراب ما يخيل للمسافر في الصحراء وقت الهاجرة انه ماء وليس بماء وقال ابن يعيش الريع الفضل والزيادة والمعزاء أرض ذات حجارة (الاعراب) مشرطية وأنس فعل مضارع مجزوم بها و فاعله ضمير المتكلم ولا نافية وأنساه فعل مضارع جزاء الشرط والهاء مفعوله وآخر عيشتي نصب على الظرفية وما مصدرية ولا ح فعل ماض وبالمعزاء متعلق به و ريع سراب فاعله (والشاهد فيه) في قوله أنساه حيث ثبتت الالف مع ان الفعل مجزوم في جزاء الشرط (والمعني) ان أنس كل شيء لم أنسه ما تحرك سراب واضطرب

(٢) أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله ونسبة قوم لرؤية

(الاعراب) اذا ظرفية شرطية والعجوز مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي اذا غضبت العجوز غضبت وغضبت فعل ماض فاعله ضمير العجوز وطاق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب ولا ناهية وترضاها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب وها مفعوله وهذه الجملة معطوفة على جملة فطلق وكذلك جملة ولا تملق (والشاهد فيه) في قوله

وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال

لاصبر حتى تلحق بعنس أهل الرياط البيض والقلنس^(١)

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات
وقالوا قلنسوة ومحدوة واقفوان وغفوان وأقوان حيث لم تتطرف ونظير
ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية
والشقاوة والابوة والاخوة والثنائين والمذروين وسأل سيبويه الخليل عن
قولهم صلاة وعبادة فقال إنما جاؤا بالواحد على قولهم صلاء وعطاء وعباء
وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجيء بالواحد على الصلاء والعباء كما أنه اذا
قال خصيان لم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام

* (فصل) * وقالوا عتي وجثي وعصي ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة
في فعول مع حيز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في

ولا ترضاها فان الالف ثبتت مع أن الفعل مجزوم بلا النافية

(١) أنشده الأصمعي عن عيسى بن عمرو ولم يسم قائله

(اللغة) عنس قبيلة من النمن والرياط جمع ربطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة
ولم تكن ذات لثنتين والقلنس جمع قلنسوة

(الاعراب) لا نافية للجنس وصبر اسمها وخبرها محذوف أي لاصبر لي وحتى غائية
ناصة وتلحق فعل مضارع منصوب بحذف النون والياء فاعله وبعض متعلق به وقوله
أهل الرياط صفة عنس والقلنس معطوف على الرياط

(والشاهد فيه) أن قلنس أصله قلنسوة فجمعت على قلنس ثم أبدلوا من الضمة كسرة
ومن الواو ياء فصار قلنسي وإنما فعلوا ذلك لانه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره
واو ما قبلها مضموم فاذا ادي قياس الى هذا رفضوه وصاروا الى غيره تحاشيا عن
المصير الى ما لا نظير له في الاسماء الظاهرة ولذلك قالوا في جمع دلو أدل وفي جمع
حقو أحق وكان القياس يقتضي أن يقال أدلو وأحقو الا أنهم كرهوا المصير الى بناء
لا نظير له في الاسماء المعربة

الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا إلا ما شذ من قول بعضهم أنك لتنظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزي قال

وقد علمت عرسي مليكة انني أنا الليث معديا عليه وعاديا ^(١)

وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيديويه والوجه في هذا النحو الواو والاخري عريية كثيرة والوجه في الجمع الياء

﴿ فصل ﴾ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة

مثلا في كساء ورداء فان كانت أصلية لم تقاب كقولك واو وزاي وثاية

﴿ فصل ﴾ والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنية

واذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها بغير حاجز قلب

﴿ فصل ﴾ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوي

والبقوي والرعوي والشروي والعوي لانها من عويت والطفوي لانها من

(١) (اللغة) العرس امرأة الرجل ومعدياً عليه وعادياً يروي بدله مغزيا عليه

وغازياً وقد نسبت هذه الرواية الى الزمخشري وكأنها في غير هذا المؤلف

(الاعراب) علمت فعل ماض وعرسي فاعله ومليكة عطف بيان على عرسي أو بدل منه وقوله انني ان حرف توكيد ونصب والياء اسمها والليث خبر والجملة سدت مسد مفعولى علمت وأنا ضمير فصل لا محل له وقوله معديا حال من الليث والعامل فيها ماني معني ان من معني ثبت وتحقق وعاديا عطف على معديا (والشاهد فيه) في قوله معديا حيث جاء على الاعلال فان أصله معدوو على وزن مفعول قلبت الواو الاخيرة ياء استغلا فصار معدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلب الواو ياء وادغمت في الياء فصار معديا بضم الدال ثم أبدلت ضمة الدال كسرة للتناسب فصار معديا (والمعني) قد علمت زوجي انني بمنزلة الليث ان عدوت أهلكت وان عدي أحد على لم يئل مني

الطغيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ولا يفرق فيما كان من
الواو نحو دعوي وعدوي وشهوي ونشوي وفعل يقلب واوهايا في الاسم
دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شذ القصوي وحزوي
والصفة قولك اذا بنيت فعلى من غزوت غزوي ولا يفرق في فعل من الياء
نحو الفتيا والقضيا في بناء فعلى من قضيت وأما فعلى فحقها أن تنساق على
الاصل صفة واسما

(* فصل) * واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة
في الجمع وياء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل
مطائي وركائي على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شاوية
وحاوية فاعلتيْن من شويت وحويت والاصل شواوي وحاواي ثم شوائي
وحوائي على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوي في جمع
هدية وهو شاذ وأما نحو اداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو
بدل الهمزة فقالوا اداوي وعلاوي وهراوي كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد
الجمع في وقوع واو بعد ألف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة
جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتيْن من جاء وساء لم تقلب

(* فصل) * وكل واو وقعت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء
نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيت ومضارعتها ومضارعة
غزري ورضي وشائي في قولك يميزان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان
ومصطفيان ومعليان ومستدعيان

(* فصل) * وقد أجزوا نحو حي وعي مجريه بقي وفي فلم يعلموه
وأكثرهم يدغم فيقول حي وعي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في

جمع أوي قال الله تعالى (ويحيي من حي عن بينة) وقال عبيد

عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة^(١)

وكذلك أحي واستحي وحي في أحي واستحي وحي وكل ما كانت
حركته لازمة ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لن يحيي ولن يستحي ولن
يحيي وقالوا في جمع حياء وعي أحياء وأعياء وأحيية وأعياء وقوي مثل حي
في ترك الاعلال ولم يحيي فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلاً لقلب كسرة
الواو الثانية ياء

* (فصل) * ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لأنهم
لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت الزمهم أن يقولوا قووت وقووت
وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت

(١) هو لعبيد بن الابرس وكان من سبب انشاده هذا الشعر ان حجراً أبا امرئ
القيس غضب على قوم عبيد وهم بنو أسد فقتل منهم خلقاً كثيراً فأنشده عبيد أبياتاً
منها هذا البيت يستعطفه بها عليهم فعفا عنهم وخلى سبيلهم ثم انهم جمعوا جموعهم
عليه فقتلوه وفرقوا جماعته

(الاعراب) عيوا فعل ماض والواو فاعله وبأمرهم متعلق به وقوله كما الكاف للتشبيه
وما مصدرية وعيت فعل ماض والحمامة فاعله (والشاهد فيه) في قولهم عيوا وعيت
حيث أجراها مجري ظنوا وظننت ونحوها من الصحيح ولذلك سلمنا من الاعلال والحذف
(والمعني) يصف قومه بالعجز عن التخلص من أيدي الملك والتحير في ذلك وضرب
لذلك مثلاً بنحرق الحمامة وتحيرها في التمهيد لبيضها فانها لاتخذ عشها الا من كسار
الاعواد وربما طارت عنها العيدان فتفرق عشها وسقطت البيضة ولذلك قالوا في المثل
اخرق من حمامة وقد بين خرقها في بيت بعد هذا وهو

وضعت لها عودين من * ضعة وآخر من ثمامه

أي جعلت لها مهاداً من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة

تتقارب الواو ياء وأما القوة والصوة والبو والجو فاحتملات للادغام
 * (فصل) * وقالوا في افعال من الحوة احواوي فقلبوا الواو الثانية الفا
 ولم يدغموا لأن الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم
 في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواو يحواو وتقول في مصدره احووا
 واحويا ومن قال اشهب قال احووا ومن أدغم اقتال فقال قتال قال حوا
 ﴿ ومن أصناف المشترك الادغام ﴾

ثقل التقاء المتجانسين على ألسنتهم فعمدوا بالادغام الى ضرب من الخفة
 والتقاؤهما على ثلاثة أضرب أحدها أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب
 الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك والثاني أن يتحرك الاول
 ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلمت ورسول الحسن والثالث أن
 يتحركا وهو على ثلاثة أوجه ما الادغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة
 وليس أحدهما للالحاق نحو رد ويرد وما هو فيه جائز وذلك أن ينفصلا وما
 قبلهما متحرك أو مدة نحو أنعت تلك والمال لزيد وثوب بكر أو يكونا في حكم
 الانفصال نحو اقتل لان تاء الافعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة
 بتاء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون أحدهما
 للالحاق نحو تردد وجلبب والثاني أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال
 نحو سر وطلل وجدد والثالث أن ينفصلا ويكونا قبل الاول حرفا ساكنا
 غير مدة نحو قرم مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقارين كما يقع في
 المتماثلين ولا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها
 * (فصل) * ومخارجها ستة عشر فللهزمة والهاء والالف أقصى الحلق
 وللعين والحاء أوسطه وللغين والحاء أدناه وللقالف أقصى اللسان وما فوقه من

الحنك والكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء
 وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك وللضاد أول حافة اللسان وما يليها
 من الاضراس ولللام مادون أول حافة اللسان الى منتهي طرفه وما يحاذي ذلك
 من الحنك الاعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية وللنون ما بين
 طرف اللسان وفوق الثنايا وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج
 النون وللطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي
 والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان وللظاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان
 وأطراف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا والباء والميم
 والواو ما بين الشفتين

* (فصل) * ويرتقي عدد الحروف الى ثلاثة وأربعين فحروف العربية
 الأصول تلك التسعة والعشرون وتتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن
 وكل كلام فصيح وهي الهمزة بين بين والنون الساكنة التي هي غنة في
 الخيشوم نحو عنك وتسمي النون الخفيفة والخفية وألفا الاملة والتفخيم نحو
 عالم والصلوة والشين التي هي كالجيم نحو أشدق والصاد التي كالزاي نحو
 مصدر والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي
 كالصاف والجيم التي كالسين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء
 التي كالطاء والظاء التي كالطاء والباء التي كالفاء

﴿ فصل ﴾ وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين
 الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعيلة والمنخفضة وحروف القلقة
 وحروف الصفير وحروف الذلاقة والمصمتة والليننة والى المنحرف والمكرر
 والهاوي والمهتوت. فالجهورة ما عدا المجموعة في قولك ستشحتك خصفة وهي

المهموسة والجهر اشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري
 معه والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما أنك اذا كررت القاف
 ققلت قق وجدت النفس محصوراً لا تحس معها بشيء منه وتردد الكاف
 فتجد النفس مقاوذا لها ومساوقاً لصوتها والشديدة مافي قولك أجدت طبقك
 أو أجذك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مافي قولك لم يروغنا ولم يروغنا وهي
 التي بين الشديدة والرخوة والشدة أن يحصر صوت الحرف في مخرجه فلا
 يجري والرخوة بخلافها ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول
 الحج والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصوراً لا تقدر على مده وصوت
 الشين جاريا تمده ان شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته
 الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه
 الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبة الصاد والطاء والضاد والطاء
 والمنفحة ماعداها والاطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان وما حاذاه
 من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعيلة الاربعة المطبة والحاء والين والقاف
 والمنخفضة ماعداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق
 والانخفاض بخلافه وحروف القلقة مافي قولك قد طبج والقلقة ما تحس به
 اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط
 وحروف الصفير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة
 مافي قولك مر بنقل والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان
 وهو طرفه والاضمات انه لا يكاد يبني منها كلمة رباعية وخماسية معراة من
 حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها والينة حروف اللين والمنحرف
 اللام قال سيبويه هو حرف شديد جري فيه الصوت لانحراف اللسان

مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهواوي الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمي القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من اللهاة والجيم والصاد شجرية لان مبدأهما من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والزاي والسين أسلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والدال والتاء نطعية لان مبدأها من نطع الفار الاعلي والطاء والدال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذولقية لان مبدأها من ذولق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية أو شفوية وحروف المد واللين جوفاء

﴿ فصل ﴾ واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمه قلبه الى لفظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله تعالى (يكاد سنا برقه) فاقبلب الدال أولا سينا ثم ادغمها في السين فقل يكا سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله (وقالت طائفة) ﴿ فصل ﴾ ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقيافي كلمة أو في كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما مما يؤدي الى اللبس لم يجز نحو وعدت وودت وودتدوكنية وشاة زعماء وغنم زعم ولذلك قالوا في مصدر وطد وودتد طدة وودتدوكرهوا وطدأ وودتد لانهم من بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وودتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى إعلايين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلا لان وهو كقولك يد وان لم يلبس جاز نحو اعجي وهمرش وأصلهما اعجي وهمرش لان افعل وفعل ليس في أبنيتهم فأمن الالباس وان

التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة

* (فصل) * وليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوي مشفر فيما يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل في الفم في الادخل في الحلق وأدغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض في الادغام لأفكك على حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله تعالى وعونه

* (فصل) * فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس والدأث في اسم واد وفيمن يري تحقيق الهمزتين قال سيديويه فأما الهمزتان فليس فيهما ادغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقري أباك قال وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

﴿ فصل ﴾ والالف لا تدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا يستطاع أن تكون مدغما فيها

* (فصل) * والهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجبجاتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا ﴿ فصل ﴾ والعين تدغم في مثلها كقولك ادفع عليا وكقوله عز وجل (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في ارفع

حاتما واذبح عتودا ارفخاما واذبحتودا وقد روي اليزيدي عن أبي عمرو (فن زحزح عن النار) بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حاءين وادغامهما في نحو قولك في معهم واجبه عتبة محم واجبة

﴿ فصل ﴾ والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والعين

﴿ فصل ﴾ والفاء والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها كقراءة أبي عمرو (ومن يتبع غير الاسلام ديناً) وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلقا واسلخ غنمك

﴿ فصل ﴾ والقاف والكاف كالعين والحاء قال تعالى (فلما أفاق قال) وقال تعالى (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال تعالى (خلق كل دابة) وقال (حتى اذا خرجوا من عندك قالوا)

﴿ فصل ﴾ والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شيئا وقال تعالى (أخرج شطاها) وروي اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي المعارج تعرج) وتدغم فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذ جاؤكم ولم يلبث جالسا

﴿ فصل ﴾ * والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك أقمش شيئا ويدغم فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرا ولم يرد شيئا وأصاب شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسعا ولم يخرج شيئا ودنا الشاسع

* (فصل) * والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حيي وعيي وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضي ورامي ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمي ياسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طيا والنون نحو من يعلم

﴿ فصل ﴾ والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك إقبض ضعفها وأما مارواه ابو شعيب السوسي عن اليزيدي أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فما برئت من عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضمانك وزد ضحكا وشدت ضمانها واحفظ ضمانك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك واذا ضرب

﴿ فصل ﴾ واللام ان كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازه الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل تخرج والى وسط وهو ادغامها في البواقي وقرئ (هثوب الكفار) وأنشد سيديويه

فذرذا ولكن هتعين متيا على ضوء برق آخر الليل ناضب^(١)

(١) البيت لمزاحم العقيلي

(اللغة) المتيم الذي قد تيمه الحب أي استعبده ومنه قيل تيم اللات والبرق الناضب الذي يري من بعيد من نضب اذا بعد

(الاعراب) ذر فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وذا في محل نصب مفعوله ولكن للاستدراك وهتعين أصله هل تعين وهل حرف استفهام وتعين فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب ومتيا مفعوله وآخر الابل نصب على الظرفية وناضب صفة برق واسم

وأنشد

تقول إذا هلكت مالا للذة فكيفه هشيء بكفيك لائق^(١)

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن

﴿فصل﴾ والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم

فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك - واذا تأذن ربك)

﴿فصل﴾ والنون تدغم في حروف يرملون كقوله من يقول ومن

راشد ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام

بغنة وبغير غنة ولها أربع أحوال أحدها الادغام مع هذه الحروف والثانية

البيان مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقواك من أجلك

ومن هانيء ومن عندك ومن حملك ومن غيرك ومن خالك الا في لغة

قوم أخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنغل والثالثة القلب الى الميم

قبل الباء كقولك شنباء وعمبر والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي

خمسة عشر حرفاً كقواك من جابر ومن كفر ومن قتل وما أشبه ذلك

لكن ضمير المخاطب أي لكنك والجملة الاستفهامية خبرها (والشاهد فيه) ادغام اللام

في التاء من قوله هتعين لقرب مخرجهما (والمعنى) دغ هذا الذي أنت في ذكره

وأخبرني هل تعين على ضوء البرق الذي أراه من بعد وأراد بمعونته له أن يسهر معه

ليخطف منه ما يجدد له من الوجد كلما مع البرق لان ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيأرق لذلك

(١) البيت لثيم بن طريف العبدي

(اللغة) فكيفه اسم امرأة ولائق من قولهم فلان ما يلائق درهما أي ما يسكه ولا يلائق به

(الاعراب) تقول فعل مضارع واذا ظرفية وأهلكك فعل وفاعل ومالا مفعوله

وللذة متعلق بأهلكك وفكيفه فاعل تقول وهشيء هل فيه حرف استفهام وشيء مبتدأ

وبكفيك خبره ولائق صفة شيء وجملة أهلكك مظروف اذا (والشاهد فيه) ادغام اللام

في الشيء والمعنى ظاهر

قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم الحن

* (فصل) * والطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء ستها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك إلا أن بعضها يدغم في بعض والأقيس في المطبقة إذا أدغمت تبقية الاطباق كقراءة أبي عمرو (فرطت في جنب الله)

* (فصل) * والفاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ أيضا (نخسف بهم) بادغامها في الباء

* (فصل) * وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء
* (فصل) * والباء لا تدغم إلا في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمعهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فن تبعك . ويعذب من يشاء) ولا يدغم فيها إلا مثلها
* (فصل) * والميم لا تدغم إلا في مثلها قال الله تعالى (فتلقى آدم من ربه) وتدغم فيها النون والباء

* (فصل) * وافعل اذا كانت بعد تأنها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغني في الحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتي سا كنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم لما حكي عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة أحرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين ثاء وسينا فأما مع الطاء فتدغم ليس إلا كقولك اطلب واطعنوا ومع الظاء تين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء

ظاء كقولهم اظلم واظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم^(١)

ومع الضادتين وتدغم بقلب الطاء ضاداً كقولك اضطرب واضرب ولا يجوز اطرب وقد حكي اطجع في اضطجع وهو في الغرابة كالطجع ومع الصادتين وتدغم بقلب الطاء صاداً كقولك مضطر ومضبر واصطفي واصطلى واصني واصلي وقرئ (الا أن يصلحاً) ولا يجوز مطبر وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فاع الدال والذال تدغم كقولك ادان واذكر واذكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذكور وقال الشاعر

تنجي على الشوك جرازاً مقضياً والهرم تذريه اذدراء عجياً^(٢)

(١) اللغة الجواد الكريم المكث في العطاء والنائل العطية وعفوا أي من غير طلب يتقدمه أو سهلاً بلا عطل ولا تعب

(الاعراب) هو ضمير فصل مبتدأ والجواد خبره والذي اسم موصول ويعطيك فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الممدوح والكاف مفعول أول ونائله مفعول ثان وقوله عفواً هو نصب على المصدرية ويظلم فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير الممدوح وأحياناً نصب على الظرفية (والشاهد فيه) في قوله يظلم فإن أصله يظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فإذا أدغم فثم من يقاب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من يدغم الظاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالاظهار أيضاً (والمعنى) ان هذا الرجل يعطي من غير سؤال وإذا سئل مالا طاقة له عليه قبله وتحمله ولم يرد سائله

(٢) لم يسم قائله

(اللغة) نخي من انحيت السكين على حلقة أي عرضت والجراز القاطع وكذلك المقضب وتذريه من ذرته الرمح تذروه أي فرقته والهرم ضرب من النبات (الاعراب) تذري فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الناقة وعلى الشوك متعلق به وجرازاً مفعول نخي ومقضباً صفة جرازاً والهرم منصوب على شريطة التفسير وتذريه

ومع الزاي تين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان وازان ومع
 الثاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مئرد ومئرد
 ومنه اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب الثاء اليها نحو مستمع ومسمع
 وقد شبهوا ثاء الضمير بقاء الافتعال فقالوا خبط قال
 * وفي كل حي قد خبط بنعمة ^(١) *

وفزد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت
 ونقدت قال سيدييه وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقاب قال واذا كانت
 الثاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام يريد نحو استظم
 واستضعف واستدرك لان الأول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى
 الادغام واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لأن فاءها في نية السكون
 * (فصل) * وادغموا ثاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا

جلة من فعل وفاعل ومفعول وازدراء نصب على المصدر وعجياً صفته (والشاهد فيه)
 في قوله ازدراء باظهار التضعيف وأصله ازترأ قلبت تاؤه دالا (والمعني) ان هذه الناقه
 تعرض على الشوك أسنانا قاطعة والهرم تفرقه بمشافرها كاتفرق الريح التراب
 (١) ذكروا أنه لعلقة ولا أدري ان كان هو علقمة الفحل أو علقمة بن عبدة وتامه
 * فحق لشأن من ندك ذنوب *

(اللغة) خبطت من خبط الشجرة أي نفضها ليأخذ ثمرتها وشاس اسم الشاعر والندي
 الكرم والذنوب بفتح الذال النصيب
 (الاعراب) في كل حي متعلق بخبطت وخبطت فعل وفاعل وبنعمة متعلق به في
 محل نصب به وحق فعل ماض وذنوب فاعله ومن ندك متعلق بمحذوف صفة ذنوب
 (والشاهد فيه) في قوله خبط فان أصله خبطت قلبت ثاء الخطاب طاء تشبيها لها بقاء
 الافتعال ثم أدغمت فصار خبط (والمعني) انك لم تخص باكرامك أحداً ولم يحرم من
 عطائك قوم بل كل الناس قد ضربوا فيه بسهم وحصلوا منه على نصيب فحق لي أن
 ينالني من عطائك نصيب

وأثاقلوا واذارأوا مجتلين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا
نحو تذكرون لثلا يجمعوا بين حذف التاء الاولى وادغام الثانية

* (فصل) * ومن الادغام الشاذ قولهم ست أصله سدس فأبدلوا السين
تاء وأدغموا فيها الدال ومنه ود في لغة بني تميم وأصلها وتد وهي الحجازية
الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بعضهم عتد فرارا من هذا

* (فصل) * وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين أو المتقاريين لا عوازالادغام
الى الحذف فقالوا في ظلمت ومست وأحسست ظلت ومست وأحست
قال * أحسن به فهن اليه شوس^(١) *

وقول بعض العرب استخذ فلان أرضا لسيبويه فيه مذهبان أحدهما
أن يكون أصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني أن يكون اتخذ فتبدل السين
مكان التاء الاولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستيع ان شئت
قلت حذف الطاء وترك تاء الاستفعال وان شئت قلت حذف التاء المزيدة
وأبدلت التاء مكان الطاء وقالوا بلغنبر وبلغلان في بني العنبر وبني العجلان
وعلماء بنو فلان أي على الماء قال

(١) لم يسم أحد قائله وصدره (سوي أن العتاق من المطايا)

« اللغة » أحسن أي أحسن وشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه
نظر المتكبر

(الاعراب) (سوي استثناء مما سبق وان حرف توكيد ونصب والعتاق اسمها
وأحسن فعل ماض ونون النسوة فاعله وبه متعلق بأحسن في محل نصب به والضمير
المجروح يعود الى الاسد المذكور قبل والجملة خبر ان وهن ضمير فصل مبدأ وشوس
خبرها (والشاهد فيه) ان أحسن أصله أحسن بسينين فلما لم يمكن الادغام عدلوا الى
الحذف فقالوا أحسن وربما قالوا أحسين كأنه أعل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد
قصبت اظفاري (والمعني) أن الابل لما أحسن بالاسد نظرن اليه نظرة مغضب

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم^(١)
 وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم
 امكانه أحذف ﴿تم الكتاب﴾

(١) لم يسم أحد قائله
 (اللغة) طفت أي علت وارتفعت وبكر قبيلة وعاجت أي ماليت والشرط النحو والجانب
 يقال قصدت شطرة أي نحوه
 (الاعراب) غداة ظرف زمان أضيف الى الفعل وطف فعل ماض وعلماء متعلق
 به وبكر بن وائل فاعله وعاجت فعل ماض وصدور الخيل فاعله وشطر تميم مفعوله
 (والشاهد فيه) في قوله علماء وأصله على الماء فهمزة الوصل تسقط للدرج وألف على
 تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فحذفوا لام على كراهة اجتماع المثلين كما
 حذفوا اللام في ظلت وإذا كانوا قد حذفوا النون من باعتبار لقربها من اللام فحذف
 اللام أحق وأولى والله أعلم

وكان الفراغ من تسويد هذا الترح ظهر يوم الخميس سابع شهر شعبان من
 شهور سنة ١٣٢٣ فما كان فيه من خطأ فهو مني والله المسؤول في الصنف عنه والتجاوز
 عن سيئه وما كان فيه من صواب فهو من الله سبحانه وهو جل شأنه الموفق له والهادي
 اليه والمحمود عليه . والله المسؤول أن يوفقنا لما فيه رضاه وأن يغفر لنا سيئ ما قدمناه
 هو أهل التقوي وأهل المغفرة . والحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً وصلاته وسلامه
 على أشرف خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أبد الآبدين

بمحمد من بنعمته تم الصالحات . تم طبع كتاب المفصل في علم العربية للامام
 الزمخشري تغمده الله برحمته ورضوانه مع شرح شواهد السيد محمد بدر الدين أبي
 فراس النعساني الحلبي وكان ذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٣ من هجرة سيد
 المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

فهرس كتاب المفصل

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٦	فصل في معني الكلمة والكلام
٩	فصل واذا اجتمع الخ
٩	فصل وقد سمو ما يتخذونه
٩	فصل وما لا يتخذ
١١	فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف
١٥	فصل والاسم المعرب على نوعين
١٦	فصل والاسم يمتنع من الصرف
١٨	القول في وجوه اعراب الاسم ١٨ ذكر المرفوعات
٢٣	المبتدا والخبر ٢٤ فصل ويجوز تقديم الخبر
٢٧	خبران واخواتها ٢٩ خبر لالتي لنفي الجنس
٣٠	اسم ما ولا المشبهتين بليس ٣١ المنصوبات
٣٣	ومنه (أي المصدر) ما جاء مثني ٣٤ المفعول به
٣٥	المنصوب باللازم اضماره منه المنادي الخ
٣٩	فصل والمنادي المبهم شيئاً ٤٤ المندوب ٤٥ الاختصاص
٤٧	الترخيم ٤٨ التحذير ٤٩ الاشتغال ٥٥ المفعول فيه
٥٦	المفعول معه ٦٠ المفعول له ٦١ الحال ٦٥ التمييز
٦٧	الاستثناء ٧٢ خبر ما ولا المشبهتين بليس
٧٢	الخبر والاسم في بابي كان وان
٧٤	اسم لا التبرئة ٨٢ المجرورات ٩٩ الفصل بين المتضايين
١٠٦	حذفهما معا ١١٠ التوابع*التأكيد ١١٤ الصفة
١١٥	الوصف بالجل ١٢١ البدل ١٢٢ البيان ١٢٣ النسق
١٢٤	ومن أصناف الاسم المبني وهو سبعة أولها المضمرة
١٤١	الإشارة ١٤١ الموصولات ١٥١ أسماء الأفعال والأصوات
١٦٨	الظروف ١٧٦ المركبات ١٧٨ فصل وفي خازن سبع لغات
١٧٩	الكنايات ١٨٣ المثني ١٨٨ المجموع ١٩٧ المعرفة والتكررة

صحيفه

- ١٩٨ المذكور والمؤنث ٢٠٢ ومن أصناف الاسم المصغر ٢٠٦ المنسوب
 ٢١٢ العدد ٢١٧ المقصور والممدود
 ٢١٨ شبه الفعل المعبر عنه بالأسماء المتصلة بالأفعال
 ٢١٨ ورود المصدر موازنا لاسمي الفاعل والمفعول
 ٢٢٦ اسم الفاعل ٢٢٩ اسم المفعول والصفة المشبهة
 ٢٣٢ أفعال التفضيل ٢٣٧ أسماء الزمان والمكان
 ٢٣٩ اسم الآلة
 ٢٤٠ ومن أصناف الاسم الثلاثي
 ٢٤٢ ومن أصناف الاسم الرباعي
 ٢٤٣ الحماشي والقسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال
 ٢٤٤ الفعل الماضي والفعل المضارع
 ٢٤٤ وجوه اعراب الفعل المضارع
 ٢٤٥ المرفوع منه ٢٤٦ المنصوب
 ٢٥٢ المجزوم ٢٥٦ ومن أصناف الفعل مثال الامر
 ٢٥٧ المتعدي وغير المتعدي
 ٢٥٨ ومن أصنافه المجهول
 ٢٥٩ ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
 ٢٦٣ ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة
 ٢٦٩ ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
 ٢٧٢ ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم
 ٢٧٦ ومن أصناف الفعل فعلا التعجب
 ٢٧٧ ومن أصناف الفعل الثلاثي
 ٢٧٨ فصل أبنية المزيد
 ٢٧٩ فصل تفاعل لما يكون من اثنين
 ٢٨١ فصل فعل يواخي أفعلا في التعدية
 ٢٨١ فصل أفعلا يشارك أفعلا في المتطاوعة
 ٢٧٢ ومن أصناف الفعل الرباعي

٢٨٣ القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف ومن أصنافها
حروف الاضافة

٢٩٢ ومن أصناف المشبهة بالفعل

٣٩٣ التفرقة بين ان المفتوحة وان المكسورة

٣٠٣ ومن أصناف الحرف حروف العطف

٣٠٥ ومن أصناف الحرف حروف النفي

٣٠٧ ومن أصناف الحرف حروف التنبيه

٣٠٩ ومن أصنافه حروف النداء

٣١٠ ومن أصنافه حروف التصديق والايجاب

٣١١ ومن أصنافه حرفا الخطاب

٣١٢ حروف الصلة ٣١٣ حرفا التفسير

٣١٤ الحرفان المصدريان ٣١٥ حروف التحضيض

٣١٦ حرف التقريب ٣١٧ حروف الاستقبال

٣١٩ حروف الاستفهام ٣٢٠ حرفا الشرط

٣٢٤ حروف التعليل ٣٢٥ حرف الردع

٣٢٦ من أصناف الحرف اللامات

٣٢٨ ناء التأنيث الساكنة والتنوين

٣٣٠ النون المؤكدة ٣٣٢ هاء السكت

٣٣٣ شين الوقف ٣٣٤ حرف الانكار

٣٣٥ حروف التذكير والقسم الرابع من الكتاب المشترك

٣٣٥ الامالة ٣٣٨ الوقف

٣٤٤ القسم ٣٤٩ مخفيف الهمزة

٣٥٢ التقاء الساكنين ٣٥٥ حكم أوائل الكلم

٣٥٧ زيادة الحروف ٣٦٠ ابدال الحروف

٣٧٤ الاعتلال ٣٧٥ القول في الواو والياء فائين

٣٧٦ القول فيهما عينين ٣٨٣ القول فيهما لامين

٣٩٣ ومن أصناف المشترك الادغام (تم الفهرس)

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

[illegible]

893.74

M27233

893.74

M27233

Zemakhshari

Al-mufasssal.

09243755-

JUL 28 1947

MAR 10 1947

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58892192

893.74 M27233

Kitab al-mufasssal fi